

1346



ἡ Νεοδαΐα



ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΕΤΟΣ 1^{ον} ΦΥΛΛΟΝ 7

«Πόσον εύκολώτερον είναι δι' ήμάς τὸ ἔργον μας! Πόσον ὀλιγώτερον αἰσθανόμεθα τὸν κόπον, ὅταν βαδίζοντες εἰς τὸν δρόμον, τὸν ὁποῖον βαδίζομεν, ἀκούωμεν τὴν νεότητα ἀκολουθοῦσαν καὶ ἐρχομένην πίσω μας ἐνθουσιώδη, ὅταν ἀντηχοῦν εἰς τὰ αὐτιά μας τὰ γέλια τῆς χαρᾶς τῆς καὶ ἡ κραυγὴ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τῆς».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Δέν εἶναι μάταιον τὸ σύνθημα, τὸ ὁποῖον ἔρριψα περὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος. Δέν δύναται νὰ ὑπάρξῃ μία φυλὴ, ἐὰν δέν δημιουργήσῃ πολιτισμὸν ἰδικόν της. Ἄλλως τὸ Ἔθνος δέν εἶναι παρὰ μόρια νεκροῦ σώματος, τὰ ὁποῖα ἡμποροῦν νὰ χρησιμεύσουν ὡς λίπασμα δι' ἄλλας φυλάς. Ὀντότητα δέν δύνανται ν' ἀποτελέσουν».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Ξέναι θεωρίαι, θεωρίαι φθοροποιοί, θεωρίαι καμωμένοι γιὰ λαοὺς ποὺ κατοικοῦν μέσα στὴν ὁμίχλη καὶ τὴν παγωνιά, δέν εἶναι θεωρίαι, ποὺ ἡμποροῦν νὰ κάμνουν διὰ τὰ παιδιὰ τοῦ ἡλίου καὶ τοῦ γαλανοῦ οὐρανοῦ. Ἐδῶ θὰ βασιλεύῃ γιὰ πάντα ἡ Ἑλληνικὴ ιδέα. Καὶ μόνον με αὐτὴν ἡμποροῦμεν νὰ ζήσωμεν».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ νεότης, ἡ ὁποία ἐνθουσιάζεται διὰ τὰ μεγάλα ζητήματα καὶ ἡ ὁποία δέν ἡμπορεῖ νὰ ζήσῃ χωρὶς μεγάλα ἰδανικά, δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ δράξῃ τὴν σημαίαν, τὴν ὁποίαν σᾶς παρουμεσιάζομεν, καὶ θὰ τὴν φέρῃ εἰς τὴν νίκην».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Νὰ ἔχετε ἀπόφασιν νὰ εἰπητε εἰς ήμάς, τὴν γενεάν, ἡ ὁποία ἦλθε καὶ σᾶς καθοδηγεῖ τώρα, ἐκεῖνο ποὺ ἔλεγαν τὰ παιδιὰ τῶν Σπαρτιατῶν εἰς τοὺς πατέρας των καὶ τοὺς συντρόφους των: ΑΜΜΕΣ ΔΕ Γ' ΕΣΟΜΕΘΑ ΠΟΛΛΩ ΚΑΡΡΟΝΕΣ».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ



Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ καὶ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Τῆς Διευθύνσεως Τύπου τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝ/ΤΟΣ
Καραγεώργη 4

Νέοι καὶ Νέαι τῆς Ε.Ο.Ν. "Ολοι στοὺς στίβους

Τοῦ Κυβερν. Ἐπιτρόπου τῆς Ε.Ο.Ν. ΑΛΕΞ. Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Στὴν ἱστορίαν τῆς Ε.Ο.Ν., τὴν σύντομη ἀλλὰ καὶ δυναμικὴ, τὴν γεμάτη ἀπὸ ὁρμῆς καὶ πίστεως, ἐσημειώθη ἕνας ἀκόμη σταθμὸς ποὺ μπορεῖ νὰ ἀποβῇ, καὶ θὰ ἀποβῇ ἀσφαλῶς, σταθμὸς καὶ στὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ μας ἀθλητισμοῦ. Ἕνας δηλαδὴ ἀκόμα καρπὸς τῆς παντοδύναμης πνοῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Πέρασε ἕνας χρόνος ἀπὸ τότε ποὺ ἀρχισαν νὰ ὑψώνωνται ἀραιὰ - ἀραιὰ στὴν ἀρχή, δάσος πυκνότατο ὕστερα, οἱ σημαίαις μὲ τὸν διπλὸ πέλεκυ, σὰν ὑπερήφανα καὶ ἀλύγιστα βλαστάρια τοῦ σπόρου, ποὺ τὸν ἐσπείρε μέσα στὴ θερμὴ ψυχὴ τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας ὁ δημιουργὸς τῆς 4ης Αὐγούστου.

Μέσα στὸν χρόνον αὐτὸν δὲν ἦτανε λίγα τὰ ἀθλητικὰ γεγονότα ποὺ ἐλαβαν χώραν, μέσα στοὺς κόλπους τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀλλὰ καὶ ὁ καιρὸς γιὰ τὴ μεγάλη ἐξόρμησι δὲν εἶχεν ἔλθει ἀκόμα. Δὲν ὑπῆρχαν οὔτε στελέχη, οὔτε μέσα, οὔτε κάπως ἀρτία ὀργάνωσις. Χρειάστηκε νὰ περάσῃ ὁ χρόνος γιὰ νὰ ἀποκτηθοῦν λίγο-πολύ αὐτὰ ποὺ ἔλειπαν. Τώρα... τώρα ὁ ΑΡΧΗΓΟΣ ΕΔΩΚΕ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΩΣ καὶ ἡ Ε.Ο.Ν. ἐπιχειρεῖ.

"Εἶσι ἐρχόμεστε νὰ ἐκπληρώσουμε καὶ αὐτὸν τὸν σκοπὸν τῆς Ὀργάνωσεως, ποὺ θέλει μὲ τὸν ἀθλητισμὸ νὰ προσφέρῃ στὸ Ἔθνος σώματα γερά, γεμᾶτα ἀπὸ ὑγεία καὶ σφρίγος. Ἀλλὰ θέλει καὶ κάτι ἀκόμα. Θέλει μὲ τὴν ἀθλῆσι νὰ τονώσῃ στὸ ὑπέρτατο σημεῖο τὴν ἀγωνιστικὴ διάθεσι κάθε νέου καὶ κάθε νέας καὶ νὰ συμβάλῃ μὲ αὐτὴν στὴ δημιουργίαν γενεᾶς ἀγωνιστῶν στὴν ψυχὴ, στὸ σῶμα, στὸν χαρακτήρα. Ἡ 4η Αὐγούστου, μὲ ἄλλα λόγια ἡ Ἑλλάς, δὲν χρειάζεται ὁπαδοὺς, θέλει ΠΙΣΤΟΥΣ, δὲν χρειάζεται συμπαθεῖς θεατὰς, θέ-

λει ΑΓΩΝΙΣΤΑΣ, δὲν χρειάζεται ἀνθρώπους ἀρρωστημένους, θέλει ἀκατάβλητες ψυχὰς καὶ γερά κορμιά.

"Αλλως τε, στὴν ἐπιδίωξι αὐτῆς τῶν ἀντικειμενικῶν σκοπῶν, σκοπῶν ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὴν πανάρχαια καὶ σεβασμιωτέρα τῶν παραδόσεων τοῦ Ἑλληνισμοῦ, οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Φαλαγγίτισσες καὶ Σκαπάνισσες βρίσκουν μιὰ ἀπὸ τὶς ὠραιότερες καὶ ἐπωφελέστερες ψυχαγωγίας. Παράλληλα ὁμως ἐξυπηρετεῖται κατὰ τὸν πιὸ ὠφέλιμο τρόπο ἡ ὑπόθεσις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ, τοῦ ὁποίου εὐρύνονται ἐξαιρετικὰ αἱ βάσεις του καὶ ἔτσι μεταβάλλεται σὲ πραγματικὰ ἐθνικὸν ἀθλητισμὸ. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ τοῦ δημιουργοῦνται συνθήκες ἐξαιρετικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἀποκτᾶ μιὰ ἀπὸ τὶς κυριώτερες προϋποθέσεις ἀκμῆς καὶ τὴν σπουδαιότερη βάσι ἐργασίας. Ἡ «Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας» θεωρεῖ καθήκόν της νὰ συνεργασθῇ στενῶτατα μὲ τοὺς ἀθλητικοὺς ὀργανισμοὺς τῆς Χώρας καὶ εἶναι εὐτυχισμένη, ποὺ μπορεῖ νὰ προσφέρῃ στὴν ὠραία ὑπόθεσι τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀθλητισμοῦ. Ἐχει δὲ τὴν βεβαιότητα, ὅτι μεγάλοι καὶ σπουδαῖοι θὰ εἶναι οἱ καρποὶ μιᾶς πλήρους καὶ εὐρυτάτης συνεργασίας τῆς μὲ τὶς ἀθλητικὰς ὀργανώσεις καὶ μιᾶς ἀμοιβαίας ἀλληλοδοθηείας γιὰ τὴν προαγωγὴ καὶ τὴν πραγμάτωσι τῆς Ἰδέας τῆς ἀθλήσεως ὁλοκλήρου τῆς νέας γενεᾶς, γιὰ τὴν ὁποία χρειάζεται ἐντονὴ καὶ συντονισμένη προσπάθεια.

Ὁ Ἀρχηγὸς καλεῖ τοὺς Φαλαγγίτας τῆς Ἑλλάδος καὶ σ' ἕνα ἀκόμα ὠραῖο ἔργο. Τοὺς καλεῖ νὰ προσφέρουν τὴν ὀργανωμένην ἐθελοντικὴν τους ἐργασίαν, τὴν ὑπέροχην αὐτὴν ἀπονομὴ φόρου τιμῆς στὴν ἱερὴ ἐννοια τοῦ τιμη-

ΑΔΑΜΑΣΤΗ Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ

Ὁ Ι. Μεταξᾶς ἐμόχθησεν εἰς τὴν ζωὴν του καὶ ἐδοκίμασε τὴν πικρίαν εἰς τὴν πλέον καταπληκτικὴν τῆς ἑκτασίν. Καὶ τὴν θέσιν αὐτὴν διτήρησε μὲ ἀκαμπτον θέλησιν καὶ μὲ ἀκατάβλητον μαχητικότητα ἐπὶ ἑτη μακρά. Εἶχεν ὀνειρευθῇ μίαν ἀνωτέραν ζωὴν διὰ τοὺς Ἕλληνας καὶ μέσα εἰς τὴν πολυτάραχον ζωὴν τῆς Πατρίδος του καὶ τὴν τρικυμιώδη ἰδικήν του σταδιοδρομίαν ἐθάδιζε γεμάτος θάρρος καὶ αἰσιοδοξίαν πρὸς τὴν γόνιμον ἀνάπλασιν τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὴν ἀπόφασιν νὰ μεταβάλῃ τὰ ὄνειρά του εἰς ζωντανὴν πραγματικότητα. Τὰ ἐρείπια ποὺ συνήντα ἐμπρὸς του συνετάρασσον τὴν ψυχὴν του καὶ ἐσπάρασσον τὴν καρδίαν του. Ἀλλὰ ἀκούραστος μελετητὴς καὶ βαθὺς ψυχολόγος τοῦ χαρακτήρος τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, ἐγνώριζεν ὅτι εἰς τὸ βάθος τῆς ἡ Ἑλληνικῆς ψυχῆς ἔμεινεν ἀκηλίδωτη καὶ ἀρρίπτωτη. Εἰς τὰ ξένα καὶ σκοτεινὰ κηρύγματα τῶν ἀφελῶν καὶ ἀπερισκέπτων ἀνέτασσε τὰ σεμνώματα τῆς Ἑλληνικῆς φιλοσοφίας καὶ ἡ διψαλέα ψυχὴ του ἀόκνως ἐδίδασκε: Ἀφυπνισθῆτε, προχωρῆτε καὶ κατακτήσατε τὰ μεγάλα καυχήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ!

Καὶ ἐπρόβαλεν ἡ αὐγὴ καὶ ἐγένεν ἡ ἐξόρμησις. Ἐξύπνησεν ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ καὶ ἐσκίρτησε καὶ εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα κατεδαφίζεται τὸ παλαιὸν οἰκοδόμημα τῶν ἐρίδων καὶ τῶν φανατικῶν κακιῶν καὶ θεμελιούται καὶ ἀνεγείρεται μὲ πυρετώδη κίνησιν τὸ οἰκοδόμημα τῶν ὠραίων ὀνείρων, τῶν γόνιμων ἐλπίδων καὶ τῶν ρυθμικῶν πραγματοποιήσεων.

μένου μόχθου γιὰ τὴν δημιουργίαν στίβων καὶ γιὰ τὴν καλλιτέρευσι ἐκείνων ποὺ ὑπάρχουν.

Ἔτσι δὲν θὰ μείνῃ πόλις, κωμόπολις ἢ χωρίο μέσα στ' ἅγια χώματά μας, ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ τὸν χώρο, ὅπου θὰ σφυρηλατοῦνται οἱ ψυχές καὶ τὰ σώματα τῶν νέων τῆς Πατρίδος μας, καὶ πρῶτ' ἀπ' ὅλων τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Φαλαγγιτιστῶν τῆς Ἑλλάδος. Εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς πιὸ θετικὲς ὑπηρεσίαι στὸ Ἔθνος καὶ μιὰ ἀνεκτίμητης ἀξίας ὑπηρεσία στὸν Ἑλληνικὸ ἀθλητισμὸ, ποὺ κ' αὐτὸς ἔθεσε τὰ γήπεδά του στὴ διάθεσι τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν., καὶ τοῦ ὁποίου ἔτσι λύεται ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα προβλήματα.

Φαλαγγίτες καὶ Φαλαγγίτισσες, Σκαπανεῖς καὶ Σκαπάνισσες, ἀπὸ τῆς μιᾶς ὥς τὴν ἄλλη ἄκρῃ τῆς πατρικῆς Ἑλληνικῆς γῆς. Ἀκούσατε τὸ σάλπισμα τοῦ Ἀρχηγοῦ! Ἀκούσατε τὸ σύνθημά του! Ἀκούσατε καὶ κινήθηκατε ὅπως πάντα σὰν ἓνας ἄνθρωπος, γιὰ τὴν μιὰ εἶναι ἡ ψυχὴ σας, ἓνα τὸ πνεῦμα ποὺ σὰς διέπει, τὸ πνεῦμα τῆς 4ης Αὐγούστου! Ἐμπρὸς ὅλοι καὶ ὅλες στοὺς στίβους! Ἐμπρὸς γιὰ μιὰ καινούργια ὑπηρεσία ποὺ καλεῖσθε νὰ προσφέρετε στὸ Ἔθνος!

ΑΛΕΞ. Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Εἰς τὴν Ἑθνικὴν Νεολαίαν τώρα προβάλλεται ἡ ζωὴ του, οἱ μόχθοι του καὶ τὸ ἔργον του: Παροιμιώδης ἐργατικότητα ἐπίπονος μελετηρότης ἀγῶνες μακροὶ καὶ δεινοί. Ἀκατάβλητος ψυχὴ ἐπίπονος ἀφοσίωσις εἰς τὴν Πατρίδα. Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Νεολαίαν τώρα προσφέρεται βάσις ἀδιατάρακτος, βάσις ἐκτεταμένη καὶ ὀχύρωμα εἰς τὰς ἀντιξοότητες ἀπόρθητον: Ἡ ὑπερηφάνεια τῆς καταγωγῆς! Ὁ ἐκπολιτιστικὸς προορισμὸς τῆς φυλῆς! Ἡ αἰσιοδοξία ἡ ἀπόλυτος ἐκὸς παντός τοῦ Κυβερνήτου ποὺ ἀνέσκαψε καὶ ἔκαμε νὰ διαλάμπουν καὶ πάλιν οἱ Ἑλληνικοὶ ψυχικοὶ θησαυροί.

ΤΣ.

+++++

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

Ἄν μᾶς ρωτοῦσε κανεὶς γιὰτὶ ἀκολουθοῦμε χωρὶς δρους τὸν σημερινὸ μας Ἀρχηγὸ καὶ γιὰτὶ νοιώθουμε τὸν σκοπὸ τῆς ζωῆς μας ἀπὸ Αὐτὸν ἐμπνευσμένο, δὲν θὰ μπορούσαμε νὰ τοῦ ἀπαντήσουμε, νὰ τοῦ δώσουμε θετικὴ ἐξήγησι.

Ὅλα τὰ γιὰτὶ, ὅλες οἱ ἀπαντήσεις θὰ συναντοῦσαν μονάχα ἓνα μέρος τοῦ ὅλου καὶ τὰ λόγια δὲν μποροῦν νὰ καθορίσουν καὶ νὰ ἐκφράσουν τὸ μέγεθος τοῦ εὐχαριστῶ μας.

Κάπου κάποια φορὰ μᾶς ἀντάμωσε ἡ φωνὴ του κι' ἀπὸ τότε δὲν μᾶς ἄφησε ποτέ!

Ἡ φωνὴ αὐτὴ δὲν θᾶς ἔδωσε ὑποσχέσεις. Μᾶς ἐζήτησε μόνο καὶ μᾶς ἀπήτησε πολλά.

Ἐμεῖς δμως ἀκολουθήσαμε τυφλά, γιὰτὶ μέσα στὴ φωνὴ αὐτὴ νοιώσαμε τὴν ἐκπλήρωσι τῆς λαχτάρας μας καὶ τῆς πίστεως μας!

Δὲν ρωτήσαμε γιὰ τὸν Ἄνθρωπο, ποὺ ἀνῆκε ἡ φωνὴ αὐτὴ, γιὰτὶ βαθεῖα στὸ ἐσωψυχὸ μας βρίσκονταν ἡ ἀνίκητη πεποίθησις, πὼς αὐτὸς ἦταν ὁ γνήσιος Ἀρχηγός, ποὺ ἓνας χρυσὸς αἰῶνας χαρίζει στοὺς Λαοὺς.

Γνωρίσαμε στὴν ἀρχὴ μόνο τὴ φωνή, ποὺ μᾶς μίλησε καὶ τὴ σημαία, ποὺ μᾶς ἔδωσε στὰ χέρια. Κάθε λέξι ποὺ μᾶς ἔλεγε ἔφτανε κατ' εὐθείαν στὴν καρδίαν μας κι' ὅλο πιὸ γαλανὴ καὶ πιὸ φωτεινὴ ξεδιπλώνονταν ἡ σημαία μπρὸς στὰ μάτια μας!

Κι' ὅταν στερνὰ ἀπὸ καιρὸ μιὰ μέρα εἶδαμε τὸν Ἀρχηγὸ στὸ πρόσωπο, ἡ στιγμὴ ἐκείνη μᾶς βεβαίωσε αὐτό, ποὺ νοιώθαμε ἀπὸ καιρὸ.

Μέσα μας ριζώθηκε ἡ πίστις σ' Αὐτὸν πολὺ δυνατὰ καὶ ποτέ δὲν θὰ χρειαστῇ Ἐκεῖνος ἀποδείξεις καὶ ἐπιτυχίες πιά, γιὰ νὰ μπορῇ νὰ σταθῇ μέσα στὴ νεανικὴ μας καρδιά, γιὰτὶ τὴν ἔχει κερδίσει γιὰ πάντα! Μᾶς ἀρκεῖ πὼς Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἀρχηγός μας καὶ τίποτε ἄλλο ἐμεῖς δὲν ἐξετάζουμε.

Ὅμως μόνο γιὰτὶ θέλουμε ὅλο καὶ πιὸ φωτεινὴ νὰ γίνεταί μέσα μας ἡ εἰκόνα Του, γιὰ νὰ μπορῇ νὰ στηθῇ πάνω ἀπὸ ὅλους καὶ ὅλα, γι' αὐτὸ διψᾶμε νὰ ξέρουμε τὴν ἱστορίαν του, τὴ ζωὴν του, τὴ δρᾶσιν του. Ὅπως λαχταροῦμε νὰ ξέρουμε τὴν Ἑλλάδα μας ἀπὸ ὅλες τίς πλευρές τῆς γιὰ νὰ τὴν ἀγαπήσουμε τρανὰ, ἔτσι θέλουμε νὰ γνωρίσουμε καὶ τὸν Ἀρχηγὸν μᾶς πλατεῖα, γιὰ νὰ τὸν γνωρίσουμε ἀπερίοριστα. Γιὰτὶ ἡ Ἑλλάδα μας εἶναι ὁ Ἀρχηγός καὶ ὁ Ἀρχηγός εἶναι ἡ Ἑλλάδα μας.

Μέσα στὴν ψυχὴν μας τὰ δύο αὐτὰ σύμβολα εἶναι ἀρρηχτα ἐνωμένα σὲ κάθε ἀνάγκη, σὲ κάθε χαρὰ!

Σ. ΚΑΡ.

ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ

ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΟΛΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ Η ΝΕΟΛΑΙΑ

Ο λιμπεραλισμός και ο ξάδερφός του ο μαρξισμός, βάζανε το έγω του ατόμου στο κέντρο των γεγονότων, στο κέντρο της ζωής. Γύρω σ' αυτό το έγω, έγυριζε ο κόσμος κι' έκινεϊτο ή σφαίρα της όφηλίου. Το έγω αυτό προέβαλλε μονάχα απαιτήσεις. Κι' όταν οι απαιτήσεις αυτές δεν ξεπληρώνονταν ή δεν μπορούσαν να ξεπληρωθούν, έπαναστατούσε αυτό το έγω ενάντια στο κάθε τι και ζητούσε, με όλα τα μέσα, να ύποταχτ ή το σύνολο σ' αυτό το έγω και να το έξυπηρετ ή. Οι άκράτητες όρμες και τ' αδάμαστα πάθη, ή άναρχία και ή αποσύνθεσι λέγονταν έλευθερία. Για να μπορ ή το έγω αυτό να γιορτάση όργια παντός είδους, άπείραχτο, χρειάζονταν ένα κάλυμμα. Κατέφυγε λοιπόν στην άνωυμία. Στην οικονομική άνωυμία των μετοχών, στην πολιτική άνωυμία των κοινοβουλίων. Η συνέπεια ήτανε να μεταβληθ ή ο άνθρωπος σε νούμερα και αριθμούς. Αυτό είναι το κατόρθωμα του έγωπαθισμού και της έγωλατρείας των περασμένων εποχών.

Ευτυχώς όμως ο άνθρωπος συνήλθε κι' ένοιωσε ότι ή πολυπαινεμένη έλευθερία του ατόμου στο τέλος δεν καταντούσε παρά ή πιο μεγάλη σκλαβιά. Πρώτος ο στρατιώτης βρήκε τον έαυτό του στα χαρακώματα του παγκοσμίου πολέμου, γύρισε στις πρωτόγονες άρετές του, ανέκαλυψε πάλι το σύνολο και την άξία της ένότητας. Βρήκε πώς ή αξιολογία του ανθρώπου σε χρήμα, σε χτήμα, σε γνώσεις και στούς σφαλερούς και ψεύτικους κανόνες της κοινωνικής σύνθεσης δεν έστεκε και ότι έπρεπε να ζητηθ ή στον άνθρωπο, στον ψυχικό ήρωισμό, στην έτοιμότητα για θυσία, στη συνείδησι εθόνης, και πρό παντός στο συναίσθημα της ετυχίας του συνόλου.

Ένας Έλλην, επίσης στρατιώτης, ο Άρχηγός, έμορφοποίησε την λαχτάρα αυτή με βάσι τη νέα έθνική και κοινωνική ιδέα και δημιούργησε με την όργάνωσι της Έθνικής Νεολαίας τη μαχητική ομάδα, που θα πραγματοποιήση πέρα ως πέρα το ιδανικό αυτό.

Σήμερα, ύστερα από 28 μήνες, έχει γίνει αυτή ή έθνικοκοινωνική ιδέα το ζωϊκό περιεχόμενο της έλληνικής νεότητος και θα γίν η με απόλυτο βεβαιότητα αύριο και όλου του έλληνικού λαού. Το τεράστιο αυτό οικοδόμημα δεν μπορούν τώρα να το κουνήσουν οι λίγοι της παλιάς έποχης, οι πνευματικά άρτηριοσκληρωμένοι, οι ψυχικά άρρωστοι. Μόνο ή έπιτυχία είναι ή απόδειξι για την όρθότητα μιας θεωρίας.

Η όργάνωσι της Νεολαίας στη συνολική της μορφή, στην όποια το παιδί του έργατ ή στέκει συντροφικά δίπλα στο παιδί του μορφωμένου, του άγρότη πλάι στο παιδί του άστού, του φτωχού πλάι στο παιδί του πλουσιού, πάνω από κόμματα και μίση, πάνω από κεφαλαιοκρατισμό, νίκησε και μ' αυτό απέδειξε πώς ή Όργάνωσι αυτή έχει πιάσει το σωστό όδρο. Με τον τρόπο αυτό γίνεται ή προεργασία της σφρηλατ ήσεως σ' ένα δυνατό σύνολο ολοκλήρου του λαού. Έπρεπε ή άρχ η να γίν η από τη Νεολαία, που δεν την χωρίζουν ούτε έπιθυμίες προς χτήμα, ούτε άδηφάνιες προς χρήμα.

Η όργάνωσι της Νεολαίας και όσοι την πονούμε, θέλουμε την συντροφικότητα, την ένότητα. Αυτό πρέπει να γίν η ο ανώτατος νόμος για κάθε της πράξι και κίνησι. Την συντροφικότητα αυτή, την σύνδεσι, δεν την διδάσκουμε μόνο, παρά θέλουμε καθημερινά να την άσκουμε, να την έφαρμόζουμε, ως που να γίν η ένα μέρος αναπόσπαστο του χαρακτήρος του παιδιού και του νέου. Η συντροφικότητα και ή ψυχική σύνδεσι του συνόλου θα είναι το όπλο, με το όποιο θα άγωνισθ ή η Νεότης για την εθυμερία του λαού μας.

Γι' αυτό παραθέτουμε τις έξι έντολές για την γνήσια συντροφικότητα και τη βαθεία σύνδεσι του συνόλου:

1.—Το σύνολο της Νεολαίας δεν είναι μία κολεκτίβα, ένας άνάκατος σωρός ανθρώπων, παρά μία ταχτοποιημένη ομάδα, με τέτοιο τρόπο, που ο καθένας μικρός ή μεγάλος να έχ η τη θέσι του.

2.—Ύψιστος νόμος του συνόλου είναι ή πειθαρχία, έκφραζόμενη διά των έννοιών «Άρχηγός» και «Άκολουθία».

3.—Κάθε νέος πρέπει να ξέρ η ότι και τώρα και άργότερα στη ζωή μόνο τόσο μπορεί να απαιτ ή από το σύνολο, όσο είναι έτοιμος να δώση στο σύνολο.

4.—Το σύνολο άποτελεϊ τότε μόνο μαχητική ομάδα, όταν βαθίξη σύσσωμο προς το σκοπό του. Η κεντρική ιδέα της όργάνώσεως είναι τέτοια, ούτως ώστε καθένας να εργάζεται για την εθυμερία του λαού του και έπομένως τη δική του θέσι ως μέλλοντος λαϊκού συντρόφου.

5.—Για να μπορ ή να άντέχ η το σύνολο στον άγώνα της ζωής άργότερα, πρέπει να άνατραφ ή για ύψιστες προσπάθειες, δηλαδή ο καθένας νέος να προάγεται και να παρακιν ήται σε ύψιστη προσπάθεια με έξέλιξι όλων του των δυνάμεων σωματικών, πνευματικών και ψυχικών. Το πρότυπο της Νεολαίας είναι ο στρατιώτης. Γιατί κι' ένας μεγάλος στρατιώτης είναι ο Έμπνευστής της. Ο στρατιώτης αυτός της έδωσε το σύνθημα, που τη συνδέει σφίχτα και που γίνεται φανερό σε όλες της τις έκδηλώσεις. «Είστε άρρηκτα δεμένοι, βαθίζετε πλάι ο ένας στον άλλον γιατί σ' όλη τη ζωή σας θα είστε μαζί».

Η έργασία αυτή για την όργάνωσι και καθοδήγησι της Νεολαίας είναι κολοσσιαία, ή εθύν η γιγαντιαία, μά και ή εύχαριστοι μεγάλη, όσο πιο μεγάλη είναι ή έπιτυχία. Και ή έπιτυχία αυτή είναι βεβαία, γιατί ή ιδέα της άνακαινίσεως του λαού διά της Νεολαίας, που πηγάζει από τον Άρχηγό, είναι άγκυροβολημένη μέσα στη μυριάπαλη καρδιά της ίδιας της Νεολαίας.

Σάν στρέφουμε τώρα το βλέμμα μας τριγύρω, μάς φαίνεται πώς φτάσαμε σ' ένα σίγουρο λιμάνι έπειτα από μεγάλη τρικυμία. Γι' αυτό νοιώθουμε και μία πελώρια χαρά και εύχαριστοι, που μπορούμε να δουλεύουμε άπείραχτοι κάτω από τον έλληνικόν ήλιο. Σάν να είμαστε σε μία ασφαλισμένη βίγλα και βλέπουμε την φουρτούνα, που λυσσά ακόμα στον κόσμο, που άναταράζει δλόκληρα μεγάλα κράτη με έριδες, έμφυλούς πολέμους, μίση και φθόνους.

Και μεϊς έδω δεν είναι πολλός καιρός, που ζήσαμε τρομερά χρόνια! Και μεϊς μπορούμε να πούμε πώς ύποφέραμε, πώς φτάσαμε στην άκρη του κρεμνού.

Ένας άνθρωπος με δυνατή θέλησι και πιο δυνατή ψυχή μόρεσε κι' έπέτυχε την άλλαγή της ζωής μας. Κι' όμως ακόμα δεν μπορούμε να ξεχάσουμε το ξεχαρβάλωμα, που περάσαμε. Γι' αυτό και όλο πιο έντατική γίνεται ή έργασία μας για την άνόρθωσι. Πιστεύουμε πώς και ύστερα από έκαστο χρόνο οι άπόγονοί μας θα λένε σε ποιά βάραθρο έφτασε ή έλληνική πατρίδα. Θα διηγούνται την ιστορία του Άνθρώπου με τη δυνατή θέλησι και την ύπερδυνατή ψυχή, που έσωσε το λαό από την αποσύνθεσι. Θα ιστορίζουν σάν παραμύθι τα βράδυα στη γωνιά την ιστορία του Άνθρώπου, που πρόβαλε με συνθήματα ως τότε άγνωστα στούς πολλούς: έθνικό καλό, λαϊκή ένότητα, ιδεολογική Νεολαία, θυσία για το λαό, πειθαρχία, άληθινή άλληλεγγύη. Και πριν άναμασούσαν οι πολλοί τις λέξεις αυτές, μά ήσαν λέξεις κενές χωρίς σημασία. Τώρα ο Άνθρωπος αυτός τούς έδωσε την πρωτόγονη τους έννοια και τη σαφήνιά τους. Τις έξάγινε σάν το όλοκάθαρο νεράκι μιας κρουσταλλένιας, βουνίσιας πηγής.

Και πάλ η από το χάος είπε: «Γεννηθήτω φώς!» Φύσηξε πνοή στη νέα γενεά και την άνάστησε. Της έδωσε την ψυχή.

Θυμάστε τις παλιές όργάνώσεις Νεολαίας; Άλκιμοι, πρόσκοποι... και πώς άλλιώς λέγονταν. Σπρωχμένες αυτές οι ισχνές ομάδες από πολιτικούς άνέμους, που έλλαζαν κάθε τόσο, δεξιά και άριστερά, χωρίς όμόπνοη γραμμή, χωρίς ένιαίο σκοπό, χωρίς άνώτερα ιδανικά—

Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ἡ ἀρχαία Ἑλλάδα, ἃν καὶ ἦταν χώρα μικρὴ σὲ ἔκτασι καὶ πτωχή, κατάρθρωσε νὰ δημιουργήσῃ ἀφθαστο πολιτισμό.

Ἡ καλλιτεχνία καὶ ἡ φιλοσοφία ἐφθασαν σὲ τέτοιο ὕψος, ποὺ σήμερα νὰ μὴ μπορούμε νὰ τὶς ὑπερβούμε.

Ἄν δὲν ὑπῆρχε Πλάτωνας νὰ θέσῃ τὶς ἀκράδαντες βάσεις τῆς φιλοσοφίας, οἱ πατέρες τῆς Χριστιανικῆς Ἐκκλησίας θὰ εἶχαν ἀνυπερβλήτες δυσκολίες νὰ θεμελιώσουν τὰ δόγματα τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Στὶς θετικὰς ἐπιστήμες οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐθεσαν τὶς πρώτες ὁγίεις βάσεις.

Στὴν λατρικὴ ἐπιστὴμὴ μὲ ὅλες τὶς τεράστιες νεώτερες προόδους τῆς, ὁ Ἱπποκράτης, ὁ πρῦτανος τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων λατρῶν, ἀποτελεῖ καὶ σήμερα ἀνάγνωσμα ἀπαράιτητο τοῦ σοφοῦ λατροῦ.

Ἡ γυμναστικὴ ὡς τέχνη ἀσκήσεως τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος, χάριν τελειοποιήσεως τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῆς πνευματικῆς δυνάμεως του, πουθενά στὸν κόσμο ὡς σήμερα δὲν ἐφηρμόθη σὲ τέτοιο μέτρο, ὅπως στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα.

Ἡ στρατιωτικὴ τέχνη ἐθεμελιώθηκε σὲ τέτοιες βάσεις, ποὺ ἐπέτρεψαν σὲ μιὰ μικρὴ δρᾶκα Μακεδόνων νὰ κατακτήσῃ μὲ τὸν Μέγαν Ἀλέξανδρον, σὲ βραχύτατο χρονικὸ διάστημα, σχεδὸν ὁλόκληρο τὸν ἀρχαῖο κόσμο.

Ἀσφαλῶς στὰ μεγάλα αὐτὰ πλεονεκτήματα ἀντιστοιχοῦσαν καὶ σχετικὰ ἐλαττώματα.

Ἡ μεγάλη ἀξία τοῦ ἀτόμου τοῦ ἀρχαίου Ἑλλήνα ἐγεννοῦσε τὴ φυλαρχία, ποὺ ἐξεφυλίζετο σὲ παντοῖες ραδιουργίες.

Σήμερα ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία, ποὺ εἶναι ἀπόγονος

τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, καλεῖται νὰ συνεχίσῃ τὴν ἀρχαία Ἑλληνικὴ δόξα, ἡ ὁποία, ἐπισκιασθεῖσα μὲ τὴ δουλεία τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, προπονομένη κατὰλληλα, θὰ ἀναρριχθῇ στὸ ὕψος τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ ἀπὸ κεῖ νὰ τεθῇ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ.

Ἑλληνικὴ Νεολαία, σὲ σένα ἀπόκειται σήμερον τὸ βαρὺ ἔργο τῆς ἀναβιώσεως τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ.

Τὸ ἔργον εἶναι δεῖνόν. Ἀλλὰ σὺ ἡ ἀπόγονος τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων πρέπει νὰ δεიχθῇ ἀνταξία ἐκείνων.

Αὐτὲς εἶναι οἱ ἀρχὲς ποὺ πρέπει νὰ ἐμπνέουν τὰ Ἑλληνόπουλα, αὐτὲς διακηρύσσει ὁ Ἀρχηγός - Κυβερνήτης μας καὶ γιὰ νὰ ἀναδειχθοῦν ἀξιοὶ οἱ Ἑλληνόπαιδες διαπλάσσονται στὴν Ὀργάνωσί των.



Ἀρχαῖος ἑφεός δίδων τὸν δρῶν.

ἡ ἰδεολογία τοὺς ἦτανε βολὴ καὶ συγχυσμένη — καὶ πρὸ πάντων χωρὶς τὸ συναίσθημα τῆς συντροφικότητος καὶ τοῦ συμπαγοῦς συνόλου, πολεμοῦσε ἡ μιὰ τὴν ἄλλη. Ἡ κάθε κίνησι τοὺς ἦτανε μικρογραφία τοῦ πολιτικοῦ μας ξεχαρδαλώματος.

Παρουσιάστηκε ὁ Ἄνθρωπος αὐτὸς καὶ εἶπε πρὸς τὴ Νεολαία: Πρέπει νὰ βρῇς πρῶτα τὸ δρόμο πρὸς τὸ ἐαυτὸ σου κι' εἵπαι πρὸς τὸ λαϊκὸ σύνολο. Ἐμεῖς οἱ αὐταπαρνητὲς θὰ σοὺ δείξουμε τὸ δρόμο! Ναί, εἶναι ἀγκαθερός, ἀνηφορικός, ὅμως βγάζει σὲ βουνοκορφές!

Καὶ ἡ νεότης μὲ τὸ ἀλάνθαστό της ἐνστικτο προσέρχεται ἀθρόα σὰν γύρω σ' ἓνα βωμὸ μὲ γεμάτη τὴν καρδιά ἀναθήματα, μὲ πλημμυρισμένη τὴν ψυχὴ τώρα. Ψηφὶ κοντὰ σὲ ψηφὶ μεγαλώνει κι' ἀπλώνεται ἡ νιότη σ' ὅλη τὴ χώρα. Ἡ χαρὰ τῆς προσφορᾶς τὴν πλημμυρίζει, ὁ ἐνθουσιασμός γιὰ τὴν καθαρότητα τῆς θυσίας τὴν φλογίζει. Ἐγίνε πάλι νέα κι' ὁλόδροση ἡ Νεολαία ποὺ κόντευε νὰ μαραθῇ ἀπὸ πρόωρο γῆρας καὶ ἀπὸ ἑλλειψὶ ἰδανικῶν.

Ἡ νέα γενεὰ ἐνοιῶσε τὴ νέα ψυχὴ τοῦ Κράχτη τῆς καὶ τὸν ἀκολουθεῖ. Τὸν ἀκολουθεῖ σὰν κι' ἐκείνον τὸν μαγικὸ φλαουτίστα τοῦ γερμανικοῦ μύθου, ποὺ τὸν ἀκολουθοῦσαν, ὅτε περνοῦσε μὲς ἀπὸ τὴ χώρα, παιδιὰ καὶ ζῶα μαγεμένα ἀπὸ τὸν ἀχὸ τοῦ ὀργάνου του.

Μίλησε στὴ Νεολαία τὴ δική της ἀπλὴ γλῶσσα. Μπορεῖ καὶ τὸ κάνει θαυμάσια! Δὲν τοὺς ἀνέπτυξε θεωρίες καὶ δὲν τοὺς σέρβιρε προβλήματα. Δὲν τοὺς ἐξέθεσε πολὺπλοκοὺς σκοποὺς καὶ δὲν τοὺς πέταξε φράσεις φουσκωμένες. Αὐτὰ ἦτανε γνώρισμα τῶν μαρτυριστῶν. Τοὺς εἶπε λακωνικά, σπαρτιατικά, πῶς ἀπὸ αὐτὰ τὰ παιδιὰ θὰ ἀναζήσῃ ἡ μεγάλη πατρίδα. Τοὺς ἔδεσε ὅλους, μικροὺς καὶ μεγάλους, μὲ τὴ χρυσὴ ἀλυσίδα τῆς ἐνότητος καὶ τῆς ψυχικῆς συντροφικότητος. Τοὺς ἐφκίασε ἓνα ἀτσαλένιο σύνδεσμο κι' εἶσι τοὺς ἔδωσε τὴ δύναμι. Ἄν ἔκανε ἀλλιώδως, ὅπως ἔκαναν ἄλλοι ὡς τὰ σήμερα, θὰ τὴν ἔχανε τὴ Νιότη, ὅπως τὴν ἔχασαν κι' αὐτοί.

Γιατὶ κάνετε μιὰ φορὰ μιὰ δοκιμὴ: Πάρετε ἓνα χωνὶ ζαχαρωτὰ καὶ ρίξτε τα μέσα σ' ἓνα κοπάδι παιδιὰ. Αὐτὰ θὰ ὀρμήσουν, θὰ ξεμαλλιαστοῦν, θὰ δαρτοῦν, θὰ ματωθοῦν καὶ στὸ τέλος κανένα δὲν θὰ πάρῃ κάτω. Ὅλα τὰ ἐπιθυμητὰ ζαχαρωτὰ θὰ τὰ τσακίσουν κάτω ἀπὸ τὰ πόδια τους.

Ἀρχίστε μέσα σὲ μιὰ ὕγιη καὶ ἀνεπηρέαστη νεότης νὰ ρίχνετε προβλήματα καὶ θεωρίες καὶ θὰ δῆτε πῶς αὐτὴ θὰ πιάσῃ τὰ κεραμίδια. Τὴ χάσατε!

Ὁ Ἀρχηγός εἶναι ψυχολόγος. Δὲν ἔβαλε στὸ προσκῆνιο τὶς θεωρίες καὶ τὰ προβλήματα, παρὰ τὸν ἴδιον νέον ἄνθρωπο. Τοῦ ἔδωσε καθήκοντα καὶ εὐθύνες καὶ μ' αὐτὸ τοῦ κέντησε τὸ φιλότιμο. Τοῦ εἶπε: «Ἐσὺ εἶσαι ἡ μέλλουσα Ἑλλάς. Ἐμεῖς ὅλοι φεύγουμε, ἐσὺ ἔρχεσαι. Ἐνώσου! Ἀπὸ τὸ δικό σου σύνολο θὰ ξεπηδήσῃ αὐριο τὸ λαϊκὸ σύνολο. Ἐνώσου γιὰ νᾶσαι δυνατός. Ἐνώσου γιὰ νὰ μὴ μπορῇ κανεὶς νὰ σὲ συντριπῇ σὲ κομμάτια χωρὶς δύναμι καὶ χωρὶς ἀξία!»

Ἐταί μπήκε σιγὰ κι' ἀθόρυβα μέσα στὴ λευκὴ ψυχὴ τῆς νεότητος τὸ ἰδανικὸ τῆς ἐνότητος, τὸ ἰδανικὸ τοῦ συνόλου κι' ἐγίνε θρησκεία τῆς. Βαδίζει ὡς σύνολο, σκέπτεται ὡς σύνολο, ἐπιθυμεῖ ὡς σύνολο, ὑποτάσσει τὸ ἐγὼ στὸ σύνολο καὶ ξέρει πῶς μόνο ἡ εὐημερία τοῦ συνόλου θὰ φέρῃ καὶ τὴν εὐτυχία τοῦ ἀτόμου.

Μέσα στὴ συνολικὴ τῆς προσπάθεια ἀπὸ τὸν ἀνώτατο σὲ ἱεραρχία ἀρχηγό της, τὸν Κυβερνητικὸ Ἐπίτροπο, μὲ τὴν ἐνθουσιώδη ψυχὴ καὶ τὴ μεγάλη αὐταπάρνησι, ὡς τὸν μικροσκοπικὸ σκαπανέα μὲ τὸ ροδοκόκκινο ἀνέμελο πρόσωπο γίνεται σεβαστὴ καὶ ἐπιβάλλεται στὴν ἑλληνικὴ σκέψι καὶ στὴν ἑλληνικὴ ζωὴ.

Ἐχει νοιώσει πῶς μόνο μὲ τὴν πειθαρχικὴ συστηματικὴ ἐργασία θὰ ἀποχτήσῃ γιὰ τὸ λαὸ τὸν Ἑλληνικὸν τὴν ἐλευθερίαν τῶν συνειδήσεων, τὴν ἐλευθερίαν τὴν ἀληθινή. Ὁ κόσμος μιλά πολὺ γιὰ ἐλευθερία. Τί εἶναι ὅμως ἐλευθερία; Ἀναφέρουμε τόσο εὐκολὰ τὴ λέξι. Κι' ὅμως προσωπικὰ δὲν ὑπάρχει ἐλευθερία, ὑπάρχει ἐλευθερία μονάχα γιὰ τὸ σύνολο, γιὰ τὸ λαὸ, ὡς ἓνα ἐνιαῖο σῶμα. Ἐνας λαὸς ἔχει τὴ δύναμι, ἀνάλογα μὲ τὸν τρόπο τῆς ζωῆς του, νὰ κινῆται ἐλεύθερος ἢ ὄχι ἐλεύθερος μέσα στὸν κόσμο καὶ πλάι στοὺς ἄλλους λαούς.

Ἡ κυριαρχία τοῦ ἀτόμου ἐχρεώκοπησε καὶ ξεπεράστηκε. Μόνο τὸ βαθὺ συναίσθημα τῆς συνολικῆς προσπάθειας κάνει ἓνα λαὸ ἐλεύθερο καὶ ἀξιοσέβαστο.

Ἡ Νεολαία, ἡ Ἑλλάδα τῆς αὔριου, ἔχει ἐξασφαλίσαι γιὰ τὸ λαὸ της τὴν ἀληθινήν αὐτὴν ἐλευθερίαν καὶ τὸν ἀνώτατον σεβασμὸν μὲ τὴν κατανόησι τῆς ἀξίας τοῦ συνόλου.

Η ΔΡΑΣΙΣ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

*Ήταν η εποχή που η Έπτανησος αποτελούσε υπό την προστασίαν της Αγγλίας το «Ελεύθερο Ίόνιο Κράτος» και η Κεφαλληνία «ἀναπόδοστος» τμήμα του. Τα αρχοντικά αυτά νησιά του Ιονίου Πελάγους — το ένα καλλίτερο από τ' άλλο κι' όλα μαζί με τούς προωδευμένους κατοίκους των — μολοντί κάθε προσπάθεια καταβαλλόταν γιά νά δημιουργηθῇ γι' αὐτά ἡ Ίόνιος ὡς ἐθνική συνειδησις, διατηροῦσαν τὴν Ἑλληνικότητά τους καὶ ἐπαινώντουςαν γιά τὴν Ἑθνική τους, τὴν Ἑλληνική καταγωγή τους. ...

Ἐγώ μαι Ἑλλήν τὸ παινῶμαι
τέκνο Ἑλληνικὸ γεννῶμαι
μὲ τούς Ἑλλήνας μετριῶμαι
καὶ μιλῶ τὰ Ἑλληνικά!...

Αὐτὸ ἦταν τὸ τραγουδι τῶν Ἑπτανήσων καὶ μ' αὐτὰ οἱ Κεφαλλήνες ἀπαντοῦσαν στὰς προσπάθειάς τοῦ Ντ' Ἐδερ-
των — τοποτηρητοῦ τῆς Νήσου ποὺ ὑποστήριζε μὲ φανατισμὸ πὼς οἱ Κεφαλλήνες δὲν εἶναι Ἑλληνες, ἀλλ' Ἴονες ἡ Ἴόνιοι — καὶ μὲ τὰ ἴδια αὐτὰ λόγια στοὺς κρατοῦντας τοῦ Ἰονίου Κράτους ποὺ ἠθέλων σῶναι καὶ καλὰ νὰ διατηροῦν τὴν Ἱταλικὴ ὡς ἐπίσημη γλῶσσα τῆς Ἑπτανήσου.

Ἀλλά, κι' αὐτὸς εἶναι ὁ σκοπὸς τοῦ σημερινοῦ μου σημειώματος, στὴν ἐκδήλωσι τοῦ Ἑθνικοῦ Ἑλληνικοῦ φρονήματος δὲν πῆνε πῶς ἡ Νεολαία τῆς Ἑπτανήσου καὶ ἰδιαίτερος τῆς Κεφαλληνίας. Ἡ Νεολαία αὐτὴ ὄχι μόνον πρωτοστάτησε πρωτοπόρος σὲ κάθε Ἑθνικὴ ἐκδήλωσι, ἀλλὰ καὶ ὠργανώθηκε μὲ τὸν πῶς ἀξιοχρήλευτο τρόπο γιά νὰ μπορέσῃ νὰ δράσῃ ὑπὲρ τῶν Ἑθνικῶν τῆς ἰδεωδῶν.

Ἡ Κεφαλληνιακὴ νεολαία, ἐμψυχωμένη ἀπὸ τὸν τότε πρόξενον τῆς Ἑλλάδος στὸ Ἀργοστόλι Ι. Χουρμουσιάδην, ἴδουσε συλλόγους γνωστοὺς ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἀναγνώστηριον». Τὰ σωματεία αὐτά, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὸ ὄνομά τους, εἶχαν δύο σκοπούς. Τὸν φανερό — τὴν μόρφωσι δηλαδὴ τῶν νέων μὲ τὴν προμήθειαν σ' αὐτοὺς χρησίμων βιβλίων καὶ περιοδικῶν — καὶ τὸν μυστικόν, τὴν καλλιέργειαν τοῦ Ἑθνικοῦ φρονήματος. δι' ὁμιλιῶν καὶ διαλέξεων καὶ τὴν διὰ τῶν νέων κατὰ τρόπο ποὺ θὰ τοὺς καθιστοῦσε ἐτοιμοὺς γιά κάθε θυσία, ὅταν ἡ Πατρίς — ἡ μόνη πατρίς των ἡ Ἑλλάς — θὰ τοὺς ἐχρειαζέτο. ... Αἱ ἀρχαί, βέβαια, δὲν εἶχαν μυρισητὴ τοὺς ἀληθινούς σκοποὺς τῶν ἐθνικοφρόνων νέων τῆς Κεφαλληνίας καὶ ὑποστήριζαν, ὅταν τοὺς ἐζητεῖτο, τὴν προσπάθεια τῶν ἀναγνώστηριων. ...

Ἡ πρώτη ἐθνικὴ ἐκδήλωσις τῆς Νεολαίας τῆς Κεφαλληνίας ἦτο τὸ 1846, ὅταν ὁ λαὸς — νεολαία, ἐργάται καὶ γεωῖται — θέλησαν νὰ γιορτάσουν μὲ κάθε ἐπισημότητα τὴν Ἑθνικὴ ἑορτὴ τῆς 25ης Μαρτίου.

Ἐνα ἀπὸ τὰ ἀναγνώστηρια «Ὁ Κοραΐς» εὐόισκετο εἰς τὸν Γ' δροφον τῆς οἰκίας Βασιλείου Πηνιωτῶρου, εἰς τὸν δευτέρον δροφον τῆς ὁποίας ἐστεγάζετο ἡ ἀριστοκρατικὴ λέσχη «Ὁ Κέφαλος» δπου ἐσυνάναζαν τακτικά οἱ Ἀγγλοὶ ἀξιωματικοὶ τῆς φρουρᾶς. ... Ὅλοι αἱ προετοιμασίαι ἐγένοντο μὲ κάθε μυστικότητα. Ἀλλὰ μὲ τὸ ἐνημέρωμα τῆς 25ης Μαρτίου εἰς τὸ μπαλκόνι τῆς οἰκίας ὁψώθη ἡ Ἑλληνικὴ σημαία, καὶ δόλοκληρος ἡ πόδιος τῆς οἰκίας εὐρέθη μὲ μυρίνας, στεφάνους ἐκ δάφνης, μὲ πολυχρόμους φανούς καὶ κανδήλας καὶ εἰς τὸ Ἰονικοῦ ρυθμοῦ ἀέτωμα μίαν μεγάλη ἐπιγραφή: «Ζήτω ἡ 25η Μαρτίου! — Ζήτω τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος». Ἀπὸ τῶν παραθύρων ἐκρεμάσθησαν εἰκόνες ἀπὸ τὸν ἐθνικὸν ἀγῶνα τοῦ 21, καὶ ἀπὸ τοῦ κεντρικοῦ παραθύρου, ὁ «ὄρκος τῆς Ἀγίας Λαύρας»...

Παρομοία ὑπῆρξε καὶ ἡ διακόσμησις τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ «Ἀναγνώστηριου». Γυρλάντες δάφνηνες, εἰκόνες, ταίρια κυανόλευκοι, πολυέλαιοι διακοσμημένοι μὲ ἑλληνικά γράμματα, ἐθνικὰ σύμβολα, ἐπιγραφαὶ μὲ τὴν ἐκδήλωσιν βλῆς τῆς ἀφοσιώσεως τῆς Κεφαλληνιακῆς Νεολαίας πρὸς τὴν ἑλληνικὴν πατρίδα, καὶ εἰκόνες τῶν ἡρώων τῆς Ἑλληνικῆς ἐπανάστασεως.

Τὸ ὅραϊον εἶναι ὅτι παρεκινήθησαν καὶ τὰ μέλη τοῦ «Κεφάλου» καὶ ἐφωταγώγησαν καὶ αὐτὰ τὸ ἰδικόν των διαμερίσμα...

Αἱ Ἀρχαὶ πραγματικὰ ἔτριβαν τὰ μάτια τους, ὅταν ἐξημέρωσε ἡ 25η Μαρτίου καὶ εἶδον μίαν γωνίαν Ἑλληνι-

κὴν εἰς τὸ «μὴ Ἑλληνικόν» Ἰόνιον Κράτος. ... Ἀλλὰ ἐπὶ-
πρωτὸ διαρκούσης τῆς ἡμέρας νὰ δοκιμάσουν πολλὰς ἐκπλήξεις.

Καὶ ὁ ἑορτασμὸς ἤρχισε. Τὴν πρωτὴν ἐπρόκειτο εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Μεταμορφώσεως πρωτοβουλία τοῦ Προξένου νὰ γίνῃ δοξολογία. Τὰ μέλη τοῦ «Κοραΐ» συνεβοῖαν καὶ ἀπεφάσισαν νὰ παραλάβουν τὸν πρόξενον Χουρμουσιάδην ἐν σώματι καὶ νὰ τὸν μεταφέρουν εἰς τὴν ἐκκλησίαν. Αὕτη ἦταν ἡ πρώτη ἐκπλήξις.

Τὰ μέλη τοῦ ἀναγνώστηριου συνεκεντρώθησαν εἰς τὸ ἀναγνώστηριον. Ἀπὸ ἐκεῖ κατέβησαν ὅλοι εἰς τὸν δρόμον βαφθοροῦντες. Παρετάγησαν εἰς τὰς τάξεις πορείας. Ἐπὶ κεφαλῆς ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀναγνώστηριου. Κατόπιν ἡ 12μελὴς τιμητικὴ ἐπιτροπὴ καὶ κατόπιν κατὰ στοίχους τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ ἀναγνώστηριου. Ὅπισθεν ἄνευ τάξεως ὅλοι σπεδὸν οἱ κάτοικοι τοῦ Ἀργοστολίου. Ἐπρογώρησαν ἔτσι. ἔφθασαν εἰς τὸ Προξενεῖον δπου τοὺς περιέεπε ὁ Πρόξενος μὲ ἐπίσημον στολὴν. Ἑλληνες ἀξιωματικοὶ ἐδουλοκίοντο εἰς Ἀργοστόλιον καὶ ἐκ τῶν Ἰονίων οἱ φέροντες Ἑλληνικά παράσημα!

Ὁ Πρόξενος καὶ οἱ λοιποὶ ἐπίσημοι ἐτοποθετήθησαν εἰς τὸ μέσον τῆς τιμητικῆς φρουρᾶς καὶ μὲ τὴν αὐτὴν τάξιν ἐξεκίνησαν μὲ ἀκράτητον ἐνθουσιασμὸν πρὸς τὴν ἐκκλησίαν. ...

Ἐκεῖ τοὺς ὑπεδέχθη ὁ ποιθιερεὺς Χουσοστόμος Βαλσάμος μὲ τοὺς ἄλλους ἱερεῖς καὶ εὐχίσθη εἰς τὸν Πρόξενον τὸ «ὡς εὖ παρέστη» μετὰ τῆς συνοδείας του.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δοξολογίας καὶ τοῦ μνημοσύνου ὑπὲρ τῶν πεσόντων δόλοκληρον τὸ ἐκκλησίασμα ἐξέσπα εἰς φρενιτώδεις ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους.

Μὲ τὴν αὐτὴν τάξιν ὁ Πρόξενος ἐπέστρεψε εἰς τὴν οἰκίαν του, ἀπὸ τὸν ἐξώστην δὲ πασηκολούθησε παρέλασιν τῆς Νεολαίας, ἡ ὁποία ἐζητωκραύναζε ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος. ... Ὁ πανηγυρισμὸς ἐξηκολούθησε εἰς τὸ Ἀναγνώστηριον.

Καλλίσφωνοι νέοι τραγουδοῦσαν τὰ θούρια τοῦ Θεοραίου, καὶ στὰς αἰθούσας τοῦ ἀναγνώστηριου ἀντηχοῦσαν τὰ σαλπίσματα τῆς Ἑθνεγέρσεως.

Τὴν ἑσπέραν τὰ μέλη παρεκάθησαν εἰς δεῖπνον, δπου ἐπεκοάτησε εὐθυμία καὶ χαρὰ γιά τὴν ἐπέτειο τῆς Ἑθνικῆς Παλιγγενεσίας.

Τὰ ἴδια συνέβησαν καὶ εἰς τὸ 1847. ... Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι τὴν φορὰν αὐτὴν ἐφωταγώγηθησαν αἱ οἰκίαι καὶ τὰ καταστήματα καὶ οἱ κώδωνες τῶν ἐκκλησιῶν ἀντηχοῦσαν χαρμυσοῦνως.

Ἀλλὰ ὅλα αὐτὰ ἄργισαν ν' ἀνησυχοῦν τὴν ὀψηλὴν ἀστυνομίαν, ἡ ὁποία ἐθεώρησε ὑποχρέωσιν της νὰ ἐπέμῃ. ... Οἱ Ἴόνιοι δὲν ἦσαν Ἑλληνες καὶ δὲν εἶναι τὸ δικαίωμα νὰ χαίρωνται ἑορτάζοντες τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς πατρίδος των. ... Ὁ ράπτης Διονύσιος Καλαύσιος ἀνῆρτησε εἰς τὸ κατάστημά του δύο γράμματα λευκὰ ἐπὶ κυανοῦ φόντου: Ζ. Ε. Δηλαδὴ «Ζήτω ἡ Ἑλλάς». Ἡ ἀστυνομία θεωρεῖ σκανδαλώδη τὰ γράμματα ὡς ὑποδηλοῦντα «Ζήτω ἡ Ἐλευθερία». Ἐλευθερία δηλαδὴ τῶν Ἰονίων Νήσων. Καταβιβάζει τὴν ἐπιγραφὴν καὶ φυλακίζει τὸν ἀτυχῆ ράπτην. Ἀλλὰ ἡ Νεολαία δὲν ὑποχωρεῖ... καὶ ἀνασπλάνει τὴν ἐπιγραφὴν...

Συλλαμβάνονται οἱ νέοι Κεφαλλήνες. Ἀλλὰ δὲν ὑποκύπτουν. Αἱ κακουχίαι τῶν κρατητηρίων τοὺς ἐνδυναμίζουν εἰς τὴν θέλησίν των νὰ ἴδουν τὸν δικαῖόν των πόθον πραγματοποιούμενον. Νὰ ἴδουν τὴν νῆσόν των ἀναπόδοστος τμήμα τοῦ Ἑλληνικοῦ Βασιλείου... Καὶ δὲν ξεχνοῦν μὲ τὰς φυλακίσεις πὼς ἐγεννήθησαν Ἑλληνες τραγουδοῦντες στὰ κρατητήρια:

Ἐγώ μαι Ἑλλήν τὸ παινῶμαι
τέκνο Ἑλληνικὸ γεννῶμαι
μὲ τούς Ἑλλήνας μετριῶμαι
καὶ μιλῶ τὰ Ἑλληνικά!...

Μὰ θὰ χρειασθῇ νὰ δοῦμε τὴν δράσιν τῆς νεολαίας στὸν ἑορτασμὸ τῆς 25 Μαρτίου τοῦ 1848... Ἀξίζει τὸν κόπο μίαν σελὶς ἀκόμη τῆς Νεολαίας Ἐκείνης.

Α. Κ. ΜΕΤ

HECTOR MALOT

«Χωρίς Οικογένεια»

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΑΠ' ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

7ον

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Τι λές, καλέ! 'Εγώ νά σοῦ δώσω τέτοιο παιδί, ἔτσι ὁμορφο; Γιατ' εἶναι ὁμορφο παιδί, καλοκαμωμένο. Για δές το.

— Τό εἶδα.

— Ρεμῆ! Ελα δῶ.

Ζύγωσα στό τραπέζι τρέμοντας.

— 'Ελα, μικρέ, μὴ φοβάσαι, μοῦ εἶπε ὁ γέρος.

— 'Ιδές το! Ξανάπε ὁ Μπαρμπερῆς.

— Δὲν εἶπα πῶς εἶναι ἄσχημο. 'Αν ἦταν ἄσχημο, δὲν θά τῶθελα. Τὰ «τέρατα» δὲν εἶναι δική μου δουλειά.

— Χμ! μακάρι νᾶταν «τέρας» μὲ δυὸ κεφάλια, ἢ τοῦλάχιστο νᾶνος...

— Τότε δὲν θά τὸ πέταγες στ' Ὀρφανοτροφεῖο, ἔ;... Φυσικά, ἕνα «τέρας» ἔχει ἀξία. Μπορεῖ κανεὶς εἶτε νὰ τὸ νοικιάζῃ, εἶτε νὰ τὸ δείχνῃ ὁ ἴδιος καὶ νὰ βγάλῃ λεφτά. Μὰ τὸ παιδί αὐτὸ οὔτε δικέφαλο εἶναι, οὔτε νᾶνος. Καμωμένο σάν ὅλα τὰ παιδιὰ, δὲν κάνει γιὰ τίποτα.

— Πῶς; μπορεῖ νὰ δουλέψῃ.

— Εἶναι πολὺ ἀδύνατο.

— Αὐτὸ ἀδύνατο; 'Οχι δά! Εἶναι δυνατὸ σάν ἄντρας, γερό, μὲ ὑγεία. Μὰ ἴδές, τὰ πόδια του. Εἶδες ποτέ σου πιδ ἴσια πόδια;

— Ὁ Μπαρμπερῆς μοῦ σήκωσε τὸ πανταλόνι.

— Πολὺ ἱσχνά, εἶπε ὁ γέρος.

— 'Αμὴ τὰ μπράτσα του; ἐξακολούθησε ὁ Μπαρμπερῆς.

— Καὶ τὰ μπράτσα εἶναι σάν τὰ πόδια. Δὲν θά μπορούσαν νὰ βαστάξουν σὲ βαρεῖες δουλειές...

— Ὁ γέρος ἐκεῖνος ἐψηλάφησε τὰ πόδια μου καὶ ἐκούνησε τὸ κεφάλι του μορφάζοντας.

— Ἡ σκηνὴ αὐτὴ ἔμοιαζε σάν τότε πού ὁ ζωέμπορος ἦρθε στό σπίτι γιὰ νὰ ἀγοράσῃ τὴν ἀγελάδα. 'Ετσι κι' αὐτὸς τὴν ἐψηλάφησε, καὶ κούνησε τὸ κεφάλι του μὲ μορφασμούς.

— 'Ετσι τώρα καὶ μένα θά μ' ἀγόραζε ὁ γέρος καὶ θά μ' ἐπαιρνε λοιπόν; Βοήθεια! μάννα Μπαρμπερίνα, βοήθεια!

— 'Αλλὰ πού ἦταν τώρα ἡ μάννα Μπαρμπερίνα, νὰ μὲ βοηθήσῃ; Μοῦρθε ἔτσι νὰ πῶ πῶς ὁ ἴδιος ὁ Μπαρμπερῆς ψὲς ἀκόμη ἔλεγε πῶς ἦμουν ἀχαμνὸς καὶ δὲν ἔχω οὔτε μπράτσα, οὔτε κότσια. 'Αν τῷλεγα ὅμως αὐτό, δὲν θά κέρδιζα παρὰ μιὰ κατσάδα. Αὐτὸ σκέφτηκα καὶ δὲν μίλησα.

— Αὐτὸ τὸ παιδί εἶναι παιδί τῆς πολιτείας. Ποτέ δὲν θά γίνῃ καλὸς γεωργός. Βάλτο στό ἀλῆτρι καὶ θά δῆς ἂν βαστάῃ.

— Βαστάει λοιπόν σοῦ λέω ἐγώ καὶ δέκα χρόνια.

— Κι' ἐγώ σοῦ λέω οὔτε δέκα μῆνες.

— Μὰ κύτταξέ τον λοιπόν!

— 'Εσὺ νὰ τον κυττάξῃς.

Κι' ἔτσι, καθὼς στεκόμουν ἀνάμεσά τους, μ' ἐσπρωχνε ὁ ἕνας πρὸς τὸν ἄλλον.

— 'Ας εἶναι, εἶπε ὁ γέρος, ὅπως καὶ νᾶναι ἐγὼ τὸν παίρνω. 'Αλλὰ νάμαστε ἐξηγημένοι. Δὲν θά τὸν ἀγοράσω. Θά τὸν νοικιάσω μονάχα καὶ θά σοῦ δίνω εἴκοσι φράγκα νοῖκι τὸ χρόνο.

— Τι λές καλέ, εἴκοσι φράγκα μονάχα!

— Αὐτὰ εἶναι! καὶ ξέρεις πληρώνω μπροστά. Νά! τώρα δὰ θά σοῦ πληρώσω τέσσερα ὠραῖα ταλληράκια καὶ μαζὶ θά ξεφορτωθῇς κι' αὐτὸν τὸν μπελά.

— Μ' ἂν τὸ κρατήσω, τ' Ὀρφανοτροφεῖο θά μοῦ δίνῃ ἀπάνου ἀπὸ δέκα φράγκα τὸ μῆνα! φώναξε ὁ Μπαρμπερῆς.

— Οὔτε ὀκτώ, οὔτ' ἑπτὰ... ξέρω ἐγὼ τίς τιμές... 'Επειτα θάχες νὰ τὸ τρέφῃς.

— Μὰ θά μοῦ δούλευε.

— Δὲν τὸ πολυπιστεύεις αὐτὸ πού λές!

— Καλά, καὶ νὰ μὴ μοῦ δουλεύῃ, τὰ δέκα μου φράγκα πάντα θά τάχω.

— 'Αν σοῦ τ' ἀφήσῃ τὸ Κατάστημα. Μ' ἂν τὸ δώσῃ σ' ἄλλον; Δὲν θάχῃς πεντάρα. 'Απὸ μένα ὅμως δὲν φοβάσαι. Πάντα κάτι θάχῃς. Φτάνει ν' ἀπλώνῃς τὸ χέρι σου, γιὰ νὰ τὸ παίρνῃς.

Μιλῶντας, ἔψαξε στὴν τσέπη του, ἔβγαλε ἕνα πέτσινο πουγγί, πῆρε ἀπὸ μέσα τέσσερα ἀσημένια πεντόφραγκα καὶ τὰ κτύπησε ἀπάνω στοῦ τραπέζι.

— Συλλογίσου ὅμως, ἐφώναξε ὁ Μπαρμπερῆς, πῶς αὐτὸ τὸ παιδί, σήμερ' αὔριο, θά βρῇ γονιούς!

— Καὶ τί μ' αὐτό;

— Μὰ θά πάρῃ πολλὰ ὅποιος θά τὸχη μεγαλώσει. Τὸ φορτωνόμουν ἐγὼ ποτέ, ἂν δὲν ἐλογάριαζα κι' αὐτὸ τὸ κέρδος;

Τὸν ἀποστράφηκα περισσότερο τὸν Μπαρμπερῆ ἅμα ἀκουσα τέτοιο λόγο. Τὶ κακὸς ἄνθρωπος!

— 'Ἰσα-ἴσα, ἐπειδὴ δὲν τὸ λογαριάζεις πιά, ἤθελες νὰ πετάξῃς τὸ παιδί, ἀποκρίθηκε ὁ γέρος. Μὰ ἔστω' ἂν παρουσιασθοῦν καμμιά μέρα αὐτοὶ οἱ γονιοί, ἀπὸ ποιὸν θά τὸ γυρέψουν; 'Απὸ μένα πού δὲ μὲ γνωρίζουν, ἢ ἀπὸ σένα;

— Μ' ἂν τύχῃ καὶ τοὺς βρῇς ἐσύ;

— 'Ε, τότε συμφωνία: ἂν παρουσιασθοῦν καμμιά μέρα γονιοί, θά μοιράσουμε τὸ κέρδος. Καὶ τὰ εἴκοσι φράγκα τὰ κᾶνω τριάντα.

— Κάνε τα σαράντα.

— 'Αδύνατο! Γιὰ τὴν ἐργασία πού θά μοῦ κᾶνῃ, δὲ δίνω περισσότερα.

— Καὶ γιὰ τί ἐργασία τὸν θές;

(Συνέχεια στὸ ἐπόμενο)

Από τὰ ἔργα τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου

ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΩΤΗΡΙΑ

Υπῆρξε μιὰ ἐποχὴ—δχι πολὺ μακρινή— ποὺ τὰ βαγόνια τῶν σιδηροδρόμων τῆς Πελοποννήσου ἐχρησιμοποιοῦντο γιὰ δυὸ σκοποὺς. Ὁ πρῶτος ἦταν νὰ μεταφέρουν στὶς πατρίδες τῶν ἢ σὲ ταξίδια ἀναφυχῆς εὐτυχισμένους ἀνθρώπους καὶ ὁ δεῦτερος νὰ στεγάζουν τὶς παγερὲς νύχτες τοῦ χειμῶνος ὅλη τὴ δυστυχία τῆς ἐξελιγμένης σὲ μεγαλοῦπολι Ἀθήνας, γιὰ νὰ μεταδληθοῦν στὸ τέλος σὲ νεκροφόρες μεταφέροντας δεκάδες ἀποκλήρων τῆς τύχης στὸν τόπον τῆς Αἰώνιας Ἀναπαύσεως. Νέοι ποὺ ἡ ἐπιθυμία μιᾶς καλλίτερης αἰῶνος τοὺς εἶχε φέρει ἀπὸ τὸ ἀπόμερο χωριουδάκι τοὺς στὴν πρωτεύουσα, ἀφοῦ δὲν κατῶρθαν νὰ κάνουν τίποτα, καρaboτακισμένοι καὶ μὲ ὅλες τὶς ἐλπίδες τοὺς σβουμένες, κατέληγαν ἐκεῖ γιὰ νὰ ἀποφύγουν τὴν διανυκτέρευσι στὸ ὕπαιθρον. Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ, ἂν δὲν τοὺς βρῖσκανε κοκκαλιασμένους, ἔφευγαν γιὰ νὰ συνεχίσουν τὴν μαρτυρικὴ ζωὴ τοὺς χωρὶς καμμιὰ ἐλπίδα λυτρωμοῦ, ἀφοῦ κανεὶς δὲν ἐνδιαφερόταν γι' αὐτοὺς.

Εἶπαμε ὅμως ὅτι ἡ ἐποχὴ αὕτὴ ὑπῆρξε. Σήμερα, ἀνάμεσα στὰ τόσα ἱδρύματα ποὺ ἐθεμελίωσε τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, γιὰ νὰ βρῖσκουν ἀνακούφισι οἱ ἄποροι, ὑπάρχουν καὶ τὰ «Λαϊκὰ Ὑπνωτήρια». Θὰ ἐπιχειρήσω νὰ περιγράψωμ τὸ ἱδρυμα αὐτὸ ποὺ πραγματικὰ τιμᾷ τὸν πολιτισμὸ μας.

Ἡ ὥρα ἦταν 8 τὸ βράδυ, ὅταν περνούσαμε τὴν σιδερένια πόρτα τῶν «Ὑπνωτηρίων», ποὺ βρίσκονται παραπλεύρως στὸ ΣΤ' Στρατιωτικὸ Νοσοκομεῖο (ἀπέναντι ἀπὸ τὸ γήπεδο τοῦ «Παναθηναϊκοῦ») παρὰ τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρας, κι' ὅμως ἡ πρὸ τοῦ κτιρίου αὐλὴ ἦταν γεμάτη. Γέροι, νέοι, παιδιά, περιμένουν ἡσυχά-ἡσυχά νὰ ἔρθῃ ἡ σειρά τοὺς γιὰ νὰ περάσουν ἀπὸ τὴν Γραμματεία. Γιατὶ πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ διανυκτερεύσῃ ἂν δὲν κρατηθοῦν προηγουμένως τὰ στοιχεῖά του γιὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν γιὰ μιὰ ἄλλη ἐργασία, ποὺ εἶναι πολὺ σπουδαιότερα ἀπὸ τὴν ἀπλὴ διανυκτέρευσι ποὺ τοὺς παρέχεται. Εἰδικοί ὑπάλληλοι τῶν «Ὑπνωτηρίων», ἐπὶ τῇ βάσει τῶν στοιχείων αὐτῶν, φροντίζουν καὶ τοὺς τοποθετοῦν σὲ διάφορες ἐργασίες ἢ ἂν θέλουν νὰ γυρίσουν στὶς πατρίδες τῶν, τοὺς ἐκδίδουν τὰ σχετικὰ εἰσιτήρια. Μόλις καταγραφοῦν τὰ στοιχεῖά τοὺς, παίρνουν ἕναν ἀριθμὸ εἰς διπλοῦν καὶ περνοῦν στὰ ἀποδυτήρια. Ἐδῶ ἐγκαταλείπουν ὅλα τὰ ρούχα τοὺς, τὰ βάζουν μέσα σ' ἕνα δίχτυνο σάκκο καρφώνοντας ἐπάνω του ἕνα ἀπὸ τοὺς δυὸ ἀριθμοὺς—γιὰ νὰ τὰ πάρουν τὸ ἄλλο πρωῒ ἀφοῦ ἀπολυμανθοῦν πρῶτα μέσα σ' ἕνα εἰδικὸ κλίσανο—καὶ περνοῦν στὸ διαμέρισμα τῶν λουτρῶν. Τὸ θέαμα ποὺ ἀντικρύζει κανεὶς ἐδῶ, τὸν κάνει νὰ αἰσθανθῇ ἱκανοποίησι γιὰτὶ βλέπει μὲ τὰ ἴδια του τὰ μάτια ὅτι πολλοὶ ἀμφισβητοῦν στὸν Ἑλληνα. Τὴν ἐπαφὴ του μὲ τὸ νερό. Κι' ἐδῶ δὲν πρόκειται περὶ ἀπλῆς ἐπαφῆς μόνον. Εἰδικοὶ ὑπάλληλοι παρακολουθοῦν τοὺς λουόμενους, ποὺ ἔχουν στὴ διάθεσί τοὺς ἄφθονο σαποῦνι, καὶ τοὺς ἀναγκάζουν νὰ τριφτοῦν καὶ νὰ λουστοῦν καλά. Στὸ τέλος, σὲ ὅσους χρειάζεται, παρέχεται καὶ... ψειραλοιφὴ διὰ πᾶν ἐνδεχόμενον! Καθὼς βλέπετε, ἡ ἀπολύμανσις πρέπει νὰ εἶναι τελεία γιὰ νὰ φθάσῃ κανεὶς εἰς τοὺς Κοιτῶνας. Ἐπιτρέπεται νὰ ἀποφύγουν τὸ μπάνιο μόνον ὅσοι εἶναι ἄρρωστοι. Ἡ ἀρρώστεια τοὺς ὅμως πρέπει νὰ πιστοποιηθῇ ἀπὸ τὸν γιατρό ποὺ μένει μόνιμως στὰ «Ὑπνωτήρια». Καὶ ὅποιοι δὲν γίνονται. Μεταφέρουμε μιὰ σκηνὴ στὴν ὁποία παρέστημεν αὐτόπαι μάρτυρες. Ἐνας νέος ὡς 30 χρονῶν δὲν ἤθελε μὲ κανένα τρόπο νὰ πλυθῇ καὶ διαμαρτυροῦταν ἰσχυρίζομενος ὅτι μόλις τὸ πρωῒ ἐξέκλῃσῃ ἀπὸ τὴν πλάτῃ του ἕνα «βυζικάντι». Ὁ γιατρός ὅμως δὲν ἔπαιρνε ἀπ' αὐτὰ καὶ ἡ ὑπόθεσις ἔφθασε στὸν Διευθυντή.

—Γιατὶ δὲν θέλεις νὰ πλυθῇς; τὸν ρώτησε ὁ Διευθυντής. Φοβάσαι μὴ φύγῃ τὸ λάδι σου;

Ὁ πάσχων ἀπὸ ὀδροφοβία ἀλήτης ἄρχισε νὰ διαμαρτύρεται.

—Τι λές, κύριε Διευθυντή, τὸ λάδι μου; Μήπως δὲν πλύθηκα τὸ καλοκαίρι ποὺ εἶχα πάει στὸν Σκαρραμαγκᾶ μ' ἕνα κάρρο τοῦθλα; Τώρα, ὅμως, δὲν θέλω γιὰτὶ εἶχα ἐδῶ στὴν πλάτῃ μου «βυζικάντι». Ἄν δὲν πιστεύεις, νά...

Μὲ μιὰ ἀπότομη κίνησι ἐσήκωσε τὸ κουρελιασμένο πουκάμισό του καὶ ὅλων τὰ βλέμματα καρφώθηκαν στὸ μέρος ποὺ ἐδείχνε.

Ὁ Διευθυντής ὅμως δὲν ἐπέισθη καὶ γιὰ νὰ πάρῃ τέλος ἡ ὑπόθεσις βρῆκε τὴ λύσι:

—Ὠραῖα! Ἀφοῦ εἶχες «βυζικάντι» στὴν πλάτῃ, θὰ πλυθῇς ὡς τὴ μέση!...

Καὶ ὁ φοβούμενος τὸ νερὸ ἀλήτης ἔλαβε τὴν ἀγουσαν πρὸς τοὺς λουτήρας ξεροκαπίνων.

Μετὰ τὸ μπάνιο φοροῦν τὴν ἀπολυμασμένη πιτζάμα ποὺ τοὺς παρέχεται καὶ ἀνεβαίνουν στοὺς θαλάμους πηγαίνοντας κατευθεῖαν στὸ κρεβάτι τοὺς. Λέμε στὸ «κρεβάτι τοὺς» γιὰτὶ τὸ ποὺ θὰ κοιμηθοῦν εἶναι ἀπὸ πρὶν καθωρισμένο, ἀπὸ τὴν ὥρα ποὺ θὰ γίνῃ ἡ καταγραφή τοὺς στὴ Γραμματεία. Ὁ ἀριθμὸς ποὺ παίρνουν εἶναι καὶ ὁ ἀριθμὸς τοῦ κρεβατιοῦ τοὺς. Ἡ τάξις, ὅπως βλέπετε, εἶναι παραδειγματικὴ, γι' αὐτὸ καὶ οἱ...πελάται εἶναι ἀπολύτως εὐχαριστήμενοι. Δυστυχῶς, ὅμως, ἂν καὶ πολὺ θὰ τὸ ἤθελαν, ἡ παραμονὴ τοὺς στὰ «Ὑπνωτήρια» δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι μονιμοποιημένη, γιὰτὶ τότε θὰ ἦταν μονιμοποιημένη καὶ ἡ τεμπελιά τοὺς. Ὑπνο θὰ εἶχαν δωρεάν, θὰ ἔπαιρναν καὶ συσσίτιο ἀπὸ τὸ «Πατριωτικὸ Ἰδρυμα» καὶ ἐπομένως δὲν θὰ ὑπῆρχε κανεὶς λόγος γιὰ νὰ δουλέψουν. Γι' αὐτὸ ἡ φιλοξενία στὰ «Ὑπνωτήρια» διαρκεῖ ὅσο εἶναι ἀνεργοί. Μόλις πιάσουν δουλειά—συνήθως τοὺς βρῖσκει ἡ εἰδικὴ ὑπηρεσία τοῦ «Ὑπνωτηρίου»—καὶ ἐξακριβωθῇ ὅτι μποροῦν νὰ πληρώσουν νοίκι, τὸ κρεβάτι τοὺς διατίθεται γιὰ ἄλλον ἀπόκληρο τῆς τύχης.

Οἱ θάλαμοι τοῦ ὕπνου, ὅπως ἄλλωστε καὶ ὅλα τὰ διαμερίσματα τοῦ ἱδρυματος, ἀστράφτουν ἀπὸ καθαριότητα. Οἱ φρεσκοπολυτισμένοι ἄσπροι τοῖχοι—ποὺ διακομοῦνται μὲ ρητὰ τοῦ Εὐαγγελίου—δίδουν τὴν ἐντύπωσι ὅτι βρῖσκεται κανεὶς σὲ νοσοκομεῖο.

Καθὼς ρίχνουμε μιὰ ματιὰ μέσα στὸ θάλαμο, αἰσθανόμεσθε τὰ στήθη μας νὰ φουσκώνουν ἀπὸ ἱκανοποίησι, τὴν ἱκανοποίησι ποὺ πρέπει νὰ αἰσθάνεται κάθε ἀνθρώπος, ὅταν βλέπῃ νὰ γίνονται στὸν τόπο τοῦ ἔργα πολιτισμοῦ.

Κυτᾶμε δίπλα μας. Ἐνας γέρος κοιμάται μὲ τὸ χέρι του περασμένο γύρω ἀπὸ τὸ μαξιλάρι του. Στὸ πρόσωπό του εἶναι ἀπλωμένη ἡ γαλήνη. Τί νὰ ὀνειρεύεται ἄρα γε; Ἴσως περασμένες καλὲς μέρες...

Καὶ τὸ μυαλό μας ταξιδεύει. Κλείνουμε τὰ μάτια καὶ βλέπουμε τὸν ἴδιο γέρο ξαπλωμένο σὲ κάποιο πάγκο τοῦ Ζαπκείου ἢ γερμένο στὸ πλατύσκαλο μιᾶς πόρτας. Τὸ πρωῒ ἴσως νὰ τὸν βροῦν ξυλιασμένο...

Τὴν σκέψι μας διακόπτει μιὰ ἐκπυροκρότησις ροχαλητοῦ ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ θαλάμου... Ἐπανερχόμεθα, ἐνῶ ὁ εὐγενέστατος συνοδὸς μας δρᾷται τῆς εὐκαιρίας γιὰ νὰ μᾶς...ἀπογοητεύσῃ:

—Δυστυχῶς, ἔχομε πολλὰς ἐλλείψεις ἀκόμη...

—Ἐλλείψεις;

—Μάλιστα. Μᾶς λείπει ἕνα μηχανήμα γιὰ νὰ ἐξουδετερώνεται ὁ... ἦχος τοῦ ροχαλητοῦ!...

Παραδεχόμεσθε ὡς σωστὴ τὴν παρατήρησι τοῦ συνοδοῦ μας καὶ φεύγουμε πατώντας στὶς μύτες, ἂν καὶ θὰ χρειάζοταν πολὺ μεγαλειότερος θόρυβος—τουλάχιστον κρότος κανονιοῦ—ἀπὸ τὸ χτύπημα τακουινῶν γιὰ νὰ ξυπνήσουν οἱ μακαρίως κοιμώμενοι πρῶην ἄστεγοι...

Ν. Τς.—

Η ΕΚΘΕΣΙ ΤΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

«Βάσιν της προόδου, της χαράς, της εϋτυχίας και της γενικής αναδημιουργίας της Ελλάδος αποτελεί η υγεία και η εύρωστία των πολιτών της.»

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ἀπὸ τῆς 13 τοῦ μηνὸς αὐτοῦ ἀνοίξε στὸ Ζάππειο ἡ Ἑκθεσι τῆς Ὑγιεινῆς, τὴν ὁποίαν ὠργάνωσε τὸ Ὑπουργεῖο Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως. Μιά τέτοια ἑκθεσι γίνεταί γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα.

Μὲ τὴν ἑκθεσι αὐτὴ ἐγκαινιάζεται μιὰ νέα τακτικὴ γιὰ τὴν ὑγειονομικὴ μας πολιτικὴ. Θέλει δηλ. τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου οἱ πολῖτες του νὰ φτάσουν στὸ



Η ΘΕΑ ΥΓΕΙΑ

σημεῖο, ὥστε νὰ μὴν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ ὑγειονομικὰς διατάξεις ποὺ ἐφαρμόζονται κατὰ τὸ πλεῖστο σήμερα μὲ ἀστυνομικὰς διαταγὰς καὶ ἐποπτεῖες, ἀλλὰ νὰ τῆς ἐφαρμόζουν καὶ νὰ τῆς τηροῦν συνειδητὰ μόνοι τους. Θέλει ἀκόμη νὰ διαμορφώσῃ μιὰ κοινωνία ἀνθρώπων ποὺ σὲ μιὰ στιγμὴ κινδύνου τῆς δημοσίας υγείας νὰ ἀρκοῦν λίγες συστάσεις γιὰ νὰ συνεργασθῇ ἀποτελεσματικὰ μαζὶ μὲ τὸ Κράτος γιὰ τὴν δημοσίαν υγείαν. Νὰ ἀσφαλίσῃ ἀκόμη στὶς νέες γενεὲς υγείαν κληρονομικὴν, δίδοντας μὲ συστηματικὴ ἀγωγή στὸν πολῖτη τὴν πρακτικὴ μορφή τῆς ὑγιεινῆς.

Αὐτὸ εἶναι τὸ πνεῦμα τοῦ Ἀρχηγοῦ στὸ ζήτημα τῆς Δημοσίας Ὑγείας, τὴν ὁποίαν θεωρεῖ «βασικὴ προϋπόθεσι στὸ Μεγάλον Ἔργο τῆς Ἀναδημιουργίας τῆς Ἑλλάδος».

Περνώντας ὁ πολῖτης τὰ διάφορα τμήματα στὶς 32 αἰθουσὰς ποὺ καταλαμβάνει στὸ Ζάππειο ἡ Ἑκθεσι αὐτὴ, βγαίνει μὲ τὴν ἐντύπωσιν πὺς τὸ Κράτος στέκει κοντὰ τοῦ ὁδηγὸς καὶ παραστατῆς τῆς υγείας του.

Τὸ 1ο τμήμα ἀναφέρεται στὴν Ἱστορίαν τῆς Ὑγιεινῆς καὶ τῆς Ἱατρικῆς στὴν Ἑλλάδα—τὴν ἀρχαίαν—τὴν βυζαντινὴν—τὴν μετὰ τὸ 1821 μέχρι τῆς 4ης Αὐγούστου 1936—καὶ τὴ σημερινὴν ἐξόρμησιν ποὺ κάνει τὸ Κράτος μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ἀρχηγόν.

Τὸ 2ο τμήμα ἀναφέρεται στὴν Εὐγονικὴν, ποὺ συμβουλεύει παραστατικώτατα τὸ κοινὸ νὰ προσέχη στὴν υγείαν τῶν μελλονόντων, χάριν τῶν παιδιῶν τους.

Τὸ 3ο τμήμα ἀφορᾷ τὴν Μητρότητα—τὸ Βρέφος—τὸ Νήπιο—τὸ παιδί. Στὸ τμήμα αὐτὸ ὁ ἐπισκέπτης βλέπει τὴν τεράστια σημασία ποὺ δίδει τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου στὸ κεφάλαιο αὐτό, μὰ καὶ μαζὶ τὴν ἐργασία ποὺ ἔχει συντελεσθῇ γιὰ τὴν προστασίαν τῆς μητέρας, τοῦ βρέφους καὶ τοῦ παιδιοῦ.

Τὸ 4ο καὶ 5ο τὴν Σχολικὴν Ὑγιεινὴν καὶ τὴ Σωματικὴ ἀγωγή.

Τὸ 6ο τὴ φυσιολατρεῖαν, τὴν ἀξίαν τοῦ ἡλίου, τοῦ ἀέρος, τῆς θάλασσας, τοῦ νεροῦ.

Τὸ 7ο τῆς ἱαματικῆς πηγῆς καὶ τῆς λουτροπόλεως.

Τὸ 8ο ἀφορᾷ τὸ νερό, τὴν ἀξίαν τοῦ ὑγιεινοῦ νεροῦ καὶ τῆς καλῆς καὶ κακῆς ὁδρέσεως.

Τὸ 9ο τὴν ἀποχέτευσιν καὶ τὰ ἀπορρίμματα.

Τὸ 10ο τὸ μεγάλο ὑγειονομικὸν ἔργο τοῦ Ὑπουργείου Πρωτεύουσας.

Τὸ 11ο τὸ ὑγειονομικὸν ἔργο τῶν τριῶν Πολεμικῶν Ὑπουργείων.

Τὸ 12ο τὴν ἀντιμικροβιακὴν πολιτικὴν καὶ τὴν προληπτικὴν Ἱατρικὴν.

Τὸ 13ο καὶ 14ο τὴν ἐνδυμασίαν, τὴν ὑπόδησιν καὶ τὴν κατοικίαν.

Τὸ 15ο τὸ σύγχρονον ὑγιεινὸν σπιτί.

Τὸ 16ο καὶ 17ο τὴν ὑγιεινὴν καὶ προφυλακτικὴν τῆς ἐργασίας καὶ τὰς κοινωνικὰς ἀσφαλίσεις.

Τὸ 18ο τὸ περίπτερον τῶν πρώτων βοηθειῶν.

Τὸ 19ο τὰ τρόφιμα καὶ τὰ ποτὰ.

Τὸ 20ο τὸ γάλα, τὸ βούτυρον καὶ τὰ τυριά.

Τὸ 21ο τὰ δόντια καὶ τὸ στόμα.

Τὸ 22ο τὸν ἀντιαφροδισιακὸν ἀγῶνα.

Τὸ 23ο τὸν ἀνθελονοσιακὸν ἀγῶνα.

Τὸ 24ο τὴν κινίην τοῦ Κράτους.

Τὸ 25ο τὸν ἀντικαρκινικὸν ἀγῶνα.

Τὸ 26ο τὸν ἀντιτραχωματικὸν ἀγῶνα.

Τὸ 27ο τὸν ἀντιναρκωτικὸν καὶ ἀντιαλκοολικὸν ἀγῶνα καὶ τὴν προστασίαν τῶν ψυχοπαθόντων.

Τὸ 28ο τὸν ἀντιφυματικὸν ἀγῶνα.

Τὸ 29ο τὸ μεγάλο ἔργο τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Τὸ 30ο τὴν Ἀεράμυνα.

Τὸ 31ο τὰ γενικὰ Νοσοκομεῖα καὶ τὴν Ἱατρικὴν ἐν γένει ἀντιλήψιν καὶ τὸ 32ο τμήμα τὴν ἀθροιστικὴν εἰκόνα σὲ στατιστικὰς κ.λ.π. τοῦ ὅλου ὑγειονομικοῦ ἔργου, ποὺ συντελεῖται ἀπὸ τὸ σημερινὸν Κράτος.

Κς

~~~~~

## ΤΟ ΠΡΩΤΟΝΟ ΣΥΓΓΗΜΜΑ

Ἡ καλύτερη ὥρα τῆς δράσεως ἐνὸς Νέου εἶναι ἡ πρωΐνῃ. Πρέπει λοιπὸν νὰ συνηθίσετε στὴν πρωΐνῃν ἔγερσιν καὶ ὅταν μιὰ φορὰ αὐτὸ σὰς γίνῃ συνήθεια, δὲν θὰ αἰσθάνεσθε ὕστερα καμμιά δυσκολία.

Ὁ δοῦξ τοῦ Βέλλιγκτον, ποὺ ἐσυνήθιζε νὰ κοιμᾶται σὲ ἕνα κρεββάτι στρατιωτικόν, ἔλεγε: «Ὅταν εἶναι καιρὸς νὰ γυρίσῃς στὸ ἄλλο πλευρό, εἶναι καὶ ὥρα νὰ ἐγυμνήσῃς».

Ὅσοι βγάζουν περισσότερην δουλειὰ τὴν ἡμέραν εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ σηκώνονται μιὰ ἢ δύο ὥρες νωρίτερα. Γιατὶ ὅταν σηκώνεσαι πρωΐ, ἔχεις περισσότερες διαθέσιμες ὥρες ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

Ἐνας ποὺ ἐγυμνᾷ μιὰ μονάχα ὥραν τὴν ἡμέραν ἐνωρίτερα ἀπὸ τοὺς ἄλλους θάχῃ κέρδος ζωῆς 30 ὥρες τὸν μῆνα καὶ ἐνῷ οἱ ἄλλοι θάχουν 12 μῆνες τὸ ἔτος, αὐτὸς θὰ ἔχῃ 365 ὥρες περισσότερες, δηλαδὴ τὸ δικό του ἔτος θάχῃ 13 μῆνες.



# Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

## ΧΑΡΙΖΕΙ 100 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΦΟΡΟ ΣΤΟ ΛΑΟ

ΤΟ ΛΑΔΙ Η ΚΥΡΙΩΤΕΡΗ ΣΥΝΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΟΦΗΣ  
ΜΕΝΕΙ ΤΟΥ ΛΟΙΠΟΥ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟ

Οι μεγάλες χειρονομίες του Κυβερνήτου κρίνονται, μελετώνται και εκτιμώνται, σε όλο το βάθος τους, μονάχα στην ελληνική ύπαιθρο. Εκεί, στο χωριό, στην κωμόπολη, στον συνοικισμό, στο καφενείο, στο αγροτόσπιτο, στη στάνη, στο χωραφι, με την καθαρία σκέψη, συζητούνται όλα τα ευεργετικά μέτρα που το Κράτος της 4ης Αυγούστου, με επί κεφαλής τον Κυβερνήτη του, που σφαλίζει μέσα του όλο τον πόνο του Λαού του δεν παύει να σκορπίζει, ανακουφίζοντας τη μεγάλη ελληνική μάζα, που ένα ολόκληρο κακό παρελθόν την αφήκε στην τύχη της.

Συντηρώντας την μονάχα με ενέσεις υποσχέσεων που δεν εξεπληρούντο ποτέ. Δεν θα ασχοληθούμε σήμερα με όλη τη σειρά των ανακουφιστικών και ευεργετικών μέτρων, που ο Αρχηγός με τόση προθυμία και με τόση δραστηριότητα, μέσα στο μικρό χρονικό διάστημα που άρχισε να σφυρηλατείται η Νέα Ζωιτανή Ελλάδα της 4ης Αυγούστου, έχασε σε όλες τις τάξεις τις κοινωνικές, ανακουφίζοντάς τις, και προάγοντάς σε όλους τους κύκλους την πρόοδο του τόπου αυτού. Μεταφέρουμε μονάχα σήμερα από το απλό εκείνο περιβάλλον της ύπαιθρου τη χαρά και την ανακούφιση που εν συνεχεία με τα άλλα ευεργετικά μέτρα ένοιωσε από την δημοσίευση του τελευταίου Νόμου για την απαλλογική του λαδιού από κάθε φορολογίαν ο λαός... Το λάδι... Ο ένας από τους δυό πόλους που γύρα στρέφεται η διατροφή του Ελληνικού Λαού. Ο άλλος είναι το ψωμί. Χρόνια τώρα, το πολύτιμο αυτό για την τροφή του Λαού προϊόν, βαρυνόμενο από μία άστοργη, μά και αντιοικονομική φορολογία, είχε καταντήσει είδος εξαιρετού πολυτελείας για τον κοσμάκη της πόλεως και του αγρού, μά και για τον ίδιο τον παραγωγό του, ο οποίος απηλπισμένος άρχιζε να ξεριζώνει τις ελές.

Τα χόρτα και τα δοπρια, που αποτελούν κατά τα % το διαιτολόγιον του Ελληνικού Λαού, δεν ήτο δυνατόν πια να μαγειρευθούν χωρίς λάδι, αφού η τιμή του και στο χωριό ακόμη αυξανόταν και πολλές φορές υπερέβαινε τις τιμές του βουτύρου...

Και ήτο φυσικόν πως δεν μπορούσε η μεγάλη αυτή υπόθεση να μην υποπέση στο ματι του Κυβερνήτου.

Έρχεται, λοιπόν, με το Νόμο αυτό, και σε μία εποχή που ο προϋπολογισμός, βαρυνμένος με όλες τις δαπανηρές ανάγκες της Αναδημιουργίας και πρό πάντων με τον ανεφοδιασμό των ενόπλων δυνάμεων, χαρίζει 100.000.000 δρχ. φόρους στο λαό και στερεί το Δημόσιο Ταμείο από το σοβαρό αυτό έσοδο σε μία τέτοια κρίσιμη ώρα ανάγκης.

Μά ο Κυβερνήτης ξέρει ότι η στέρση από τον προϋπολογισμό του τεράστιου αυτού ποσού χρησιμεύει για να πληρώση μία άλλη επιτακτική ανάγκη, που δεν είναι

γραμμένη στα οικονομολογικά χαρτιά, αλλά μέσα στην ψυχή του στοργικού Αρχηγού: Είναι η ανάγκη να τραφή εύκολα και πλούσια ο Λαός. Να στηρίξη την καλή υγεία των εργαζομένων με την καλή τροφή, γιατί έτσι το χρήμα αυτό πολλαπλάσια θα επιστρέψη στην Έθνική Οικονομία ο ίδιος ο υγιής και καλώς διατρεφόμενος Λαός.

Μά και ένα άλλο ακόμη επιτυγχάνεται από τον ευεργετικό αυτό Νόμο: "Οτι θα αναπτυχθή η αγάπη του γεωργού προς το πολύτιμο δένδρο της ελίας, που το εισόδημά της είναι από τα όλγια που αποτελούν, όπως είπαμε, τον ακρογωνιαίο λίθο του έθνικου μας πλούτου, γιατί και θά το πολλαπλασιάσει, αλλά και

ο ίδιος Νόμος προνοεί για την προστασία του από τις αρρώστειες κλπ. Ο Έλλην γεωργός ξέρει πολύ καλά ποια σημασία έχει η καλλιέργεια και η εξέπλωση του δένδρου αυτού, το όποιον από την αρχαιότητα μάς έρχεται με όλες τις τιμές ως «ιερόν» και το όποιον το κλίμα της Ελλάδος είναι από τα όλγια της υδρογείου που ευνοεί και εις την ανάπτυξιν και εις την καρποφορίαν του. Αυτά, με τα δικά του λόγια και με την απλή νοστορία του, ο χωρικός συζητεί σήμερα σε όλη την ύπαιθρο, και έμεις, μεταδίδοντας φωνογραφικά, τι ακούσαμε, τον αφήνομεν να κάμνι μόνος του τον επίλογον: «— Αν Αυτός ο Άνθρωπος μάς κάνει αυτό το Μεγάλο Καλό σε μία εποχή που το Κράτος έχει τόσα έξοδα, φαντάζεται κανείς τι θα κάμνι ακόμη για το Καλό του Κόσμου οάν θά τελειώσουν οι σημερινές ανάγκες για να

φτιάξουμε το Στρατό και το Στόλο και όλα τα άλλα που βιάζουν σήμερα...».

Σ' αυτά έμεις δεν έχομε να προσθέσωμε τίποτε περισσότερο.

Κς.

«Πρέπει να έχετε πίστιν προς τας αρχάς της 4ης Αυγούστου, των όποιων έσεις αγόρια και κορίτσια θά έπωφεληθήτε μίαν ήμέραν, όταν θά λειψωμεν έμεις. Έσεις θά πάρετε την σημαίαν των και θά την φέρετε πάρα πέρα, έως του άρκέση ο βίος σας, διά να την παραδώσετε εις τους έπερχομένους νέους, οι όποιοι και αυτοί θά την πάνε πάρα πέρα εις αιώνα τον άπαντα».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ





# Τοῦ Δάσους ἡ Νεράϊδα

7ον

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—“Αντε νὰ χαθῆς, σκιάχτρο, καὶ μοῦκοψες τὸ αἷμα, φώναξε. Ὅριστε νὰ δῆς πὼς χτυπᾷ ἡ καρδιά μου ἀκόμα... ἢ καλύτερα κάτσε ἐκεῖ πού σέ κάθισαν μὴ μ' ἀγκυλώσης μὲ τὶς βελόνες ποῦσαι τυλιγμένος.

Βρὲ παιδί μου, τί ἐπαθες; εἶπε ὁ Ντελῆς δυσαρεστημένος. Ἐγὼ μήτε σκιάχτρο εἶμαι, μὰ οὔτε καὶ βελόνες ἔχει τὸ δέρμα μου. Ἐγὼ, φίλη μου, εἶμαι ἀπλούστατα ὁ σκαντζόχοιρος ὁ Ντελῆς.

— Σὰ νὰ λέμε — δὲν εἶν' αὐγὸ' μονάχα πού τὸ ἔκαμε ἡ ὄρνιθα, εἶπε ἡ βερθερίτσα πού ἀπὸ τὸν τρόπο τοῦ εἶχε νευριάσει καὶ δὲν τηροῦσε πιά τοὺς εὐγενικούς τοῦς τρόπους.

— Συμπάθησέ με, μὰ δὲν ἤθελα νὰ σέ τρομάξω, τῆς εἶπε τότε ὁ Ντελῆς.

Ἦτανε τόσο νόστιμη καὶ χαριτωμένη ἡ βερθερίτσα μὲ τὸ λευκὸ κεφάλι καὶ τὰ μυτερά αὐτιάκια τοῦς, μὲ τὰ μικρά μάτια καὶ τὴ φουντωτὴ οὐρά τοῦς καθὼς ἔκανε μιά χαριτωμένη καμπύλη ἐπάνω στὸ σῶμα τοῦς μὲ τὸ πυρόξανθο χρῶμα τοῦς καθὼς εἶναι τὰ φύλλα τῆς ὀξυᾶς τὸ φθινόπωρο. Καὶ ἦταν ἀπαρηγόρητος ὁ Ντελῆς γι' αὐτὸ πού ἀθελά τοῦς ἔκαμε.

— Καὶ τώρα, καλὴ μου, σοῦ πέρασε ὁ φόβος;

— Πές μου, σέ παρακαλῶ, γιατί νὰ σέ σεβαστῶ; Μπορεῖς ἐσὺ νὰ σκαρφαλῶνεις στὰ δένδρα; Βέβαια, ὄχι! Τὸ μόνο πού μπορεῖς εἶναι νὰ ταιμπᾶς καὶ δὲν φτάνουν τὰ ἄλλα παρὰ δὲν ἔχεις καὶ οὐρά! Γιὰ κύττα τὴ δική μου!

Καὶ ἡ Λῆ ἐγύρισε τὴν οὐρά τοῦς καμαρωτὰ νὰ τὴν δῇ ὁ Ντελῆς. Ἦταν ἀλήθεια περίφημη.

— Ἐ! καθέννας καὶ μὲ τὶς χάρες τοῦς, εἶπε ξεροκαταπίνοντας!

— Βέβαια, ἀγαπητὲ κύριε, καὶ οἱ δικές μου εἶναι περισσότερες.

Ὁ Ντελῆς εἶδε πὼς ἦταν ἀδύνατο νὰ συνεννοηθῇ μαζί τοῦς. Κι' ἂν πρόκειται κάθε μέρα νὰ τὸν συγχίζῃ ἔτσι αὐτὴ, ἡ ξιππασμένη, νὰ πάῃ στὴν ὀργὴ καὶ τὸ ὠραῖο μέρος καὶ τὸ καλὸ τοῦς.

Ὁρισμένως θάφευγε.

Καθὼς ἔκανε αὐτὲς τὶς σκέψεις, ἄκουσε τότε ἕνα ἑλαφρὸ θόρυβο καὶ ἕνα διαπεραστικὸ σφύριγμα. Ἡ Λῆ τότε γύρισε ἀπτότομα σὰν νᾶρχιζε κανένα χορὸ καὶ ἐκίνησε γιὰ νὰ φύγῃ, ἀλλὰ ἔμεινε καρφωμένη στὴ θέσι τοῦς τρέμοντας κι' ἔβγαλε ἕνα ἀναστεναγμὸ γεμάτο ἀγωνία.

— Ἀλλοίμονό μας, ἐμουρμούρισε εἶναι ἡ ὀχιά ἢ Ἀλά.

Καὶ πραγματικὰ ἦτανε αὐτὴ πού σήκωνε τώρα πάνω ἀπὸ τὸ χόρτο τὸ μισὸ τοῦς σῶμα καὶ κύτταζε μὲ μιά ματιὰ διαπεραστική. Τὰ μάτια τοῦς γυάλιζαν σὰν τὰ διαμάντια καὶ καθὼς ἐσάλευε στὸν ἥλιο, ἦταν φοβερή. Ἐκείνο ὅμως πού ἦταν φοβερώτερο, ἦτανε τὸ σφύριγμά τοῦς, πού

ἔβγαине ἀπὸ τὸ στόμα τοῦς μαζί μὲ τὴν διχαλωτὴ γλῶσσα τοῦς, καὶ καθὼς τὴν ἀκούγατε τα ζῶα, ἐπάγωνε τὸ αἷμα τοὺς σὰν νᾶταν ἡ φωνὴ τοῦ θανάτου.

Ὅλα τὰ ζῶα ξέρουν πὼς τὸ δάγκωμα τοῦς ὀχιάς εἶναι θανατηφόρο καὶ ἀγιάτρευτο.

Ἡ καὶ μὲν ἡ βερθερίτσα ἦταν ἀξιολύπητη.

Ἄν τὴν ἔβλεπες, θὰ σοῦ ράγιζε ἡ καρδιά. Ἦθελε βέβαια νὰ φύγῃ, μὰ τὸ σφύριγμα τοῦς φειδιοῦ καὶ τὸ σάλεμά τοῦς τὴν ἐμαγνήτιζε καὶ τοῦς παρέλυε κάθε θέλῃσι καὶ κάθε σκέψι.

— Ὡ... τί θὰ γίνω τώρα... ψιθύριζε. Καὶ θυμὸταν τὰ κλαδιά, πού σιγοκουνοῦσαν στὴν κορφή τοῦς δέντρου. Μὲ τί χαρὰ θὰ σκαρφάλωνε ὡς κεὶ πάνω καὶ πὼς θὰ πηδοῦσε, ἂν τὴν γλύτωνε!

Σ' αὐτὸ τὸ ἀναμεταξύ ἡ ματιὰ τοῦς Λῆς ἔπεσε στο Χασάν κι' ὅσο κι' ἂν ἡ τρομακτικὴ τὴν ἀπὸ ριγραφὴ ξαφνιαστικὴ. Ὁ Ντελῆς στεροῦν ἡσυχος καὶ κοιτοῦσε χαμογελῶντας τὴν Ἀλά. Μήπως δὲν ἤξερε τί πράμα ἦταν ἡ ὀχιά. Διαφορετικὰ θάταν ἀδύνατο νὰ μένῃ ἔτσι ἀτάραχος. Μὰ τὴν προφτάσῃ νὰ τὰ καλοσκέψῃ ὅλα τὰ ζῶα, τὸ Χασάν νὰ ὀρμᾷ γραμμὴ ἀπάνω στὸ φεῖδι μὲ μιά γρηγοράδα ἀπίστευτὴ γιὰ σκαντζόχοιρο.

— Χασάν, τοῦς φώναξε, εἰσαι χαμένος!

Τότες ὅμως συνέβηκε κάτι ἀπίστευτο. Ἡ ὀχιά μὲ μιάς κουλουριάστηκε ἕνα κουδάρι, καὶ τὸ κεφάλι τοῦς μόλις ὑψωνότανε πάνω ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦς. Ἄνοιγε τὸ στόμα τοῦς μπαινοβγάζοντας τὴ γλῶσσα τοῦς σὰν ἀστράπη γρηγορά, ἐνῶ τὰ μάτια τοῦς πιτοῦσανε στίθες ἀπὸ τὴ λύσσα τοῦς. Καὶ σφύριζε μὲ τοση δύνημι καὶ μανία, τὸ το σφύριγμά τοῦς ἀκούοταν ὡς τὴν ἄλλῃ μεριά τοῦς δάσους. Τόσο φριχτὸ ἦτανε τὸ σφύριγμα τοῦτο, πού ὅλα τὰ ζῶα, πού τὸ ἄκουαν, ἔφευγαν καταφοβισμένα. Καὶ μόνο ὁ Ντελῆς, ὁ τόσοσ δὰ σκαντζόχοιρος, ἀδιαφοροῦσε θαρρεῖς μπρὸς στίς φοβέρες τοῦς, σὰν νὰ ἐπρόκειτο γιὰ τὸ τραγοῦδι κανενὸς κότσουφα. Μονάχα πού δὲ χαμογελοῦσε πιά. Στὰ μάτια τοῦς διάβαζε κανεῖς τὴν ἀποφασιστικότητα καὶ τὴ σοβαρότητα, πού δίνει ἡ πεποίθησι.

— Ἀ! σέ κρατῶ ἐπὶ τέλους, Ἀλά, εἶπε ἀργὰ μὲ φωνὴ σιγανὴ καὶ βαθειά. Δὲν πίστευες νὰ μὲ βρῆς μπροστά σου, ἔ; Τώρα δὲν ἔχει. Θὰ παλαίψουμε, γιατί, ἂν κάνης πὼς φεύγεις, ὁ θάνατός σου εἶναι σίγουρος!

Τὸ σφύριγμα ξανακούστηκε, καθαρὸ καὶ ἀγριο. Ὁχι, ἢ Ἀλά δὲ στομαζότανε νὰ φύγῃ. Ἦθελε μόνο νὰ ἐξεγείρῃ τὸ Χασάν, πὼς τὴν τότε φοβήθηκε. Γι' αὐτὸ μαζεύτηκε πιδὸ πολὺ. Ὁ Ντελῆς ὅμως δὲ γελιόταν ἔτσι εὐκόλα. Κι' ἀλήθεια μόλις ἔκαμε ἡ ὀχιά τὸ κίνημα τοῦτο τοῦς δειλίας, μ' ἕνα ξαφνικὸ τίναγμα καὶ μὲ τὸ στόμα ὀρθάνοιχτο ἔφερε τὰ τρομερά τοῦς φαρμακωμένα δόντια ἴσια στὸ μεσόφρυδὸ τοῦς Ντελῆ.

(Τὸ τέλος στὸ προσεχές)



# Ο θάνατος του Γίγαντα

ΘΑΝΟΥ ΔΟΓΑΝΗ

(Συνέχεια και τέλος)

Ο Μήτρο-Μπούκας, έπειτα τη στιγμή είχε αναστήσει την «Γαλήνη» από τις νύχτες. Όπως έλεγαν πρὸς τὰ πτωχὰ κορμὶ, μετατρέποντας τὴν χαλκοβυδρία, γὰρ ναυαγία φῶμα καὶ ναυὰ τὴν τὴν ἀπὸ τοὺς ποταμούς, τὸ μακρὺν, εἰς ἄλλο τὸν Ὀμιλὸν, ὅταν κ' ἔκλειο γὰρ ἡ νύχτα, τὸ ἀπὸ τοῦ ὅτι πρὸς τὰ πτωχὰ τοῦ κροστοδεμένο κορμὶ τους. Τὸ πρῶτο κασσόνι τῶν χειροδομιδίων του ἐτελείωσε.

— Ἀρκεῖ, τοῦ εἶπε ὁ λοχαγός. Ἄφησε τίς ἄλλες, γιατί θά σοῦ ξαναχρειστοῦν.

Ο Μπούκας τότε ἔριξε καὶ τὴν ἀδειανή κάσσα καὶ ἀπὸ τὴν κατὰ τὸν ὅτι ἄρχισε νὰ ρίχνῃ πέτρες, ἢ νὰ ξεριζώνῃ ἄλλες τεράστιες ἀπ' ὀλόγυρα καὶ ἀπὸ τὸν ὅτι ἄρχισε νὰ ρίχνῃ πέτρες καὶ κατὰ τὸν ὅτι ἄρχισε νὰ ρίχνῃ πέτρες.

πρῶτη φορά τῶν Τούρκων κόπηκε. Σταμάτησε καὶ βομβαρδισμός κι' οἱ ἀλαλαγμοὶ πιά δὲν ἀκούονται. Μόνο τὰ βογγητὰ καὶ τὰ μουγκρίσματα κάποιων βαρεῖα πληγμένων, περνώντας τὴν καταχνιά, στομώνονται καὶ θαρρεῖς ἀγωνιοῦν νὰ φτάσουν ὡς ἐμᾶς. Μετὰ μισή ὥρα ὅμως ἔκαναν δευτέρη ἐπίθεσι στὸ μεσαῖο φυλάκιο, πού ν' βοηθοῦσαν διπλὰ κανόνια ἀπὸ πρὶν, μὰ κι' αὐτὴ τὴν ἐσταμάτησαν οἱ λίγοι γενναῖοι τοῦ λόφου.

Πέντε φορές, πάντα καὶ πιδ λυσσασμένοι, χύθηκαν πρὸς τὸ μεσιανὸ φυλάκιο ὡς τὸ βράδυ, μὰ καὶ τίς πέντε τσακίστηκαν.

Μὲ τὰ νυχτώματα ἡ καταχνιά σηκώθη σιγά-σιγά. Οἱ Τούρκοι ἀπὸ τὸν ὅτι ἄρχισε νὰ ρίχνῃ πέτρες καὶ κατὰ τὸν ὅτι ἄρχισε νὰ ρίχνῃ πέτρες. Ὁ Μήτρο-Μπούκας, ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

κων. Ὁ λοχαγὸς ἔτρεξε κατὰ κείθε ἀλλόφρενος. Τὸν ἀκολούθησαν καὶ τρεῖς-τέσσερες στρατιῶτες. Μαζὶ ἦταν κι' ὁ Μήτρο-Μπούκας. Ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

κων. Ὁ λοχαγὸς ἔτρεξε κατὰ κείθε ἀλλόφρενος. Τὸν ἀκολούθησαν καὶ τρεῖς-τέσσερες στρατιῶτες. Μαζὶ ἦταν κι' ὁ Μήτρο-Μπούκας. Ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

κων. Ὁ λοχαγὸς ἔτρεξε κατὰ κείθε ἀλλόφρενος. Τὸν ἀκολούθησαν καὶ τρεῖς-τέσσερες στρατιῶτες. Μαζὶ ἦταν κι' ὁ Μήτρο-Μπούκας. Ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

κων. Ὁ λοχαγὸς ἔτρεξε κατὰ κείθε ἀλλόφρενος. Τὸν ἀκολούθησαν καὶ τρεῖς-τέσσερες στρατιῶτες. Μαζὶ ἦταν κι' ὁ Μήτρο-Μπούκας. Ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

κων. Ὁ λοχαγὸς ἔτρεξε κατὰ κείθε ἀλλόφρενος. Τὸν ἀκολούθησαν καὶ τρεῖς-τέσσερες στρατιῶτες. Μαζὶ ἦταν κι' ὁ Μήτρο-Μπούκας. Ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

ἄλλο ἐχθρικό κῦμα, πιδ μανιασμένο, ξεσπᾷ στὸ ἀριστερὸ φυλάκιο. Οἱ Τούρκοι, πεσπατωμένοι, ντροπιασμένοι πού δὲν κατάρθωσαν τόσο πλῆθος αὐτοὶ ν' ἀρπάξουν μιά χούφτα ἀνθρώπους πού ὑπεράσπιζε τοῦτα τὰ βουνά, δὲν ἡσυχάζουν. Ἀκούονται οἱ βλαστήμιες καὶ οἱ φοβέρες τῶν ἀξωματικών τους, πῶς ὅποιος γερίση κατὰ πτωχὰ θά πιστολιζέται ἀμέσως. Ὁ γίγαντας τῶν παρθένων δρυμῶν τῆς Ρούμελης μὲ τοὺς λίγους συιτρόφους του σκορποῦσε τὸ θάνατο καὶ βαστοῦσε γέρα τὸ φυλάκιο. Σὲ λίγο θά φτασῇ κι' ὁ συνταγματάρχης ἐκεῖ μὲ τὸν ἐφεδρικό λόχο, νὰ κατῇ τὴν ἀντεπίθεσι. Νοιώθουν τὴ δυνατὴ πνοή του παραπῶς κι' αὐτὸ διπλὰ τοὺς ἀσφαλώνει τίς καρδιές. Ὁ φοβερός ἀλαλαγμὸς τοῦ Μήτρο-Μπούκα ἀντιβουίζει κυρίαρχος στὰ τραχεῖα φαράγγια καὶ στὰ βράχια ὀλόγυρα. Μὰ εἶναι πολλοί, πάρα πολλοὶ οἱ ἐχθροί, καὶ σὲ λίγο ὅλοι οἱ σύντροφοί του εἶχαν σκοτωθῇ καὶ λασθωθῇ.

Ὡς εἰκοσι Τούρκοι ἔχουν κατορθώσει νὰ πλησιάσουν, ἐρπύονται σ' ἀπόστασι πιδ μὲ τρεῖς-τέσσερες μέτρα ἀλλήτους, ἔχουν καθαιλικέψει πιδ τὸ φυλάκιο. Ὁ Μπούκας βα-σταῖ τὰς τὸ ὅπλο-πολυβόλο τοῦ σκοτωμένου ὀπλοπολ-ητῆ. Ὁ ἐπὶ τῆς βαρύνει τὴν ἀντιπύρι, εἶνα βοηθὸς τοῦ Πασιῆα ἀσπαστῆς, εἶνα ἀσπαστῆς καὶ φω-ταγε κατὰ τὸν σπαστῆς πού ἔχουν οἱ εἰς-σοι. Τοῦκοι σταματῇ μπρούμυτα, ἔτοιμοι νὰ τινάχθουν. Ἐχει βάλει τὴν ἀντιπύρι κατὰ τὸν ἀσπαστῆ κατὰ τὸν ἀσπαστῆ. Τους μόλις ὀρμήσουν. Πίσω ἀκούονται ἀλαλαγμοὶ πλῆ-θος, πού ὅλο καὶ πλησιάζουν. Μὰ ὁ Μπούκας περιμένει ἀτράνταχτος. Μιά σφαῖρα τὸν βρῆκε στὸ κούτελο κι' ἀπό-στασι 30-40 μέτρα, πιδ μὲ τρεῖς-τέσσερες μέτρα. Μὰ ἔκλεινε τὸ σπαστῆ κατὰ τὸν ἀσπαστῆ, ὅπως εἶνα ἐπὶ τῆς ἀλλῇ μερῇ τοῦ ἀσπαστῆ. Μετὰ τὴν ἐξοικονομῆσι τοῦ ἀσπαστῆ, τοῦ ἀσπαστῆ πού εἶνα τὴν ἀσπαστῆ, κι' ὁ γερμ-στῆρας τοῦ ὀπλοπολυβόλου ἀδείασε ὅλος ἀπάνου στοὺς πρῶτους πύχαν πλησιάσει καὶ τινάχτηκαν τώρα ν' ἀρ-πάξουν τὸ φυλάκιο.

Ὁ Μήτρο-Μπούκας καὶ νεκρὸς ἀκόμα σκορποῦσε τὸ θάνατο.

Ἡ κατάστασι σώθηκε, γιατί ἀμέσως ἔφτασε ὁ συν-ταγματάρχης μὲ τὸν ἐφεδρικό λόχο κι' ἔκανε τὴν ἀντε-πίθεσι...

~~~~~

Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ

Κατὰ τὸν δόκτορα Στόους, γεωλόγον εἰς τὸ Πανεπι-στημιον τοῦ Στρώου, ὁ γεωγραφικὸς σχηματισμὸς τῶν ὀρέων δὲν ὑπερβαίνει τὰ 100 ἑκατομμύρια ἔτη, ἤρ-χισε δὲ ἡ περίοδος αὐτὴ πρὸ 90 ἑκατομμυρίων ἐτῶν.

Ἀνὰ τὰς ὀρέων, ὅταν ἔφτασαν, μονάχα ὁ ὅπλο-πολυβολητὴς κι' ὁ προμηθευτὴς του βαστοῦσαν. Οἱ ἄλλοι Τούρκοι, σὲ ἀπόστασι 30-40 μέτρα, πλήθος οἱ βομβίδες καὶ θερίζοντας μ' ἓνα πολυβόλο πού εἶχαν φέ-

~~~~~

## ΝΑΥΠΗΓΗΣΙΣ ΝΕΟΥ ΚΟΛΟΣΣΟΥ

Εἰς τὰ ναυπηγεῖα τοῦ Κλάυντμπανκ καθειλικόθη τὸ ἀπὸ τὸν ὀπλοπολ-ητῆ κατὰ τὸν ἀσπαστῆ, ὅπως εἶνα ἐπὶ τῆς ἀλλῇ μερῇ τοῦ ἀσπαστῆ. Μετὰ τὴν ἐξοικονομῆσι τοῦ ἀσπαστῆ, τοῦ ἀσπαστῆ πού εἶνα τὴν ἀσπαστῆ, κι' ὁ γερμ-στῆρας τοῦ ὀπλοπολυβόλου ἀδείασε ὅλος ἀπάνου στοὺς πρῶτους πύχαν πλησιάσει καὶ τινάχτηκαν τώρα ν' ἀρ-πάξουν τὸ φυλάκιο.

Θὰ δύναται νὰ χωρέσῃ 2.000 ἐπιβάτας, τὸ δὲ πλήρωμα θὰ εἶναι 32 ὀπλοπολ-ητῆ κατὰ τὸν ἀσπαστῆ, ὅπως εἶνα ἐπὶ τῆς ἀλλῇ μερῇ τοῦ ἀσπαστῆ. Μετὰ τὴν ἐξοικονομῆσι τοῦ ἀσπαστῆ, τοῦ ἀσπαστῆ πού εἶνα τὴν ἀσπαστῆ, κι' ὁ γερμ-στῆρας τοῦ ὀπλοπολυβόλου ἀδείασε ὅλος ἀπάνου στοὺς πρῶτους πύχαν πλησιάσει καὶ τινάχτηκαν τώρα ν' ἀρ-πάξουν τὸ φυλάκιο.

Ὁ θαλάσσιος αὐτὸς κολοσσός, ὁ ὁποῖος — σημειωτέον — θὰ ἔχη 32 ὀπλοπολ-ητῆ κατὰ τὸν ἀσπαστῆ, ὅπως εἶνα ἐπὶ τῆς ἀλλῇ μερῇ τοῦ ἀσπαστῆ. Μετὰ τὴν ἐξοικονομῆσι τοῦ ἀσπαστῆ, τοῦ ἀσπαστῆ πού εἶνα τὴν ἀσπαστῆ, κι' ὁ γερμ-στῆρας τοῦ ὀπλοπολυβόλου ἀδείασε ὅλος ἀπάνου στοὺς πρῶτους πύχαν πλησιάσει καὶ τινάχτηκαν τώρα ν' ἀρ-πάξουν τὸ φυλάκιο.



ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ «ΝΕΟΛΑΙΑΣ»

# Τὸ Χρυσάφι τοῦ Ἡλίου

ΟΙ ΑΤΤΙΚΕΣ ΑΚΤΕΣ, ΤΑ ΦΑΛΗΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΘΕΛΓΗΤΡΑ ΤΟΥΣ

«Χρυσάφι στὸν οὐρανό, χρυσάφι στὴν καρδιά», λένε οἱ ἀγρότες Γερμανοὶ. Ὅταν ὁ ἥλιος σηκώνεται κίτρινος καὶ χρυσοῦς ἀπὸ τὸ βοεῖό, κοκκίος ἀκόμα σὰν μαγεμένο τροπαλὶς παρθενίας, δέ, ξεχύνει τὴν ὁμορφίαν καὶ γύρω σὰν τὸν μόνον στὴ φύσιν, παρὰ στὴν ἀνθρώπινη καρδιά.

Κι οἱ Γερμανοὶ ἔχουν διπλὴ δίκη νὰ εἶναι ἡλιόλατρες καὶ ν' ἀνοίγουν τὴν καρδιά τους σὲ κάθε ἀχτίνα τοῦ Πόρου. Πόσες φορές τὸ χροῖο ξεπροβάλλει μέσα ἀπ' τὰ βουνά τους τὸ ζωογόνο αὐτὸ ἀστέρι μὲ καθαρό πρόσωπο; Πόσες φορές στέλνει τὴν χρυσήν του σαίτες στὴ φύσιν καὶ στὴν καρδιά; Στὰ δάχτυλα μπορεῖ κανεὶς νὰ μετρήσῃ τὴν μέρες τοῦ χρόνου, τὸ πρῶτο πάντα ἀπὸ τὰ μεγαλοπρεπὰ βουνά καὶ τὰ ταπεινά σπιτάκια τῶν κοιλάδων. Ἡ δαιχλή! Ἡ δαιχλή! Αὐτὸς ὁ γκρίζος πέλος, ποὺ σφίγγει, μὲ χιλιὰ δυο τεύχηματα τοῦ βασιλῆ τῆς μέρας γιὰ νὰ τὸν κρατῇ αἰχμάλωτο ἀπὸ κάθε μάτι, σὰν τὸν μόνον στὴ φύσιν, παρὰ καὶ στὴν ἀνθρώπινη καρδιά.

Δὲν εἶναι οὐτοπία ὅταν πῇ κανεὶς πὺς ὁ ἥλιος παίξει μεγάλο ρόλο στὸν πολιτισμὸ τῶν λαῶν. Θα μπορούσε ἀράγε νὰ ξεπηδήσῃ ἕνας πολιτισμὸς τῆς Μάγας τῶν Κινέζων καὶ τῶν Γαλλοπέλων, θα ἀνθίσαι ἕνας αἰσθητικὸς τῶν Φαραῶν μὲ τὴν φωτοβουσία πυραμίδων, ἕνας τῆς βασιλίσσας τοῦ Σαβᾶ, θὰ βλάστειναι τὸ θαῦμα τῶν θαυμάτων καὶ τῶν πόνων, ὁ Παρθενών, ποὺ καὶ σήμερα ἀκόμα κάθε ἐρευνα τοῦ στήθους ἀνεβαίνει σὰν ἐπὶ κολλοῦδι πρὸς τὸ φῶς, ἀν δὲν εἶχανε πάνωθῃ τους τὸν ἥλιο τὸν μαλαματέιο, Σὺ, κλονήσας τὸν βορρὸ μὲ τοὺς πολιτισμὸς τῆς Ανατολῆς, θα μπορούσε κανεὶς νὰ κινήσῃ τὴν ἀντιδραστικὴν τὸν πρῶτο μποροῦσε νὰ τοὺς ὀνομάσῃ πολιτισμὸ τῆς δαιχλῆς, θαπτό, κισιόκαθο, βαρὺ, σπινερό. Τὸν δεύτερο, πολιτισμὸ τοῦ ἡλίου—γεμάτο διαφάνεια, φανερό, παιχνιδιάρικο, λιγερό.

Ὅταν ὁ ἥλιος τοῦ Ἰφεν στοῦς «Βρυκόλακες» τοῦ φωνάζει «Ὁ ἥλιος! Ὁ ἥλιος!» ἀντικρίζοντας τὸ χρυσοῦς ἀστέρι, ποὺ ἀντεστραλίζει, δίνει τὴν αἰσθάνει τῶν ψυχικῶν προβλημάτων, δίνει τῶν κοίτων, ποὺ ἔχουν δώσει τὸ ἔργο Σελβόλμορς. Τὸ χρυσοῦς φῶς τοῦ ἡλίου δαίττει τὸν βρυκόλακα τοῦ ψυχικοῦ κόσμου, φέρνει τὴν χαλάρωσιν, τὴν ἡσυχίαν.

...

Περπατῶ σὰ μαγεμένη στὴν ἀκρογιαλιά τοῦ Νέου Φαλήρου. Ὁ Σαρωνικὸς ἀπλώνεται σὰν ἀτλας γαλιάνο φρεσκοσιδερωμένο ἀπ' τὰ πελώρια ἀσημένια σιδερά καποῖα Νιρὰδας, καὶ ὅχι μὰς παρὰ ἕνα χορὸ ἀπὸ Νιρὰδες. Ἡ πλατεία θαλάσσια μὲ τὰ γαλιάνο τῆς μεταξωτῆς σεντόνια περιμένει τὸ βασιλιά νὰ ξεπλωθῇ. Ὁ Ὑμηττός ροδίζει, γυρίζει ὑπέρτονος σὲ γρήνη καὶ χρυσά, κοιτά, ἀνδύεται, ζωταίνεται. Ὁ ἥλιος περὶ τὰ ταῦτα ἀπὸ τὴν πλατὴν τοῦ, τοῦ τῆ χαμηλῶν, τρεφόμεν καὶ τῆς αὐγῆς γιὰ νὰ περάσῃ ὁ βασιλιάς, προχωρώντας πρὸς τὴν ἄπλωσά τοῦ Σαρωνικοῦ. Ἡ πορφύρα τοῦ ἡ χρυσοκόκκινη σέρνεται πέρα ὡς πέρα.

Τὸ χρυσάφι γεμίζει τὰ γύρω καὶ φτάνει ὡς τῆς ἀνθρώπινη καρδιά. Ἡ Καστέλλα κομφοτεχνήμα, φωτισμένη ἀπὸ ἕνα πελώριο, ἐξωτικό πρόσωπο. Ἡ φθινοπωρινὴ ἀχίνα, ποὺ σὰν ἀραχνιόφανη μεταξωτὴ γάζα τὴν καλύπτει, σέρνεται σιγά. Ὁ ἥλιος ἀπλώνει τὸ χερὶ του καὶ κάνει τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ καλλιτεχνικοῦ ταμπλά.

Σὰν θαυμάσια ζωγραφίζονται, περὰ οἱ ἀμφιθέτες κοινοῦρες τοῦ ἡλιοῦ τῆς Ἀφας καὶ τοῦ Πόρου. Ποῖο πινέλλο μποροῦσε νὰ τετάρτῃ αὐτὲς τὴς πινελιές στὸ ὑπέροχο ταμπλά, ποῖα σπατὸλα ζωγράφου εἶναι δυνατό ν' ἀναμίξῃ τὰ χρώματα αὐτὰ τὰ ἀσύλληπτα;

Καὶ μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἀφάνταστη πρῶτῃ ἁρμονία, μέσα στὴν λεπτοσυνθετὴ καὶ φινὰ αἰτὴ ἀκοινωμένη, ἕνα πελώριο πουλί, ποὺ ἀνερωπόλησε πρὶν ἀπὸ αἰῶνες καὶ χιλιετηρίδες ὁ συμπατριώτης μας Ἰκάρος, κάνει τοὺς γύρους τοῦ πάνω ἀπὸ τὴ γαλήνια θαλάσσια τοῦ Σαρωνικοῦ, γυαλίζει σὰν ἀπὸ φρέσκο πλυμένο ἀσπὶ μὲ κάθε

τοῦ στροφή καὶ μ' ἕνα ἐλαφρὸ βούϊσμα ποὺ κάνουν τὰ μεταλλικά του φτερά καὶ οἱ προπέτες, τρεῖς, δυνάτες ἀπὸ τὴν τελευταία λέξη, τῆς ἀεροναυτικῆς τεχνικῆς—προσθαλασσώνεται ξεσχιζοντας γιὰ ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας τὸ ἀτλας τοῦ Σαρωνικοῦ. Τὰ φτερά τοῦ ἰσοζυγιστοῦ, οἱ προπέτες ἡσυχάζουν καὶ στο τέλος ἀνιπώνονται ἀφίχνουν τὸ πελώριο πουλί νὰ λικνίζεται πάνω στὸ ὑγρὸ στοιχεῖο. Τρίθουν τὰ μάτια τους οἱ διεθνεῖς ξένοι, ποὺ ξεκινᾶν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου μὲ ἀφετηρία τους κάποιο βορεινὸ ἀεροδρόμιο Ἀθηνῶν, τίσω τους τὸ κράτος καὶ τὰ χέρια καὶ σὲ δέκα ὥρες φτάνουν πάλιν στὴν χλιαρὴ θάλασσα τοῦ Σαρωνικοῦ λουσιμένοι μέσα στὸ χρυσάφι τοῦ ἡλίου τοῦ ἑλληνικοῦ. Σὲ μισὴ ὥρα τὸ σιδερένιο χελιδὸν ἀπλώνει τὰ φτερά του, σπαθίζει τὸν χινοπωριάντικο ἀγέρα τοῦ Φαλήρου, κάνει ναζιάρικους κύκλους πάνω ἀπὸ τὴν Καστέλλα καὶ τραβάει γιὰ τὴν Μπομπάη τῶν Ἰνδιῶν. Καλὸ τοῦ ταξίδι!

...

Δὲν εἶναι ὅμως μονάχα αὐτό. Παρὰ πέρα ἕνα πελώριο καρδὴ, σὰν νὰ βῇ ἐκ τῆς τῆς ἀπὸ τὸ χερὶ τοῦ τεχνιτοῦ, κισιόκαθο, σιδερένιο καὶ περφητὰ. Οἱ διεθνεῖς τοῦ ἀγκυρὸς τὸ προσπλύνουν στὴ φαληρικὴ θάλασσα καὶ σὲ λίγο ὁ δεινὸς κόσμος τῶν ταξιδιωτῶν, ξεχύνεται στὴν παραλία. Τὸ Νέο Φάληρο μὲ τὸ νόστιμο καὶ περιποιημένο τοῦ πάρκου δίνει πολὺ καλὰ τὴν πρώτη σύστασι τῆς καὶ νοικοκυροσύνης τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ τοῦ 1938. Μία χαρά, ἕνα πανηγύρι ξεχύνεται στὴν ἀχτὴ!

Τὰ ταξί, καθαρὰ, ἀραδιασμένα, περιποιημένα, οἱ σωφέρ μετὰ τὸ ἀλαφρὸ, ἀνοιχτὸ ἐπανωφόρι, στὴ θέσι τους.

Ὁ Γερμανός, ποὺ περιμεύει, μοῦ λέγει, τρέχοντας τὰ μάτια του:

«Σὰν ἰδιωτικὲς λιμουζίνες μοιάζουν τὰ ταξί καὶ σὰν σωφέρ γενικῶν διευθυντῶν οἱ ὁδηγοὶ των.»

Ἦταν ἡ πρώτη ἐκπληξί. Ἡ δεύτερη ἦταν τὸ πάρκο, τοῦ ζωντανό, χλωρὸ, καταπράσινο, φροντισμένο, γυμνάζει μὲ μὴν πολιτισμένη ὅσιν στὴν ἀποδόθρα αὐτὴ γιὰ τοὺς ξένους. Πολὺ σοφὴ ἡ σκέψις νὰ μὴν ἀποβιδάζονται οἱ τουριστὲς στὸν Πειραιᾶ παρα ἐδῶ στὴν καθαρὸτητα καὶ τὴν ὁμορφίαν.

Καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τῆς γερμανικῆς παρέας ἦταν ἀληθινός, σὰν βαστούσε στὰ χέρια κάτω ἀπὸ τὸ χινοπωριάντικο χρυσοῦς τοὺς τουριστὲς καὶ τὰ βιαχίς, τὰ βιάζα κατ' ἀπομίμηση ἀρχαίων καὶ τὰ διάφορα ἀναμνηστικά γούστα καὶ γούστα! Ὁ Γερμανὸς καθηγητὴς τῆς ἱστορίας ἀγοράζει μὴν μικροσκοπικὴ βλαχοπούκα, σωστό καλὰ τεχνήμα, ἀπὸ τὴν γνήσια τέχνη. Ἐνῶ ὁ Ἀμερικανὸς ἔμπορος ἕνα τροπικασμὸς τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τὸν μὲ διαστάσεις σφαίρες, κακὸ καὶ ψυχρὸ, ποὺ ρεζιλίζει κάθε γούστο. Αὐτὸς ὅμως ὁ παῖς καὶ Ἀμερικανὸς φαντάζεται πὺς ἔκανε μὴν κατακτητὴ μὲ ἕνα τέταρτο τοῦ δολαρίου.

Κάποιος Ὀλλανδὸς πλησιάζει τὸν στραγαλὶ μὲ τὸ γαλάζιο τοῦ κινητοῦ γυαλίνου μαγιάκι. Γαλήνιος γεροντάκος σὰν τὸν γαλήνιο Σαρωνικὸ Ἀστρονταμένος, καθαρὸς. Θεὲ μου, πὺς ἀλλάζουν ὅλα τὰ πράγματα κάτω ἀπὸ τὸν οὐρανὸ, ὅταν ὑπαρχῇ ἕνα χερὶ δυνατὸ καὶ μὴν πειθαρχημένη θέλησι. Ποῦ καὶ πὺς χαθήκαν ἀπὸ τὰ μάτια τῶν περιηγητῶν τὰ κούρελα καὶ ἡ βρωμὴ καὶ τὴν ἐξαφανίστηκαν ἀπὸ τ' αὐτὰ τους οἱ βρωμιόχοι κρουγές; Το πνεῦμα τῆς 4ης Αὐγούστου τα σαρκῶσι ὅλα σὰν ζωογόνο ἀγέρι τὰ μολύσματα!

Ὁ Ὀλλανδὸς, μαθημένος κ' αὐτὸς ἀπὸ τὴν πατρίδα του μὲ τοὺς σπόρους τοῦ ἡλιοτροπίου, ξεφλουδίζει σὰν μαιμουδάκι τοὺς πασατέμπούς, γεμῶντας γιὰ τὸ νόμα τους καὶ φτύνοντας σὲ τόξα τὰ φλούδια τους στὸν ἀγέρα. Φαντάζονται πὺς στὰ νιάτα τοῦ ἔκανε μούτσος στὰ μούραγια τοῦ Ρόττερταμ.

Τὰ αὐτοκίνητα, σιγὰ καὶ σὰν ταράτσα, φέρνουν τοὺς ἐνθουσιασμένους ξένους πρὸς τὸ ἱστορικὸν ἀστυ. Τὸ



ζήσιμο της λιολουσμένης, της χρυσής αυτής μέρας της φαληρώτικης, θά τους χαράξει στη ψυχή αλησμόνητο και θα το διηγούνται στα παιδιά των παιδιών τους σαν παραμύθι σ' ένα χειμωνιάτικο χιονισμένο κι' όμιχλώδικο απόγεμα.

...

Προχωρώ. Κοντά σ' αυτά τα μεγαλόπρεπα και τρανά, που μάς φέρνουν τον πολιτισμό ξένων λαών και την πνοή μακρινών χωρών, παίρνοντας μαζί τους τον δικόν μας μια εικόνα του τραγουδιού του Βόλγα. "Εγια μόλα, έγια λέσα βρέ παιδά "Α, δέν ήτανε τό χρυσά το ήλιου και ή γαλανή διαύγεια της μέρας που προχωρεί βιαστικά, θά νόμιζα πως σέ λίγο θάκουγα τή μορφή φωνή της βαρεάς δουλειάς στις σαλούτες του Βόλγα. Μά έδω είναι ή τράτα του Φαλήρου, ή γραφική, ή πρωτόγονη, ή ειδυλλιακή. "Ω, αν τή στερούμαστε σ' αυτό τό χινοπωριάτικο πρωινό του Φαλήρου, θά ήτανε άσυμπίλητη ή εικόνα που άποτελεί τον μύθο πολιτισμό του Φαλήρου, τον πρωτόγονο και τόν εξέλιγμένο. Φάληρο χωρίς τράτα είναι κάτω, που δέν μπορεί νά τό σκεφτή ό άθηνάϊκός νους. Τά γκρί-γκρί δέν θά μπορούσαν ποτέ νά τή άνακαταστήσουν. Η βάρκα με τά πλήθια κουπιά της ήσυχάζει, οι τραταραίοι με τά παντάλινά άνέβαιναν τραβά. "Ο πρώτος γίνεται τεταταίος και ό τελευταίος πρώτος. Μιά άπαναληπτική άρμονία στο τραγουδι της δουλειάς. Κλίνουν προς τά πίσω, σέρνουν τό σκονί. Τραβούνε γιά τό ψωμί των παιδιών τους μέσα στο ήλ όφωτο με τή έλπίσα στο μέσο και τήν έλπίδα στην καρδιά γιά μία πλούσια ψαριά. Δέν μπορούν νά ξέρουν, πως αὐτοί οι μπαλωμένοι, οι θαλασσοδαρμένοι, που στάζουν άλυσάχη και άρμύρα, αποτελούν τά μοντέλα σ' ένα θαλάσσιο θηλαστικό είδος του Ρότμιν ή του "Αϊθαδόφσκι.

Τραβούν και μουρμουρίζουν ένα σκοπό, μά δέν είναι ό βαρύς σκοπός του τραγουδιού του Βόλγα, είναι οι έλαφρές και πεταχτές νότες μιάς καρδιάς ήλιολουσμένης που ξεχύνονται στην καθαρή άτμόσφαιρα.

«Τό γελεκάκι, που φορείς...» Και τραβούνε, όλο τραβούνε. Όπως τήν τράτα, έτσι τραβούνε και τή δύσκολη ζωή από τά μαλλιά. Τή ζούνε χειμώνα καλοκαίρι, κάνουν τά σπαρταριστά ψαράκια, τίς άσημένιες φρούσες και τά ρουμπινιά μαρμπουνάκια ψωμί των παιδιών τους. Πρωτόγονη εργασία, πρωτόγονη συνεταιρική — ό καθένας δουλεύει με μερτικό — πρωτόγονος, μά βαθύς πολιτισμός. Φαντάζομαι πως και οι πρώτοι κάτοικοι της θείας "Ελλάδος ήτανε ψαράδες. Δέν μπορούσε νά γίνη άλλως. Τ' άκρογιάλια της τούς καλούσαν. Ψαράδες, έπειτα κουράοι και κυνηγοί. Δαρδανοί και Πελασγοί κι' άκόμα πρίν...πολύ πρίν. Ψαράδες! Μ' άρέσει τό Ιονάφι αυτό. "Εστω κι' αν κάποτε κάποιος ψαράδες του Φαλήρου μου πώλησαν ένα μπαγιάτικο κέφαλο γιά θεόφρεσκο. "Ενας μάγκας με τό σακκίδιο στόν δμο και τόν πεζόβολο στά χέρια. Οι γραφικές του κινήσεις με τραβούν. Στην πινακοθήκη του Μονάχου είδα ένα έργο: «Ό πεζόβολος», "Ελληνας ζωγράφου. Τότε τό νοστάλγησα. Τώρα τό ζω και τό νοιώθω.

"Ο ψαράς μου πουλά ένα κέφαλο, που τόν φέρνω με χαρά στή Σαράντα δεγχιές. Φρέσκο, έρω, από τή θάλασσα, άς του γίνουν χαλάλι! Μά στο σπίτι άπεδείχθη πως δέν ήτανε της θάλασσας του Φαλήρου, παρά βαστούσε ίσως από τή Χαλκίδα και παρέμενε γιά μέρες με παγωμένες κοιλότητες, γιά νά άποψύγη τήν άποψύξη. Τον άγοράζει ό "όσ, στόν Πιερριά, γιά νά τον ψήσει και...νά τόν πουλήση στή φαληρική άχτή. Ποιόν άλλον κουτόν άγοραστή θάβρισκε σαν και μένα; Του χαιρόμαι ως τά σήμερα τήν έξυπνάδα. Είναι γνήσιος απόγονος των φιλοσόφων και των σοφιστών. "Η ζωή άπαιτεί τά δικαιώματά της. "Ο σκοπός άγιάζει τά μέσα, πρό πάντων όταν τά μέσα αυτά είναι σχεδόν άδυστα και τόσο έν έξυπνα.

...

Γιατί νά κατηγορήσω αὐτόν τόν φτωχό ψαρά κι' άρχισω τίς ήβικολογίες σαν έγγλέζα γκουβερνάντα, όταν προχωρώ τ' απόγεμα προς τό Ιπποδρόμιο που δέν έχει κανένα άλλο σκοπό, παρά τόν άισχροκερδή πλουτι-

σμό μερικών πονηρών και δέν μπορεί ν' άγιάζει κανένα μέσο άφού επιδιώκει τήν άθλιότητα του φτωχού κοσμάκη, που δέν έχει τή δύναμη ν' άποσπασθή από τό δίχτυ της άράχνης πλάνας έλπίδας γιά κέρδη, όπως δέν μπορεί νά άποσπαστή και ό μορφομανής από τό δηλητήριό του ;

Πόσοι φτωχοί εργάτες δέν έδωσαν με τά χέρια τους τό ψωμί των παιδιών τους στόν άχόρταγο αὐτόν καταποτήρα, που μοιάζει με τό καζίνο και τή ρουλέτα του Μονακό, τόσο, υπάλληλο δέν ξεχάστηκε και τό πρωί βρέθηκαν στό δρόμο άτιμασμένοι! Γεροντάκια, γυναίκοϋλες, κορίτσια, παιδιά πυρέσσουν, βουίζουν, φωνάζουν και ξεάπτοντα, δαμονίζονται και καταλαμβάνονται από τόν άμώκ της δίψας του εύκολου κέρδους! Σ' άλλες εύρωπαϊκές πόλεις τά Ιπποδρόμια καταστρέφουν κυρίως τούς έκατομύρουρους, έδω σπαρχιστήν άθλιότητα μία μερίδα του έλληνικού λαού. Γιατί άρά γε μπορεί ό νόμος κι' έπεμβαίνει εναντίον του έμπορίου των ναρκωτικών και γιαντί είναι άδύνατος εναντίον του έμπορίου της θέλησης και της συνήθειας αυτής της καταστρεπτικής; Τό Ιπποδρόμιο, όπως γιαντί γινέ σήμερα στο Φάληρο, άποτελεί μία πληγή του Φαραώ που τρώγει ένα μέλος του λαϊκού μας σώματος.

"Ο χρυσός ήλιος κρύφτηκε πίσω από τήν Καστέλλα και οι άπελπισμένοι παίκτες — σχεδόν στο τέλος όλοι είναι άπελπισμένοι — με τή σκευηνιά στην καρδιά τραβούν με τά πόδια γιά τό σπίτι τους. Τό αυτοκίνητο που άνειρεύτηκαν από τά κέρδη τους, έχει μείνει ένα πλάνο όνειρο, μία «φάτα μοργκάνα».

Εύτυχως είναι λίγοι αὐτοί. "Ο έλληνικός λαός στο στίλο του σήμερα χάνεται τόν ήλιο και τόν χινοπωριάτικο, ξεχυμένος στις άπτικές άκτές των Φαλήρων και ξεφωνίζει λευτερωμένος από πολλούς βρυκόλακες των περασμένων: «"Ο ήλιος...ό ήλιος!» σαν τόν "Οσβαλντ, τόν ήρωα του "Ιψεν.

Σ. ΚΑΡ.

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

## ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

### ΤΟ ΕΛΑΤΤΩΜΑ ΤΗΣ ΜΕΘΗΣ

Συχνή άφορμή της δυστυχίας του ανθρώπου είναι ή σπατάλη του χρήματος στά ποτά. Πλείστα έγκλήματα και ασθένειες άκόμη και φρενοθλάθειες όφειλονται εις τό έλάττωμα της μέθης. "Η μύρα και τό οινόπνευμα έν γένει δέν συντελούν στο νά κάμουν κανένα δυνατό και ύγιή. "Ενα παλαιό ρητόν λέει «δυνατό πιστό κάνει άδύνατους ανθρώπους» και αὐτό είναι άληθέστατο. Κάθε Νέος είναι εύκολο νά άποφύγη τή μέθη και τά ποτά — είναι ζήτημα συνήθειας.

Πολλές φορές είναι δύσκολο ν' άρνηθης νά σέ τρατάρη κάποιος φίλος σου. Και όμως θά ηύχαριστείτο περισσότερο αν ήθελες άρνηθί, διότι, ποιος ξέρει, ίσως δέν θάχε και νά πληρώση. "Αν όμως έπιμένη, τότε αντί νά πάρης ένα οινόπνευματώδες ποτόν, ζήτησε ένα παγωτό ή ένα γλυκό ή ένα αναψυκτικό. Είναι ανόητη ή συνήθεια, που γιά νά δείξωμε τήν φιλίαν μας πρέπει νά πίνη ό ένας στην ύγείαν του άλλου και καθένας ύστερα νά κερνάη κατά σειράν.

Μήπως όμως δέν είναι καταστρεπτική ή συνήθεια του να πίνεις κακάς δρόμος, ή κακός δρόμος πίνοντας στα καφε-τάκια στα ταβέρνια. Αὐτό γίνεται έξως και άφορητή κρυολογημάτων και χάσιμο πολυτίμου χρόνου, διότι γνωστόν είναι εκείνο που έλεγαν οι "Αρχαίοι «"Αργία μήτηρ πάσης κακίας».

### ΤΟ ΓΕΛΙΟ

"Ελλειψη από γέλιο σημαίνει και έλλειψη από ύγεια. Γέλα όσο μπορείς περισσότερο — σου κάνει καλό και κάνει και τούς άλλους νά γελούν, γιαντί τούς όφελεις και αὐτούς. Και όταν άκόμη έχης στενοχώριες ή λύπες, προσπάθησε και τότε νά εισαι εύθυμος.

"Ο "Ερος σημαίνει, όταν κάποιος κάμνει βαρεία ή έπι-πονη έργοασία, είναι κασουφιασμένος. "Εσείς όμως πρέπει πάντοτε νά μειδιάτε.











# Πράξεις και όχι λόγια

Νέο κορίτσι !

Μπήκες στη σειρά μιάς οργάνωσης, που η φωνή του 'Αρχηγού σε κάλεσε στις τάξεις της. 'Ηρτες σάν σ' ένα προσκύνημα, γιατί δεν θέλεις νά μείνης παραμερισμένη, δεν θέλεις νά μὴ βρεθῆς κάτω ἀπὸ τὴ σημαία που ξεδιπλώνεται πάνω ἀπὸ τὴ Νεολαία σάν σκεπή καὶ σάν στοργή. 'Ηρτες γιατί ἡ συντροφικότητα καὶ ἡ νέα αὐτὴ ἀποστολή σου φάνηκε πὶδ πολύτεμη ἀπὸ τὰ παιγνίδια σου καὶ τίς φλυαρίες. 'Ηρτες γιατί ἐνοιώσες πὼς καὶ ἡ δική σου ζωὴ τώρα θά γεμίση μ' ἕνα μεγάλο καθήκον, μὲ μιάν ἱερὴ ὑποχρέωση!

Νέο κορίτσι !

Πρέπει ὀργανικά νά βλαστήσης μὲ τὴν ὁμάδα σου, φέρεις τὸ ἴδιο φῶρεμα, τραβᾷς τὸν ἴδιο δρόμο, ἀκοῦς τὸ ἴδιο μᾶθημα, προετοιμάζεσαι μὲ πολλὰ ἄλλα κορίτσια γιὰ ὅ,τι ἀπὸ σένα θά ζητήσῃ ἡ Πατρίδα καὶ ἡ Κοινωνία ἀργότερα.

Ξέρεις πὼς ὅλα τὰ μεγάλα ἔγιναν τὰ τελευταῖα χρόνια ἀπὸ τὸν Μεγάλον 'Αρχηγὸ που σε ἐκάλεσε.

Αὐτὸς ἐργάστηκε κι' ἀγωνίστηκε, φρόντισε καὶ πολέμησε γιὰ νά μπορούμε ἐμεῖς νά κυτᾶμε τὸ Μέλλον μας μὲ πὶδ μεγάλη ἐλπίδα. Αὐτὸς τράβηξε τὸ λαὸ μας ἀπὸ τὴν ταπείνωση καὶ τοῦ ἔδωσε πάλι Τιμὴ, Συνείδησι καὶ 'Ελευθερίαν! Τὸνομά του ἀντηχεῖ μέσα στὸ βῆμα τοῦ πειθαρχημένου λόχου που περνᾷ, γράφεται στὰ ἐξυγιαντικά καὶ οἰκοδομητικὰ ἔργα, προφέρεται μὲ ἀγαλλίασι ἀπ' τὸ στόμα τοῦ ἐργάτη, ἀναφέρεται ἀπ' τὸν καιροδασμένο ἀγρότη, στέκει σάν πρόχωμα στὰ σύνορα καὶ μᾶς φυλάγει τὴν εἰρήνη.

Νέο κορίτσι !

Ὁ 'Αρχηγὸς βρίσκεται παντοῦ καὶ ἡ θέλησι του μᾶς ἐφκίασε μιάν 'Ελλάδα μὲ νέο πρόσωπο!

Ἡ ζωὴ του εἶναι ἐνέργεια καὶ πράξι καὶ τὸ «εὐχαριστῶ» μας δὲν τοῦ ἀξίζει μόνο μὲ λόγια.

Ἡ ἀγάπη μας στὸν 'Αρχηγὸ δὲν πρέπει νά ἐξανεμίζεται σὲ λόγια μόνο φουσκωμένα καὶ σ' αἰσθήματα κενά. Σάν μάθουμε τὴ ζωὴ του, σάν γνωρίσουμε τὴ δρᾶσι του, σάν δοῦμε τὸ δρόμο του, τότε θά καταλάβουμε πὼς εἶναι ὁ 'Ανθρωπος τῆς πράξης κι' ὄχι τῶν λόγων. Πρέπει ἐμεῖς οἱ νέοι νά ἔχουμε πάντα τὴν εὐτυχισμένη συνείδησι, πὼς στεκόμαστε πολὺ κοντὰ στὸν 'Αρχηγὸ μας καὶ πὼς ἡ ψυχὴ του γεμίζει ἐνθουσιασμό καὶ τὸ μάτι του γυαλίζει ἀπὸ χαρὰ σάν μᾶς βλέπει.

Νέο κορίτσι !

Ἡ ἀπόδειξι ὅμως τῆς εὐχαριστίας μας πρέπει νά εἶναι ἡ πράξις μας!

Αὐτὴ ἡ συνείδησι δὲν πρέπει ποτὲ νά μᾶς βαραῖνῃ ὡς φορτίο ἢ ὡς ἀνάγκη. Πρέπει τούναντιον νά αἰσθανώμαστε πὼς κάθε μας χαρὰ σήμερα παίρνει νέα ἐννοια καὶ πὼς ἀπὸ τὴν συντροφικότητα, τὴν ἀλληλεγγύη ἀπορρέει ἡ Δύναμι γιὰ τὴ ζωὴ μας.

Κι' ὅμως πάνω ἀπὸ τὴ χαρὰ καὶ τὴ σοβαρότητα, ἀπὸ τὴ δουλειὰ καὶ τὸ παιγνίδι στέκει ἡ βεβαιότητα ὅτι μιὰ φορὰ ὡς τολμηροὶ ἄνθρωποι θά κάνουμε τὸ καθήκον μας καὶ θά φέρουμε σάν κληρονομία ἱερή, σάν θεία προσφορά τὸ ἔργο τοῦ 'Αρχηγοῦ στὰ χέρια μας μὲ σεβασμὸ γιὰ νὰ τὸ καταθέσουμε μέσα στὴ ζωὴ τῶν κατοπινῶν μας γενεῶν!

Νέο κορίτσι !

Οἱ μέρες σου εἶναι μέρες μοναδικές, ἱστορικές! Οὔτε ἡ μάμη σου, οὔτε ἡ μητέρα σου εἶδε νέο κορίτσι τέτοιες μέρες. 'Ἦταν κλεισμένη στὸ σπίτι χωρὶς νά βρεθῇ κανεὶς νά τῆς ἀναλύσῃ καὶ νά τῆς κἀνῃ γνωστὴ τὴ μεγάλῃ τῆς ἀποστολῇ.

Ἡ χαρὰ τῆς ἦταν μικρή, ἡ ἀγαλλίασι τῆς δὲν ἔφτανε ὡς τὸν οὐρανὸ. Κανεὶς δὲν τῆς εἶχε δώσει τὴ μεγάλη τιμὴ, που σε σένα δίνει σήμερα ὁ 'Αρχηγός. Κανεὶς δὲν τὴν τίναζε ἀπὸ τὴ μοῦχλα τῶν συλλογισμῶν τῆς, κανεὶς δὲν τῆς εἶπε:

«Νέο κορίτσι, θά ἐργαστῇς καὶ σὺ γιὰ τὴν ἀναδημιουργία ἐνὸς 'Εθνους!»

'Απὸ τὸν καιρὸ τῆς σπαρτιατικῆς ἐποχῆς — πᾶνε τώρα 3.000 χρόνια — μόνο τώρα ξετινάχτηκε ἡ ψυχὴ τῆς κόρης γιὰ τέτοια πετάγματα.

Δὲν μπορείς νά γίνῃς τόξο, που φέρει τὸ μεγάλο γεφύρι, δὲν μπορείς νά ἔχῃς ὡς τέκνα τοὺς Γράκκους, ὅταν δὲν ἀποσπᾷς τὸ κορμὶ σου, ὅταν δὲν ἀνοίξῃς τὴν ψυχὴ σου στὶς μεγάλες ἀξίες τίς ἐθνικὲς καὶ κοινωνικὲς, ὅταν τέλος δὲν καταλάβῃς τὸν προορισμὸ σου ὡς νέα κόρη, ὡς γυναῖκα, ὡς μητέρα.

Τώρα σε κάλεσε ὁ 'Αρχηγός σου καὶ σοῦ ἀναθέτει ἕνα μεγάλο καθήκον καὶ σοῦ κάνει μιὰ μεγάλη τιμὴ.

Νέο κορίτσι, δεῖξε πὼς μπορείς νά ἔχῃς εὐθύνη γιὰ παθήκοντα, δεῖξε πὼς χάρηκες γιὰ τὴν Τιμὴ. Δεῖξε το μὲ τὰ ἔργα, μὲ τὴν πράξι σου! Σ' αὐτὰ ὡς φανῇ ἡ μεγάλη σου ἀγάπη πρὸς τὸν μεγάλο 'Αρχηγό!

Σ. ΚΑΡ.



Φαλαγγίτισσαι Τρικκαλῶν.



Τμήμα Ε.Ο.Ν. θηλέων Κομοτινῆς.





Ταύτα φ' α, , τω, κα' φ' α, , τας, α + 0  
Κερ.θ. ε. ταυτο



Παρακαλώ, φροντίστε να έρθει Ο Ν. Μπαλαμής κατά  
το βράδυ, να μιλήσει με τον Α. Βασιλάκη της Λέσβου



Γαῖμα τῆς Ε. Ο. Ν. Ἀγίου Γεωργίου Βόλου





Ἀπό τις πρόσφατες περιοδεῖες τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως



Ἀπό τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὸ «Στρατό-  
πεδον Ι. Μεταξῶ



Ὁ Ἀρχηγὸς ἐπιθεωρῶν τὸν τομέα Παγκρατίου τῆς Ε. Ο. Ν.



# ΤΗΣ "ΝΕΟΛΑΙΑΣ..



Μία χαρακτηριστική σκηνή από την επίσκεψιν του  
'Αρχηγού και του Κυβ. 'Επ' τρόπου εις τὸ «Στρατό  
πεδον Ι. Μεταξᾶ»



Ἡ Διοικήτρια θηλέων Διοικήσεως Πρωτευούσης ἐπι-  
θεωροῦσα ὁμάδα φαλαγγιστῶν



Ἡ ἀντιπροσωπεία τῆς Ε.Ο.Ν. προσφέρουσα εἰς τὸν Αὐτάρχη τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου κ. Καλλιγᾶν τὸ  
πρὸς τὴν νεογέννητον Πριγκήπισσαν δῶρον τῆς Ε.Ο.Ν., μικρὰν στολὴν σκαπανίσσης





Φαλαγγίται της πόλεως Σουφλίου



Αι φαλαγγίτισσαι της Ε. Ο. Ν. Κιλκίς εις την Ἀκρόπολιν κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς 4ης Αὐγούστου



# ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΑΣ

ΠΩΣ ΘΑ ΤΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΓΕΡΑ

Όχι μόνο στην Ελλάδα, παρά σ' ολόκληρο τὸν πολιτισμένο κόσμο εξακριβώνονται μεγάλες βλάβες τῶν δοντιῶν. Ἰδιαίτερος κατὰ τίς τελευταῖες δεκαετηρίδες, ἀπεδείχθη μὲ στατιστικὴς ὅτι ἡ υγεία τοῦ ἀνθρώπου στόματος καὶ τῶν ὀδόντων δὲν καλλιτερεύει, παρά ὅτι τὰ δόντια βαδίζουν σιγά-σιγά πρὸς τὴν καταστροφὴ των.



Ἐνῶ οἱ γονιοὶ μας καὶ οἱ πρόγονοί μας συχνὰ χαίρονταν τὰ γερά τους δόντια καὶ ὅχι σπάνια κατέβαιναν στὸν τάφο μὲ ὅλα τους τὰ δόντια γερά, ἀρχίζουν σήμερα οἱ παιδικὲς κιάλας σιαγόνες νὰ δείχνουν βλάβες. Ὅχι μόνο τὰ ἀργότερα δόντια ἀρρωσταίνουν, ἀλλὰ καὶ τὰ λεγόμενα «δόντια τοῦ γάλακτος» τῶν μικρῶν παιδιῶν στατιστικῶς ὅλο καὶ καταρρέουν.

## ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ

Τὰ δόντια τοῦ ἀνθρώπου μποροῦν νὰ πάθουν πολλὲς καὶ διάφορες ἀρρώστειες. Πρὸ πάντων ἀπὸ τὸ σάπισμα. Ὅπως φανερώνει τὸνομα, πρόκειται ἐδῶ γιὰ μιὰ καταστροφὴ τῶν ἰσθμῶν τῶν ὀδόντων ἀπὸ σαπίλα. Ἡ ἀρρώστεια ἀρχίζει μὲ τὸν σχηματισμὸ μιᾶς τρύπας στοὺς πιὸ σκληροὺς ἰστούς, στὸ σμάλτο καὶ ξαπλώνεται ἀπὸ δῶ σ' ολόκληρο τὸ δόντι. Ἡ τρύπα μεγαλώνει, βαθαίνει ἀπὸ μέρα σὲ μέρα καὶ τὰ μέρα φτάνει καὶ στα στομειώδη ἢ στὸ νεῦρο τοῦ δοντιοῦ. Φλογώνει τὸ νεῦρο καὶ ἡ συνέπεια εἶναι ὁ γνωστὸς τρομερὸς δοντόπονος.

Ὡς δεύτερη, συχνὴ ἀρρώστεια, εἶναι τὸ πρόωρο ξεκούνημα πού λέγεται ἐπιστημονικὰ παροδοντίτις. Ἐδῶ δὲν εἶναι τόσο αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸ δόντι ἀρρωστο, παρά συχνὰ τελείως γερά δόντια χάνουν τὴν στερεότητά των πᾶν στίς σιαγόνες καὶ πέφτουν. Τὰ ὅλα εἶναι πολλὲς φορὲς φλογισμένα, ματώνουν εὐκόλα καὶ ἀρχίζουν νὰ ἔμπυώνουν. Ἐδῶ ἔχει κανεὶς τὴν ἐντύπωσιν πὺς τὰ δόντια μακραίνουν. Ἐνῶ πρὶν τὸ ξεκούνημα τῶν δοντιῶν παρουσιάζονταν ὡς ἐνδείξεις γήρατος, σήμερα παρουσιάζεται σὲ ἀνδρες καὶ γυναῖκες σὰ καλότερά τους χρόνια. Μάλιστα καὶ ἡ νεότητά μας ἀρχίζει σήμερα νὰ πάσχη ἀπὸ τὴν ἀρρώστεια αὐτή.

Ἡ τρίτη μεγάλη ὁμάδα τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀδόντων εἶναι ἡ μετατόπισις τῶν δοντιῶν ἢ ὁ ἀκρωτηριασμός των σιαγόνων. Τα δόντια δὲν στέκουν ὅπως πρέπει, στὴ σελὰ, δὲν προσαρμόζονται στὸ δάγκωμα καλὰ τὸνα πᾶν στᾶλλο, παρά εἶναι ἀκανόνιστα ριχμένα στὸ κοῖλο τοῦ στόματος.

Συμβαίνει συχνὰ μερικὰ δόντια νὰ βγαίνουν πλευρικά ἀπὸ τὴν σιαγόνα, πού κατὰ τὸ δάγκωμα σχηματίζεται μεταξὺ τῶν κοπτήρων μιὰ τρύπα καὶ νᾶναι ολόκληρη ἡ ἀπάνω ἢ κάτω σιαγόνα πολὺ μικρὴ, πολὺ μεγάλῃ ἢ ἀλλιῶς παραμορφωμένη.

## ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ

Τὸ σάπισμα ἀρχίζει πᾶν κατὰ τὸ δεύτερο ἔτος τῆς ἡλικίας. Ἐνῶ στὸ τρίτο ἔτος ἀποτελεῖ 23%, στὸ ἕκτο ἔτος φτάνει 77 τοῖς ἑκατόν.

Μόλις τὰ δόντια τοῦ γάλακτος ἀντικατασταθοῦν μὲ τὰ διαρκή, ἀρχίζει τὸ ἔργο τῆς καταστροφῆς. Μάλιστα, τὰ δόντια εἶναι κάποτε σάπια πρὶν ἀρχίσῃ τὸ παῖδι νὰ μασᾷ.

Κάποτε νέοι τῶν 13-18 ἐτῶν ἔχουν ἤδη τόσο καταστραμμένα δόντια, πού μόνο τεχνητὲς μάσκες θὰ μπορούσαν νὰ τοὺς βοηθήσουν, ἀκόμα τὸ ξεκούνημα καὶ ἡ παροδοντίτις ἀρχίζουν τὸ καταστρεπτικὸ τους ἔργο στὸ νεανικὸ στόμα.

## ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ

Πόσο κακὸ κάνουν οἱ ἀρρώστειες αὐτὲς καὶ στὸ στρατὸ εἶναι γνωστὸ ἀπὸ στατιστικὲς ἄλλων χωρῶν. Στὴ Γερμανία π. χ. δύο σώματα στρατοῦ ἀναγνωρίζονται ὡς ἀνίκανα ἀπὸ ἀρρώστειες δοντιῶν. Κατὰ τὸ ἔτος 1914 ἔλειπον δύο σώματα στρατοῦ ἀπὸ τὸ Μάρνη, παρ' ὅλη τὴ φωνὴ κινδύνου πού ἐξέδωσε τότε ὁ Λούντεντορφ! Δὲν



μποροῦσε νὰ γίνῃ τίποτε. Τὰ ἀσφαλιστικὰ ταμεῖα ξεδεύουν γιὰ δόντια τὸ χρόνο 100 ἑκατομμύρια μάρκα, δηλ. 4 ὀκτακομμύρια δραχμῶν.

Οἱ συνέπειες τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀδόντων εἶναι πολλὲς. Ἰδιαίτερος στὸ πεπτικὸ σύστημα (στομαχικὰ καὶ ἐντερικὰ), μὲ τὰς βαθεῖας των συνεπειάς.



Είναι ξεκριθωμένο ότι μιά μόλυνση ριζών μπορεί να δηλητηριάσει ολόκληρο το ανθρώπινο σώμα. Καρδιακά νοσήματα, ασθένειες αρτηριών, νεφρών, δερμάτος, οφθαλμών, κλειδώσεων και όξυς ρευματισμός είναι οι συνέπειες.

Ακριβώς ο ρευματισμός παρουσιάζεται στις πιο πολλές περιπτώσεις από φλογισμένες ρίζες. Είναι, μπορεί να πη κανείς, η λαϊκή αρρώστεια πρώτης τάξεως.

Τι βλάβες και τι έξοδα μπορούν να προέλθουν από τις μικρές αιτίες αυτές των οδόντων στο λαϊκό σώμα και στη λαϊκή περιουσία, είναι αλογάριαστα.

#### ΑΙΤΙΕΣ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ

Η οδοντιατρική επιστήμη προσπαθεί πρό πολλού να απαντήσει στο ερώτημα: ποιά είναι η αιτία της ασθένειας; Με την βοήθεια δυσκόλων και μακρών έρευνών πλησιάζει προς την λύση του προβλήματος. Ξέρει τώρα ότι η άκαταστασία των οδόντων τον σημερινό άνθρωπο πολλές αιτίες έπηρεάζουν, που προέρχονται από τη σημερινή, συχνά άφυσική, στάσι ζωή. Έξακριβώθηκε, πως πριν από 4.000 χρόνια η ανθρωπότητα είχε γερά δόντια ως το θάνατο.

Στις ανασκαφές απέδειχθη πάνω σε κρανία των τότε ανθρώπων ότι ούτε το ξεκούνημα, ούτε το σάπισμα των οδόντων είχε παρουσιασθεί. Εκτός τούτου τα δόντια έστεκαν ίσια και ωραία στις σιαγόνες.

Κ' όμως τα δόντια έδειχναν πως είχαν πολύ γρήγορο μασήσει. Έτσι έφτασε η επιστήμη σε μιά αιτία, για την οποία οι αρχαίοι εκείνοι είχαν γερά δόντια. Οι άνθρωποι της εποχής εκείνης μεταχειρίζονταν τότε τα δόντια τους για ό,τι τους τάδωσεν η φύσι, δηλ. για το μάσημα, για το καλό, δυνατό μάσημα! Γι' αυτό φαίνονται και τα ίχνη του μασήματος αυτού.

Σήμερα αποδείχθηκε επιστημονικά, ότι δόντια που μασούν δυνατά ποτέ δεν σαπίζουν, τούναντίον δόντια που δεν μασούν δυνατά, σαπίζουν πολύ γρήγορα!

Ο σημερινός άνθρωπος του πολιτισμού δεν χρειάζεται πια τα δόντια του για δυνατό μάσημα. Σχεδόν όλα στην τροφή του είναι μαλακά. Το ψωμί, τα λαχανικά, οι πατάτες, τα ζυμαρικά, το κρέας... είναι έτσι παρασκευασμένα, που δεν χρειάζομαστε πια την εργασία του μασήματος. Έτσι τα προστάττει και η κακή σιτητική τροφή να πίνουμε κατά την διάρκεια του φαγητού, διά του οποίου προστατεύεται και αναπτύσσεται το κατασρόχισμα.

Ένας μεγάλος γιατρός συνέστησε στις μητέρες: «Τα παιδιά σας δε, πρέπει να έχουν, να τρώνε, παρά να έχουν, να δαγκώνουν, να μασούν». Η άπαιτησι για γερό μάσημα και σκληρή τροφή πρέπει να γίνη σύμβολο πρό πάντων για τα παιδιά.

Η φύσι εκδικείται πάντα, όταν ο άνθρωπος παραμελή τούς νόμους της. «Ό,τι έχει κύρος έδω είναι το έξης: «Μόνο δυνατή κίνησι δημιουργεί γερά όργανα!» Όπως ένα σπασμένο χέρι που μένει ακίνητο μέσα στο ύψο αδυνατίζει τόσο, που δεν μπορεί να κινηθή, όπως ένα άκαταχέριστο άλγιστο σκορπάει, ενώ κείνο που άροτριάζει είναι γυαλιστερό σαν καθρέφτης, έτσι γίνεται και με τα δόντια μας.

Σ' ένα τελευταίο οδοντιατρικό παγκόσμιο συνέδριο, που έγινε στο Ντύσσελτορφ, απέδειχθη ότι το σκληρό μαύρο κριθαρένιο ψωμί έπιδρά πολύ πάνω στην υγεία των οδόντων. Σε μερικά «σπίτια του παιδιού» έδωσαν έτσι τρία έτη διαρκώς σ' ένα τμήμα των παιδιών το σκληρό αυτό ψωμί, ενώ τα άλλα έτρωγαν όπως συνήθως. Στερνά από τρία έτη απέδειχθη, ότι τα παιδιά που έτρωγαν το σκληρό ψωμί, είχανε πολύ πιο γερά δόντια από τα άλλα.

Ο δεύτερος λόγος, για τον οποίο τα δόντια των πρό 4000 ετών ανθρώπων ήσαν τέλεια και γερά, είναι το ότι οι τότε καταστάσεις της γης, δεν γνώριζαν τη χύτρα. Έτρωγαν την τροφή τους, όπως την παρείχε η μητέρα φύσι.

Μά, θα σκεφθή κανείς, τι έχει να κάνει η χύτρα με τα γερά δόντια;

Απλοούσεται!

Στά φρούτα, στούς καρπούς, στά λαχανικά, στίς

ρίζες βρίσκονται μικρές ουσίες, που χρειάζεται, το ανθρώπινο σώμα και πρό παντός τα δόντια. Πρό παντός τα μεταλλικά άλατα, ως το πολύτιμο ασβέστιον και οι βιταμίνες. Έπειδή όμως με την θερμότητα κατά το βρασμό καταστρέφονται μέσα στο νερό, δίνοντάς τα σώμα μας αδύνατη τροφή, χωρίς αυτές τις πολύτιμες ουσίες. Γι' αυτό η μηχανή του σώματος δεν έχει δύναμη. Το νεανικό σώμα και τα νεανικά δόντια δεν μπορούν να αναλάβουν έτσι, πράγμα που φέρει άρρωστους διάφορους.

#### ΧΡΥΣΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

1.— Κάθε άνθρωπος, πρό παντός κάθε παιδί, πρέπει να τρώει, και να μασά άδραστο άδραστο λαχανικά και φρούτα άδραστα. Υπάρχουν τόσο ωραίες άδραστες σαλάτες! Τα γογγύλια τα κίτρινα είναι φτηνά, που κάθε μπειρα μπορεί να τ' άφρασει. Είναι πάλι πατάτες στη Γερμανία να βαστούν, να γλύφουν και να δαγκώνουν, ένα τόσο καυτό μήλο, τα ζυμαρικά δε, κοστίζουν πολύτερο; Δεν είναι, φυσικά, ανάγκη ολόκληρη η τροφή να αποτελείται από άδραστο υλικό.

2.— Ποτέ ζεστό ψωμί, ποτέ μαλακό ψωμί! Μπαγιάτικο ψωμί σταρένιο ή κριθαρένιο σε χοντρές φέτες είναι το καλύτερο!

3.— Να μασάτε συστηματικά, ριζικά! Να μην πίνετε σαν τρώτε, δηλ. να μη ξεπλένετε το φαγητό με νερό!

4.— Πρωί και βράδυ να καθαρίζετε τα δόντια σας και να πλένετε το στόμα σας. Κάθε παιδί πρέπει να έχει βούρτσας.

5.— Σε κάθε μισό χρόνο πρέπει να εξέτάζετε στο γιατρό τα δόντια σας. Με τον τρόπο αυτό μπορεί να γιατρευτούν διάφορες υπάρχουσες βλάβες και άλλες μέλλουσες να προληφθούν.

Το νέο στοργικό Κράτος με τούς σχολικούς Ιατρούς, να τή μαθήττα προτρέπει σε τες Κριτικές, Άσφαλισεις για τόν εργαζόμενον άνθρωπο, άρχισε να φροντίζει και για τίς μικρές αυτές αιτίες κατά το φαινόμενο, που ούσιαστικά όμως φέρνουν μεγάλα αποτελέσματα.

Σ. Κ.



#### ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

##### ΣΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Κάτω απ' τον ήλιο, που γεννήθηκες,  
τόν ήλιο τόν έλληνικό  
Τη λάμψη των Θεών σου έντύθηκες  
σε περιβάλλο μαγικό.

Τά ψυχικά φτεράκια σου άπλωσες  
στον έβδομο τόν ούρανό  
Και την καρδιά πορφύρα ξάπλωσες  
πάνω απ' το πράσινο βουνό.

Στη χώρα πέρα ως πέρα χύθηκες  
σαν ρέμα άβάσταχτο, τραιό  
Με τούς άιτους ψηλά μετρήθηκες  
στο θόλο τόν έαρινό.

Ανίκητη είναι τώρα μέσ' στα στήθια σου  
η θεία λαχτάρα σου η γλυκειά  
Τά δώρα να σκορπάς τ' άγια και πλήθια σου  
για του Λαού σου τη χαρά.

Και να τόν πās εκεί στα δοξασμένα του  
λημέρια τα παλιά  
Τών θείων ναών τά τόξα τά σπασμένα του  
να στήσης σύ ξανά.

Σ. ΚΑΡΑΪΩΣΚΑΚΗ





(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τό καικί έτοιμαζόταν τότε νά γυρίσῃ στόν ὄρμῳ τῆς Σωτηρίας καί κεί έσκόπευαν νά φιλοξενήσουν τόν ὑποπλοίαρχο Λίττλστον, ὁ κ. καί ἡ κ. Ζερμάττ. Αὐτός ὅμως ἤθελε νά τοὺς κρατήσῃ καί τὸ βράδυ. Καί αὐτοὶ δέν ἀρνήθηκαν. Ἔστησαν λοιπόν στ' ἀκρογιάλι τρεῖς σκηνές, μιά γιά τόν κ. καί τήν κ. Ζερμάττ, μιά γιά τὰ παιδιά καί μιά γιά τήν Τζέννυ.

Ἐκεῖ τότε ἡ οἰκογένεια Ζερμάττ βρῆκε τήν εὐκαιρία νά διηγηθῇ τήν ἱστορία τῆς ἀπὸ τὴν ἡμέρα πού βγήκαν στήν Νέα Ἑλβετία. Ὅλοι τὴν ἀκουσαν βέβαια μὲ ἐνδιαφέρον καί ἐξεφράσαν τὴν ἐπιθυμία νά ἐπισκεφθοῦν ἃ κτίρια τῆς μικρῆς τοῦς ἀποικίας, τίς φυτεῖες καί τίς ἄλλες ἐγκαταστάσεις καθὼς καί τίς κατοικίες τοῦ Φελτσενχάιμ καί Φαλκενχόρστ.

Ἦτοτε ἀπὸ ἓνα λαμπρὸ γεῦμα πού δόθηκε στὸ κατάστρωμα τοῦ «Ξιφία» ἀποχαιρέτησαν τὸν ὑποπλοίαρχο καί πῆγαν νά κοιμηθοῦν στὶς σκηνές τοῦς, πού τίς εἶχαν στήσει στ' ἀκρογιάλι.

Σάν ἔμειναν μόνοι ὁ κ. Ζερμάττ ἐθεώρησε καθήκον του νά πῇ στὴ γυναῖκα του :

— Νά λοιπόν, ἀγαπητὴ Μπέτση, πού μᾶς παρουσιάζεται εὐκαιρία νά γυρίσουμε στὴν Εὐρώπῃ νά ξαναῖδουμε τοὺς πατριώτες καί τοὺς φίλους μας. Ἡ Νέα Ἑλβετία πιά ἔγινε γνωστὴ. Δέν θ' ἀργήσουν κι' ἄλλα πλοῖα νά τὴν ἐπισκεφθοῦν.

— Τί θέλεις νά πῆς; εἶπεν ἡ κ. Ζερμάττ.

— Θέλω νά ξέρω ἂν πρέπει νά ἀποφασίσουμε νά ἐπωφεληθούμε τῆς εὐκαιρίας.

— Αὐτὸ συλλογίζομαι κι' ἐγὼ τώρα καί κάμποσες μέρες καί ἀκουσε τί λέγω. Ἐμεῖς πιά ἔχουμε φθάσει σὲ μιά ἡλικία, πού ὁ ἄνθρωπος θέλει τὴν ἡσυχία του. Μποροῦμε τώρα ἔμεῖς νά ὑποστοῦμε τοὺς κόπους ἑνὸς τόσο μεγάλου ταξιδιοῦ;

— Σὲ συγχάρῳ, ἀγαπητὴ Μπέτση, φώναξε ὁ κ. Ζερμάττ. Ἀ! βέβαια μὲ καταλαβαίνεις τέλεια. Θάτανε ἀχαριστία πρὸς τὴ θεῖα πρόνοια νά ἀφήσουμε τὴν Νέα Ἑλβετία μας. Γιά μᾶς βέβαια ἔτσι εἶναι, μὰ τὰ παιδιά μας, τί θὰ ποῦν τὰ παιδιά μας;

Ἡ κ. Ζερμάττ στάθηκε λίγο σκεπτικὴ.

Ἐπειτα εἶπε :

Τὰ παιδιά μας, βέβαια, ἂν αὐτὰ ἐπιμένουν νά γυρίσουν στὴν πατρίδα τοῦς, τὸ ἐννοῶ. Ἐἵναι παιδιά, ἔχουν μέλλον... Ὅσο μεγάλη λύπη κι' ἂν θὰ μᾶς προξενήσῃ ὁ χωρισμός τοῦς πρέπει νά τ' ἀφήσουμε ἐλεύθερα.

— Ἐχες δίκιο, Μπέτση, συμφωνῶ ἐντελῶς.

— Ἀς ἐπιβεβαιωθοῦν λοιπόν οἱ γιοί μας στὸν «Ξιφία». Θὰ φύγουν, μὰ θὰ ξαναγυρίσουν...

— Ἐπειτα, πρέπει νά συλλογισθούμε καί τὴν Τζέννυ, εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ. Ἀς μὴν ξεχνῶμε πὼς ὁ πατέρας τῆς, ὁ συνταγματάρχης Μόντροζ, ἐγύρισε πιά στὴν Ἀγγλία καί δυὸ χρόνια, δυὸ δλάκαιρα τώρα χρόνια, τὴν κλαίει γιά πεθαμένη... Εἶναι πολὺ φυσικὸ νά θέλῃ νά ξαναῖδῃ τὸν πατέρα τῆς...

— Καί πάλι μὲ μεγάλη μας λύπη θὰ ἰδοῦμε νά φεύγῃ ἐκείνη πού τὴν κάναμε κόρη μας, ἀποκρίθηκε ἡ Μπέτση. Κι' ὁ καυμένος ὁ Φρίτς, πού τὴν ἀγαπᾷ τόσο πολὺ... Ἄν κι' ἐκείνη δέν τὸν ἀγαπᾷ λιγώτερο... Ἀλλά, δέν εἶναι στὴν ἐξουσία μας ἡ Τζέννυ καί δέν μποροῦμε νά τὴν κάμουμε ὅπως θέλουμε, τὴ στιγμὴ πού ἔχει πατέρα... Ἀς πᾶν νά τὸν ἰδῇ, κι' ἀργότερα... ἂς γίνῃ, ὅτι εἶναι γραπτὸ.

Ὁ κύριος κι' ἡ κυρία Ζερμάττ μίλησαν ἔτσι γιά ὅλ' αὐτὰ τὰ πράγματα. Ἐννοοῦσαν πολὺ καλὰ τίς συνέπειες πού θὰ εἶχε ἡ ἀλλαγὴ πού ἔγινε στὴν κατάστασί τοῦς μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ «Ξιφία». Κι' ὁ ὕπνος ἀργησε πολὺ νά τοὺς κλείσῃ, ἐκείνη τὴ νύκτα, τὰ μάτια.

Τ' ἄλλο πρωῒ, ἀφοῦ βγῆκε ἀπὸ τὸν ὄρμο καί πέρασε τὸ Ἀνατολικὸ ἀκρωτήρι, τὸ καικί μῆκε στόν ὄρμο τῆς Σωτηρίας κι' ἐξῆλθε στὸ στόμιον τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν τὸν ὑποπλοίαρχο Λίττλστον, δυὸ ἀξιωματικούς του, τὴν οἰκογένεια Οὐόλστον.

Οἱ Ἀγγλοὶ ἐδοκίμασαν τὴν ἴδια ἐκπληξί καί τὸν ἴδιο θαυμασμὸ πού εἶνε δοκιμάσει κι' ἡ Τζέννυ Μόντροζ, ὅταν ἔβγαλε πρῶτὴ φορὰ στὸ Φελτσενχάιμ. Ὁ κ. Ζερμάττ ὑποδέχθηκε τοὺς ξένους τοῦ στὴ χειμωνιάτικη κατοικία, κι' ἐσκόπευε νά τοὺς πᾶν κατόπι νά ἰδοῦν τὸν πύργο τοῦ Φαλκενχόρστ, τὴν βίλλα Πρόσπεκτ Χίλλ, τὰ κτήματα τοῦ Βάλντεγκ καί τοῦ Τσοῦκερτσ, καθὼς καί τὸ μοναστήρι τοῦ Ἐμπερφουρτ. Ὁ ὑποπλοίαρχος Λίττλστον κι' οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ δέν μποροῦσαν παρὰ νά θαυμάσουν τὴν εὐημερία τῆς μικρῆς ἐκείνης ἀποικίας, πού τὴν εἶχε δημιουργήσει τὸ θάρρος, ἡ εὐφυΐα, ἡ ὁμολογία κι' ἡ ἀφοσίωσι μιάς οἰκογενείας ναυαγῶν, στὸ διάστημα τῶν ἑντεκα χρόνων πού ζοῦσε μονάχῃ σ' ἐκεῖνο τὸ νησί. Καί στὸ τέλος τοῦ γεύματος, πού τοὺς δόθηκε στὴ μεγάλη σάλα τοῦ Φελτσενχάιμ, σήκωσαν τὰ ποτήρια γιά τιμὴ τῶν ἀποίκων τῆς Νέας Ἑλβετίας.

Τὴν ἡμέρα ἐκείνη, ὁ κ. Οὐόλστον, ἡ γυναῖκα του κι' οἱ δυὸ τοῦ κόρες ἔλαβον τὴν εὐκαιρία νά συνδεθοῦν στενότερα μὲ τὸν κύριο καί τὴν κυρία Ζερμάττ. Γι' αὐτὸ δέν πρέπει ν' ἀπορήσῃ κανεὶς ἂν τὸ ἴδιο βράδυ, πρὶν

χωρισθοῦν, ὁ κύριος Οὐόλστον, πού ἡ κατάστασι τῆς ὑγείας του ἀπαιτοῦσε νά μείνῃ στὴν ξηρὰ λίγες ἑβδομάδες, ἔλαβε τὸ λόγο καί εἶπε:

— Κύριε Ζερμάττ, μπορῶ νά σᾶς μιλήσω μὲ ὅλη τὴν ἐμπιστοσύνη καί τὴν εὐλακρίνεια;

— Βεβαίωτατα!

— Ἡ ζωὴ πού ζητεῖ σ' αὐτὸ τὸ νησί, δέν μποροῦσε παρὰ νά μοῦ ἀρέσῃ. Μοῦ φαίνεται πὼς αἰσθάνομαι κιόλα τὸν ἑαυτὸ μου καλύτερα στὴν ὥρα αὐτὴ φύσι καί θὰ ἤμουν πολὺ εὐτυχὴς ἂν μποροῦσα νά ζήσω σὲ καμμιὰ γωνιά τοῦ παραδείσου σας... Ναι, ναι, θὰ τὸ ἐπιθυμοῦσα πολὺ, φθάνει νά δίνετε τὴ συγκατάθεσί σας.

— Καί ἀμφιβάλλετε γι' αὐτό; ἀποκρίθηκε μὲ προθυμία ὁ κ. Ζερμάττ. Ἡ γυναῖκα μου κι' ἐγὼ θὰ ἤμαστε κατειθυσιασμένοι νά σᾶς δεχθούμε στὴ μικρὴ μας ἀποικία, ἀφοῦ νομίζετε πὼς θὰ ζοῦσατε ἐδῶ καλὰ. Ἀλλάς τε, ὅσο γιά μᾶς τοὺς δυὸ, ἐκάμαμε πιά τὴν ἀπόφασί μας: Θὰ τελειώσουμε τίς ἡμέρες μας στὴ Νέα Ἑλβετία, πού ἔγινε πιά ἡ δευτέρη πατρίδα μας. Δέν ἔχουμε σκοπὸ νά τὴν ἐγκαταλείψουμε ποτέ.

— Ζήτω ἡ Νέα Ἑλβετία! φώναξαν ἐνθουσιασμένοι οἱ Ἀγγλοὶ. Στὴν ὑγεία τῶν ἀποίκων τῆς!

Κι' ἄδειασαν ἄλλη μιά φορὰ τὰ ποτήρια τοῦς, γεμάτα ἀπὸ τὸ κρασί ἐκεῖνο τῶν Καναρίων, πού σ' ἔκτακτες μόνο περιστάσεις ἀντικαθιστοῦσε τὸ κοινὸ ντόπιον.

— Καί στὴν ὑγεία ἐκείνων πού ἐπιμένουν μὲ κάθε θυσία νά ζήσουν σ' αὐτὴ! ἐπρόσθεσαν ὁ Ἐρνέστος κι' ὁ Τζάκ.

Ὁ Φρίτς δέν εἶχε προφέρει οὔτε μιά λέξι' κι' ἡ Τζέννυ σιωποῦσε μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένον...

Ἐπειτα, ἅμα οἱ ἔξοι ἐφυγαν γιά νά γυρίσουν στόν «Ξιφία», ὅταν ὁ Φρίτς βρέθηκε μόνος μὲ τὴ μητέρα του, τὴν ἀγκάλιασε καί τὴ φίλησε χωρὶς νά μιλήσῃ καθόλου. Ἀλλὰ ὅταν τὴν εἶδε τόσο λυπημένη, μὲ τὴν ἰδέα βέβαια ὅτι ὁ πρωτότοκός τῆς ἐτοιμαζόταν νά φύγῃ:

— Ὅχι, μητέρα!... φώναξε γονατίζοντας προστὰ τῆς, δχι!... Δέν θὰ φύγω!

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη γύριζε ἀπ' ἔξω ἡ Τζέννυ. Εἶδε τὸ κίνημα τοῦ Φρίτς, ἀκουσε τὰ λόγια του καί πέφτοντας στὴν ἀγκαλιά τῆς κυρίας Ζερμάττ, εἶπε κι' αὐτὴ:

— Συγγνώμη!... συγγνώμη γιά τὴν ἀπερισκεπτικότητα μου... ἐγὼ πού σᾶς ἀπερῶμαι ὅτι θὰ ζοῦσα ἐδῶ, ὅμως, ὁ Θεὸς θέλει, ἔχω αποφασίσει νά διατάξω σιγμῇ:

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)







## Ποῖος ἐφεῦρε τὴν φωτογραφίαν

Μπορεῖ νὰ τῇ καεῖς πὺς ἡ ἰδέα τῆς φωτογραφίας ἀνάγεται στὸν 127<sup>ον</sup> αἰῶνα κατὰ τὸν ὁποῖον ἔγιναν δύο κεφαλαιώδεις ἀνακαλύψεις· ἡ μία τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου καὶ ἡ ἄλλη τοῦ χλωριούχου ἀργύρου.

Τί εἶναι τὸ φαινόμενο τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου;

Ἄν μέσα σ' ἕνα γῶρο ἐρμητικὰ κλεισμένο ἀφήσουμε νὰ περάσῃ τὸ φῶς μόνο μιά ὁπὴ αὐτὸ ἔρχεται νὰ σχηματίσῃ ἐπάνω σὲ μιά λευκὴ ὁδὸν τὴν ἀνεστραμμένη εἰκόνα τῶν ἀντικειμένων πού βρίσκονται στὸ ἐξωτερικόν.

Λέν πὺς ὁ Μπορλὺ ὕπηρεε ὁ πρῶτος, κατὰ τοὺς μεσαιωνικοὺς χρόνους πού ἐσημείωσε τὴν ἰδιότητα τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου. Ἐπειτα τὶς ἐσημείωσαν, αὐτὸ εἶναι βέβαιον, ὁ Λεοαρδὸ ντα Βαντο καὶ ὁ Βακὼν (περὶ τὰ 1520). Ὁ χλωρεὺχος ἀργυρὸς ἐφεῖρεται στὸ ἀντικείμενον Φωδρίκιον, ὁ ὁποῖος τὸν ἀνεκάλυψε περὶ τὰ 1556.

Ἡ ἰδιότης του: Νὰ μαυρίζῃ στὸ φῶς.

Κατὰ τὴν αὐτὴ ἐποχὴ ὁ σκοτεινὸς θάλαμος σημαντικὰ τελειοποιήθηκε. Ὁ Πορτα, ἑκὺς φυσιοδίφης ἀπὸ τὴν Νεάπολιν, εἶχε τὴν ἰδέαν νὰ προσαρμόσῃ ἕνα φακὸ στὸ ἀνοιγμα τοῦ θαλάμου, πράγμα τὸ ὁποῖον ἔκανε τὶς εἰκόνες καθαρώτερες.

Ἔτσι ἡ ἰδέα τῆς φωτογραφίας προχωροῦσε κι' εἶχε ἤδη ἀρχίσῃ γὰ καλὰ περὶ τὸ τέλος τοῦ 127<sup>ου</sup> αἰῶνος. Μὰ ἀπότομα σταματᾷ καὶ κανεὶς πιά δὲν ἀκούει νὰ γίνετα λόγος γ' αὐτῆς ἐπιδαύσεως. Πράγματι, ἀπὸ τὸν κατὰ τὸ 1777 ὁ Sheele, ἑκὺς Σουηδὸς χημικὸς, τὴν ἐξαθύνει στὴν μέση, ἀπὸ τὴν μετὰ τὴν ἐπιδαύσει τὸ φῶς ἐπάνω στὸν χλωριούχον ἀργυρὸ.

Πρῶτος ὁ Γάλλος φυσιοδίφης Σάρλ εἶχε τὴν ἰδέαν νὰ συνδυάσῃ τὶς δύο ἐφευρέσεις γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ ἴδιον ἀποτέλεσμα. Τοποθετοῦσε στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σκοτεινοῦ θαλάμου μιά ὁδὸν ἐμποτισμένη με χλωριούχον ἀργυρὸ ἐπάνω στὴν ὁποίαν ἐρχότανε ν' ἀποτυπωθῇ ἡ σκιαγραφία ἐνὸς προσώπου. Ἡ σκιαγραφία αὕτη ἀποτυπωνότανε ἀσπρὴ ἀφοῦ τὸ πρόσωπον ἔπαιζε ρόλο ὁδόνος μπροστὰ στὸ φῶς. Ἀλλὰ γρήγορα ἐξαφανιζότανε καὶ μαύριζε μετὰ τὴν σειρά τῆς μόλις ἀποχωροῦσε τὸ πρόσωπον.

Στὰ 1802 ὁ Ἄγγλος Wedgwood ἐπατέλαβε τὰ πειράματα τοῦ Σάρλ ἀλλὰ ἐπάνω σὲ χάρτη ἐμποτισμένο με νιτρώδη ἀργυρὸ.

Ὁ Humphry Davy δοκίμασε, ἀλλὰ ματαίως νὰ συγκρατήσῃ τὶς εἰκόνες. Ἦλθε τότε ὁ Γάλλος Νικηφόρος Niepce, στὸν ὁποῖον ὀφείλεται ἀν' ὅχι ἡ ἐφεύρεσις τῆς κατὰ κυριολεξίαν φωτογραφίας, τοῦλάχιστον μιᾶς μεθόδου πού τὴν φήμιζε πολὺ.

Ὁ Niepce στὰ 1826 εἶχε ἀνακαλύψει τὴν ἀρχὴ τῆς ἡλιογραφίας, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ μηχανικὴ μέθοδος χαρᾶς ἐπὶ μετὰλλου.

Μελετήσας τὴν ἐπίδρασι τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων ἐπὶ διαφόρων οὐσιῶν υἱοθέτησε τέλος τὴν ἀσφαλτο τῆς Ἰουδαίας, τὴν ὁποίαν ἀπλώνει ἐπάνω σὲ μιά πλάκα ἀπὸ μεταλλο καὶ ἐξέθετε κατόπι στὴν ἐνέργεια τοῦ φωτός μέσα σ' ἕνα «περιωρισμένο» θάλαμον. Οἱ πλάκες αὐτὲς μιά φορὰ πού ἀποτύπωναν τὴν εἰκόνα τὴν συγκρατοῦσαν ἐπάνω κατὰ καὶ ἀποτύπωναν τὴν πρωτογενὴ φωτογραφίαν. Ἀλλὰ ἡ ἀσφαλτος ἐμποτύπωνε σιγά καὶ κατὰ τὴν ἀσφαλτοτῆσιν ἐπὶ τοῦ μηχανήματος (πολλὲς ὥρες), οἱ σκιὲς καὶ τὰ φῶτα ἀλλάζαν θέσι κι' ἔτσι ἔκαναν τὶς εἰκόνες ἀνεγνώσιμες, σὲ βῆμα ἀέθρηνητον. Ἐπείπε πάση θυσίᾳ νὰ συντομευθῇ ὁ χρόνος τῆς στάσεως καὶ νὰ καλυτερευθῇ ἡ λήψις.

Σ' αὐτὸ το ἀντικείμενον ὁ Niepce ἐκτελεσὶ τὴν γνωρίμια ἐνὸς νεαροῦ ζωγράφου, τοῦ Νταγκέρ, τὸν ὁποῖον ἀπασχολοῦσαν τὰ ἴδια προβλήματα. Οἱ δύο ἄνθρωποι ἀπεφάσισαν νὰ συνδυάσουν τὶς προσπάθειάς τους καὶ συνεταιρίσθωναν (στὰ 1829).

Αὕτῃ ἡ ἀπὸ κοινοῦ ἐργασία, στὴν ὁποία εἶχαν ἐπιδοθῇ με πάθος, μόνον 4 χρόνια βάσταξε, διότι ὁ Niepce ἀπέθανε στὰ 1833.

Ἀλλ' αὕτῃ ἡ ἀπώλεια δὲν ἀπεθάρρυνε τὸν Νταγκέρ, τοῦ ὁποῖου τὸ πείσμα ἤρρε τὴν ἀμοιβή του στὰ 1837 μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν μιᾶς μεθόδου, ἡ ὁποία ἔλαβε τὸ ὄνομα τοῦ καὶ ἡ ὁποία πράγματι ἦταν ἡ φωτογραφία ἐκτός ἀπὸ τὶς τελειοποιήσεις πού ἐφευρέθηκαν ἀργότερα.

Ἐστρεφεν ἐκ διαλειμάτων τὴν κεφαλὴν καὶ παρετήρει ἀησύχως.

Ἀλλὰ μετ' ὅτανον ἐκρότησε πάλιν ὁ αὐρὸς ἀποταρρομενος καὶ προέκυψε σιγὰ-σιγὰ ἐκ τῆς σκιᾶς τὸ ψηλόγειον σάμα τοῦ Ἀηδοῦδου.

Ἐγὼ ἀκουμπῶν εἰς τὸ ὑπερκείμενον παράθυρον παρηκολούθουν τὰ γινόμενα καὶ ὅταν εἶδα τὸν ἐραστὴν προχωροῦντα μετὰ προφυλάξεων πρὸς τὴν ἀπέναντι θύραν παιδαριώδης ἐπιθυμία με κατέλαβε νὰ τὸν πειράξω.

— Νήφων! τοῦ ἐψυθύρισα.

— Τί;

— Πρόσεξε μὴ σφυρίζῃς καὶ ἀκούσουν οἱ γέροι.

— Γιατί νὰ σφυρίζω;

— Δὲν εἶσαι σιδηρόδρομος;

Δέκα μόλις λεπτὰ εἶχον παρέλθει ἀφ' οὔτου ὁ Νήφων εὗρίσκετο πλησίον τῆς Ἀρετούσας του, ὅτε ἐκ τοῦ ἄκρου τῆς ὁδοῦ ἐφάνη ἐρχόμενος ἄνθρωπός τις. Καὶ ὅταν ἔφθασεν εἰς τὸν πλησίον φανόν, ἀνεγνώρισα μετ' ἐκπλήξεως τὸν γέροντα συνταξιούχον. Βρὲ τὸν κακομοῖρην τὸν Νήφωνα!

Ὁ γέρον ἐφθασεν εἰς τὴν θύραν, ὅταν δέ, ὠθήσας αὐτὴν τὴν εἰς τὴν ἀντικτὴν, ἀπ' ἐξωθεν ἔβλεπον αὐτὸν νὰ προχωρήσῃ, με ἐπιφώνημα ἐκπλήξεως καὶ φόβου. Μπα! Ἐπειτα ἤνοιξε σιγὰ-σιγὰ τὴν θύραν καὶ εἰσῆλθε ἡκουσα δὲ τὴν φωνὴν του νὰ φωνάζῃ τὴν ὑπρέτριαν:

— Βρὲ Ἀσῆμω! Ἀσῆμω!

Ὁ ταλαπῆρος Νήφων, εὗρισκόμενος εἰς τὸ μαγειρεῖον τὴν στιγμὴν ἐκείνην μετὰ τῆς Ἀσῆμινας, ἔσπευσε νὰ κρυθῇ εἰς παρακείμενον δωμάτιον, ἡ δὲ ὑπρέτρια ἀνέμενε περίττοιμος τὸν φοβερόν γέροντα.

Πῶς εἶν' ἡ πορτα ἀνοχτῇ, ἡρωήσων οὗτος. Ποῖος εἶναι μέσ' στὸ σπῆτι;

— Ἔρω κι' ἐγώ; ἀπήντησεν ἡ Ἀσῆμινά με ἀμχανίαν. Ἄκουσα κι' ἐγὼ θόρυβο, ἀλλὰ δὲν ξέρω τί εἶναι. Ἰῶες εἶναι καλικάντζαροι!

—Τί καλικάντζαροι, βρέ, καὶ κολοκύθια; εἶπεν ὁ γέρον. Θα εἶναι κίεφτες, κατὰ τὸν Κίεφτε! ἔφωσεν ὁ γέρον. Μὰ δὲν εἶναι κίεφτες καὶ ἀπ' ἐξωθεν, ἦλθε φωνὴ Ἑρρινος καὶ παρηλλαγμένη ἐκ τοῦ δωματίου.

— Ἀμὲ τί εἶσαι, κακὸ χρόνον νάχης;

— Μοῦσου! ἔκαμεν ὁ Νήφων, ὡς τὸ «θηρίο τῆς Ἀμερικής» εἰς τὸν Καραγκιόζη! Μοῦσου! μούου!

Καὶ με φωνὴν, ὡς ἐκείνην μετὰ τὴν ὁποίαν ἀπήντησεν ἄλλοτε εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς λογικῆς, ἀνεφώνησεν:

Εἶπα ὁ καλικάντζαρος.

Μακρόνενος δὲ ὡς ταῦρος ἐξώρμησεν ἐκ τῆς κρύπτης του καὶ ἔδραμε πρὸς τὴν ἐξώθυραν, φανταστικῶς ὑψηλόγινος, με σκέλη τεραστίου πελαργοῦ.

Ὁ γέρον πρὸ τοῦ μυκαμένου ἐκείνου τέρατος, τὸ ὁποῖον εἰς τὸ σκότος τοῦ ὁρῶντο καὶ εἰς τὴν ταραχὴν τῆς φαντασίας τοῦ ἔφωσεν ὡς κληροπαρδία, ἔκλειεν ἐνδρόνιτος ἐπὶ τοῦ τοίχου, ἀφῆσας ἐλευθέραν τὴν διόδον εἰς τὸν δολιχοσκελὴ καλικάντζαρον.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἀπλοὴ Ἀσῆμινά ἠδύνατο κατὰ τὰς στιγμὰς ἐκείνας νὰ ὀρκισθῇ με εἰλικρινεῖαν ὅτι εἶχε γινε πάλιν ὁ καλικάντζαρος.

Ἀγνωστον ποῖος ἐγνωστοποίησε τὸ κωμικοτραγικόν τοῦτο σάμα, ἐκ τοῦ γινόμενου ἡκεῖθεν, ἐπαναληφθέντων τῶν μαθημάτων, ἐνεφανίσθη εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Βαρθακειοῦ ὁ Νήφων μίαν κραυγὴ ἀνεπέμφοι ἐξ ὅλων σχεδὸν τῶν στομάτων:

— Νὰ ὁ Καλικάντζαρος! Νὰ ὁ Καλικάντζαρος!

† Ι. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ



# Τὰ γεγονότα τῆς ἐβδομάδος

## ΚΑΜΑΛ ΑΤΑΤΟΥΡΚ

Τὸ Τουρκικὸν Ἔθνος ἐπέβησε καὶ ἐκήδευσεν μεγαλειωδῶς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Τουρκικοῦ Κράτους καὶ ἀναμορφωτὴν τῆς τουρκικῆς πατρίδος Καμάλ Ἀτατούρκ. Εἰς τὰς ἐκδηλώσεις τῆς φιλῆς καὶ συμμάχου χώρας ἡ Ἑλλάς συμμετέσχε μετ' ὅλην ἐκείνην τὴν πληρότητα, ποῦ ἐπεβάλλετο τόσον ἀπὸ τὴν ἐγκαρδιότητα τῶν δεσμῶν ποῦ ἐνώνουν τὰς δύο χώρας, ὅσον καὶ ἀπὸ τὰ αἰσθήματα, τὰ ὁποῖα ἡ προσωπικότης τοῦ ἐκλιπόντος Τούρκου ἡγέτου κατέκτησεν εἰς τὴν συνείδησιν ὅλων τῶν Ἑλλήνων, μετ' ὅλην ἀληθινὰ τιτανικὴν του προσπάθειαν ὑπὲρ τοῦ λαοῦ του καὶ τῆς χώρας του καὶ μετ' ὅλην ἀποφασιστικὴν συμβολὴν του εἰς τὴν πραγματοποιηθεῖσαν Ἑλληνοτουρκικὴν φιλίαν.

Ἀντιπρόσωπος τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ἀντιπροσωπεῖται τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ στόλου τῆς Ἑλλάδος μετ' ὅν Ἀρχηγὸν τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως κ. Γ. Μεταξᾶν ἐπὶ κεφαλῇ, παρηκολούθησαν τὰς συγκλητικὰς τελετὰς τῆς τουρκικῆς πρωτευούσης καὶ ἀπέδωσαν τὰς ὑστάτας τιμὰς εἰς τὸν ἄνδρα, τοῦ ὁποῖου ἡ προσωπικότης ὡς φωτεινὸν μετέωρον κατηύγασε τὴν τελευταίαν περίοδον τῆς ἱστορίας τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀνατολῆς.

Διὰ νὰ μὴ ἀφήσωμεν εἰς κανένα τὴν ἐντύπωσιν, μετ' ὅσα γράφομεν ἐδῶ, ὅτι αἱ κρίσεις μας διὰ τὸν ὑπέροχον ἄνδρα, τὸν ὁποῖον θρηνεῖ ἡ Τουρκία καὶ ἡ Ἀνατολή, ἐπηρεάζονται ἀπὸ τὴν εὐτυχὴ διαμόρφωσιν τῶν Ἑλληνοτουρκικῶν σχέσεων, εἶναι ἀνάγκη αὐτὴν τὴν ἐπίσημον ὥραν νὰ λεχθῇ τὸ ἑξῆς: Ὅτι εἰς τὴν τελευταίαν κρίσιν τοῦ ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς διὰ τὸν ἄνδρα ὁ ὁποῖος δὲν ἐξεπρόσωπησεν ἀπλῶς, ἀλλὰ ὥργανωσε καὶ κατηύθυνεν ἐναντίον μας τὸν Λαὸν τοῦ εἰς τὴν Μικρασίαν, θὰ ἦτο πάντοτε ἀντικειμενικὸς καὶ δίκαιος ὁποιαδήποτε καὶ ἂν ἦτο ἡ διαμόρφωσις τῶν σχέσεων τοῦ μετ' ἡμεῖς γείτονα χώραν.

Οἱ Ἕλληνες εἴμεθα λαὸς ἀνθρώπινος, ὅσον καὶ νεῖς ἄλλος, καὶ πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι αὕτη ἡ ἀρετὴ μας εἶναι καὶ τῶν Τούρκων ἀρετὴ. Ἔτσι ἐξηγεῖται τὸ γεγονὸς ὅτι ἐνῶ συνεκρούσθησαν ὀξύτατα οἱ δύο λαοὶ συμβιούντες ἐπὶ αἰῶνας, διετηρήσαμεν πάντοτε ὁ εἰς ἀπέναντι τοῦ ἄλλου ἀμοιβαίως αἰσθήματα εὐκρινούς σεβασμοῦ. Ὁ σεβασμὸς αὐτὸς χωρὶς νὰ μειοῦται ἐξήρχετο ἐνισχυμένος ἀπὸ κάθε νέαν κρίσιν τῶν ἀμοιβαίων μας σχέσεων. Τὸ ἐδιδάχθημεν αὐτὸ καὶ κατὰ τοὺς πολέμους τοῦ 12 καὶ 13, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸν τελευταῖον. Ἐπὶ τοῦ σεβασμοῦ δὲ ἀκριβῶς οἰκοδομοῦμεν καὶ θὰ οἰκοδομοῦμεν καὶ εἰς τὸ μέλλον τὴν παγίαν Ἑλληνοτουρκικὴν φιλίαν. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν Καμάλ Ἀτατούρκ, τοῦ ὁποῖου ὁ βίος εἶναι ὑπόδειγμα φιλοπατρίας, ἀλλὰ καὶ ἀγῶνος ἀκάμπτου καὶ συνεχοῦς μιᾶς τιτανικῆς προσωπικότητος ἀφιερωθείσης εἰς τὴν πραγματο-

ποίησιν ἐνὸς ἰδανικοῦ, εἰς τὴν Ἑλλάδα, χώραν ποῦ ἐτίμησε πάντοτε τὴν ἀνδρῶαν ἀρετὴν, θὰ τὸν ἐτιμῶμεν ὅπουδήποτε τοῦ Κόσμου καὶ ἂν εἶχεν ἀναδειχθῇ.



## Ο ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΥ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ

Ἡ «Νεολαία» δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ χαρῇ ἰδιαίτε-  
 ρως διότι ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις ἐστρεψεν ἀποφα-  
 σιστικὴν τὴν μέριμνάν της ἐναντίον τοῦ φαινο-  
 μένου τῶν παρανόμων συμβιώσεων. Πληθυνθεῖ-  
 σαι εἰς μίαν περίοδον τελείας χαλαρώσεως καὶ  
 ἀδρανεῖας τοῦ ἐνστίκτου τῆς αὐτοσυντηρήσεως  
 τοῦ ἔθνους, αἱ παράνομοι συμβιώσεις ἀπετέλουν  
 φαινόμενον σήψεως, ποῦ ἂν δὲν εἶχε μεσολαβήσει  
 ἡ ἀντίδρασις τῆς 4ης Αὐγούστου ἀσφαλῶς θὰ εἶχε  
 μολύνει ὁλόκληρον τὸν κοινωνικὸν μας ὀργανισμόν.  
 Αἱ παράνομοι συμβιώσεις ὅπῃρχε κίνδυνος νὰ ἀνα-  
 τινάξουν ἀπὸ τὰ αἰῶνια, διὰ τῶν χυλιετηρίδων ἀπα-  
 ρασάλευτα θεμέλιά της, τὴν ἑλληνικὴν οἰκογένειαν,  
 αὐτὴν ποῦ διεφύλαξε, διέσωσε καὶ συνετήρησε τὸ  
 ἔθνος διὰ μέσου τῶν περιπετειῶν τῶν αἰώνων. Σή-  
 μερον, μετ' ὅλην παρέμβασιν τοῦ Ἐθνικοῦ Κράτους,  
 ἐνεργούντος ἐν ἀπολύτῳ συνεπείᾳ πρὸς τὰς ἀρχάς  
 του, ὁ κίνδυνος αὐτὸς προλαμβάνεται καὶ ἐπανακτᾷ  
 πάλιν ἀκεραίαν τὴν ἠθικὴν της λάμψιν ἡ ἑλληνικὴ  
 οἰκογένεια, κέντρον εὐλογίας Θεοῦ καὶ πηγὴ τῶν  
 ἱερωτέρων αἰσθημάτων καὶ φυτῶριον ἀναδείξεως  
 τοῦ εὐγενεστεροῦ ἀνθρωπίνου γένους.

«Μεγάλος ὁ προορισμὸς καὶ σὰς τῶν γυναι-  
 κῶν. Θὰ μοῦ πῆτε ποῖος εἶναι αὐτὸς ὁ προορισμὸς;  
 Βεβαία θὰ γίνετε μὴ μὲρς μητέρες. Καὶ ἡ μητέρα  
 εἶναι ὁ στύλος τοῦ σπιτιοῦ. Ἀπὸ αὐτὴν ἐξαρτᾶται ἡ  
 ὕγεια καὶ ἡ τύχη τοῦ παιδιοῦ, τοῦ μέλλοντος πολί-  
 του, τῆς μελλούσης γενεᾶς. Ἀλλὰ μήπως θὰ γίνουν  
 ὅλοι μητέρες; Ἡ μήπως καὶ μητέρες δὲν θὰ στερη-  
 θοῦν τὰ παιδιὰ τους; Τί θὰ κανοῦν αὐτὲς τὸν ἐστε-  
 ρηθῇσαν τοῦ Θεοῦ δώρου τῆς μητρότητος; Θ' ἀγα-  
 πῇσιν ὡς μητέρες. Γιατί, νὰ τὸ ξέρετε, σὲ ὅποιαν  
 δὴποτε ἀσχολία καὶ ἂν σὰς φέρῃ ἡ τύχη, θ' ἀφοσιω-  
 θῇτε σ' αὐτὴν καὶ θὰ τὴν ἀγαπήσετε σὺν μητέρες.  
 Καὶ τοὺς γονεῖς σας τοὺς ἀγαπᾶτε καὶ τοὺς περι-  
 ποιεῖσθε σὺν νὰ εἰσθε μικρὲς μητέρες τῶν, καὶ  
 τ' ἀδελφὰ σας τ' ἀγαπᾶτε σὺν νὰ εἰσθε σχεδὸν  
 μητέρες τῶν, καὶ τοῦ ἀνδρός, τὸν ὁποῖον θὰ ἀγα-  
 πῇσθε θὰ εἰσθε σχεδὸν μητέρα του. Καὶ εἰς τὰ  
 ἔργα ποῦ θ' ἀφοσιωθῇτε στὴν κοινωνία, σὺν μητέ-  
 ρες θὰ εἰσθε διὰ τὰ ἔργα αὐτὰ καὶ θὰ τ' ἀγαπή-  
 σετε ὅπου καὶ νὰ πᾶτε, ὅτι καὶ ἂν γίνετε, ὅποια  
 ἀδῇποτε ἡλικία καὶ ἂν ἔχετε, σὺν μητέρες θὰ  
 αἰσθάνεσθε πάντα. Αὕτη εἶναι ἡ καταδικὴ τῆς  
 γυναικας, ἀλλὰ καὶ τὸ αἰῶνιον μεγαλεῖον της».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ





Ἡ ἀθλητικὴ ἐξόρμησις τῆς Ε.Ο.Ν.  
ἱδρύεται «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ»

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς «Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας», ἐμπνεόμενος ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Ἑθνικοῦ Κέντρου καὶ Ἀρχιεπισκόπου, ἡ ΜΕΤΑΣΤΑΣΙΣ ὤψων παράσχει εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Ἀθλητικὸν καὶ τὴν Ἑλληνοπαῖδα ἀθλούμενον κάθε μέσον ἀναπτύξεώς του εἰς τοὺς στίβους τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ ψυχαγωγίας του, ἀπεφάσισε τὴν ἱδρυσὶν εἰδικοῦ κέντρου διὰ τοὺς ἀθλουμένους τούτους. Τῆς Ὁργανώσεως τούτης καὶ τοῦ κέντρου αὐτοῦ αὐτῆς εἰς τὴν ἱδρυσὶν «Ἀπτιοῦ τοῦ Ἀθλητοῦ» πού θὰ εἶναι τὸ ἐντεκμήριον κάθε ἀθλητοῦ τῆς πρωτεύουσας καὶ τῆς γειτόνης, εἴτε ἀνήκει οὐτός εἰς τὴν «Ε. Ο. Ν.» εἴτε εἰς ἄλλην καὶ σκοπεύει φέρει τὸ ἴδιον καὶ τοῦτο ἔχει ἀπαραίτητον καὶ ἔλειπεν ὁμολογουμένως ἀπὸ τὴν πρωτεύουσαν πού ἀποτελεῖ σημειωτέον τὸ κέντρον τῆς ἀθλητικῆς κινήσεως τοῦ τόπου, μὴ χιλιάδας ἀθλουμένων εἰς τὰ διάφορα σπόρ. Εἶναι ἐπίσης ἓνα ἱδρυμα πολιτισμοῦ, τὸ ὁποῖον δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μὴ χάσῃ εἰς τοὺς ἀθλητάς ἡ «Ἐθνικὴ Ὁργανώσις Νεολαίας» ἐν τῇ ἐξορμῇ αὐτῇ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἀθλητισμοῦ μας καὶ τὴν διάδοσιν του εἰς τὰς τάξεις τῆς.

ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ

Τὸ «Σπιτί τοῦ Ἀθλητοῦ» θὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὸ κτίριον τῆς «Ε. Ο. Ν.» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους 8, ὅπου μέχρι πρό τινος ἦσαν ἐγκατεστημένα τὰ κεντρικὰ γραφεῖα τῆς «Γ. Ο. Σ. Ὁ. Ἑ. Ὑ. Σ.», Ἀθῆναι. Ὁ δὲ ὁρισμὸς τοῦ κτιρίου θὰ διατεθῇ διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ Ἰδρύματος τοῦτο. Πρόκειται δὲ περὶ κτιρίου μὲ πολλὰ διαμερίσματα, μὲ εἰς ἑκάστην ὁμιλίαν, πρὸς ἀνάγκαν, ἅπαντα τὰ κεντρικὰ ὀργανὰ δι' ἕνα τοιοῦτον κέντρον. Εἰς τρία πατώματα θὰ ἐγκατασταθοῦν τὰ διάφορα τμήματα τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Ἀθλητοῦ», ὅπου οἱ ἀθληταὶ θὰ μποροῦν νὰ περάσουν μερικὰς ὥρας ἐλευθέριστες καὶ εἰς κύκλον γνωρίμων τους καὶ ἐχάριστον.

ΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΟΥ»

Τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ» θὰ εἶναι ἓνα ἱδρυμα ὁμοιο  
 μὲ τὰ εἰδικὰ κέντρα ποὺ ἔχουν ὅλα τὰ προηγμένα εἰς  
 τὸν ἀθλητισμὸν κράτη εἰς τὰς μεγάλας πόλεις. Ἐνα ἐν-  
 τευκτήριον κάθε ἀθλητοῦ εἰς τὸ ὁποῖον οἱ νέοι οἱ ἐπιδι-  
 δόμενοι εἰς τὸν ἀθλητισμὸν θὰ συγκεντρώνωνται τίς ὥρες  
 ποὺ θὰ ἔχουν ἐλεύθερες εἰτε ἀπὸ τὸ σχολεῖο των εἰτε ἀπὸ  
 τὴ δουλεία των διὰ τὰ διασκεδάζουν μὲ διάφορα παιγνί-  
 δια ποὺ θὰ ἔχουν ἀνεξέδωτος εἰς τὴν διάθεσιν των, μὲ συ-  
 ζητήσας, μὲ ἀσκήσεις, μὲ τὸν ὅτι θὰ δύνανται νὰ ἴδω-  
 σιν ἢ διευθύνσις τοῦ ἱδρύματος, συμμετοχῇ μάλιστα καὶ  
 φιλάθλων καλλιτεχνῶν.

Στις λεπτομέρειες το «Σπίτι του Άθλητου» θα εχθ  
είς την διάθεση κάθε άθλητου, χωρίς καμιά διάκρισι  
ζάν είναι άθλητής της «Ε. Ο. Ν.» ή άθλητής άθλητικού

Συλλόγου: Πίγκ Πόγκ, μπυλιάρδο, σκάκι, τάβλι, ντόμινο καὶ διάφορα ἄλλα παιγνίδια δωματίου. Θά ἔχη ραδιόφωνο καὶ γραμμόφωνο. Θά ἔχη αἰθουσὴν συζητήσεων εἰς τὰς ὁποίας θά καλοῦνται νὰ μετέχουν οἱ πρωταθληταί μας, ἀπὸ τοὺς ὁποίους πολλὰ θά ἔχουν νὰ διδαχθοῦν οἱ νέοι ἄθληται, οἱ ἐπίδοξοι διάδοχοι τῶν εἰς τὸν ἔθνικόν μας ἐτήριον τοῦ Ἑλληνικοῦ θαλάμου ἰσχυροῦ, ὁ κατ'ἐπὶ τὴν οὐκ οὐδὲς θά ἀνταγωνιστὰς ἡ γαλλοῦ εἰς τὴν ἔφεσιν, ἀπὸ τῆς Τέως θά ἔχη ἰδιωτικὴν αἴθυσαν διὰ τὰς ἀθλητικὰς μὲ παιγνίδια ἐπισπῶν διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν. Δι' εἰδικῆς ἐγκαταστάσεως μεγαφῶνων ἡ μουσικὴ θά μεταδίδεται εἰς ὅλα τὰ διαμερίσματα τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Ἀθλητοῦ», ὅπως θά μεταδίδωνται καὶ ὁμιλίαι ὅταν γίνωνται ἀπὸ γνωστοὺς εἰδικούς καὶ πρωταθλητὰς μας.

Τέλος εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ» θὰ διατεθῇ εὐρύ-  
χωρος ἀνταρᾶσα δὲ τὰς ἀθλήτας ἀρχίς, αἱ δὲ ποτε δό-  
τις ἔχουσιν ὅλως οἰκιστικῶς, διασπριῶν, δεῖ, ἔχουν ἰδιόγρα-  
φεῖαι. Ἐκεῖ θὰ ἔχουν τὰ γραφεῖα τῶν καὶ ἐκεῖ θὰ συνέρ-  
χονται τὰ Συμβούλια τῶν.

ΠΟΤΕ Θ' ΑΝΟΙΞΗ

Εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ», ὅπως λέγομεν καὶ ἀνω-  
τέρω, θὰ μποροῦν νὰ συγχάξουν ὅλοι οἱ ἀθληταὶ τῆς  
«Ε.Ε.», ὅτι, ὅπως Νεοκλασικὸς καὶ ὅλοι οἱ ἀθληταὶ,  
τῶν διαφόρων συλλόγων τῆς πρωτεύουσας καὶ τῶν περὶ  
ἀδιαφορῶν ἀθληματος εἰς τὸ ὅποιον ἐπιδίδονται. Μόνον  
ὅτι διὰ νὰ γίνεταί κανεὶς δεκτὸς εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀ-  
θλητοῦ» θὰ χρειάζεταιται μίαν βεβαίωσιν τοῦ οἰκείου βα-  
σιλέως τοῦ ὅτι εἶναι ἀθλητῆς. Διὰ τοὺς ἀθλητάς τοις  
συλλόγων, οἱ ὅποιοι δὲν εἶναι ἀκόμη μέλη τῆς «Ε.Ο.Ν.»  
θὰ ζητηθοῦν πίνακες ἀπὸ τὰ ἀθλητικὰ σωματεῖα. Σημειω-  
τέον ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Ἀθλητοῦ» θὰ τηρῇ  
εἰδικὸν ἡμερολόγιον, ὅπου θὰ σημειοῦται κάθε τι σχετι-  
κὸν μὲ τὴν διαγωγὴν τῶν θαμνῶν τοῦ ἱδρυματος.

Τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ» θὰ ἀνοίξη ἐντός τοῦ Δεκεμβρίου καὶ πιθανότατα τὰς παραμονὴς τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων. Θὰ ἀνοίξη δὲ μὲ ἐπιδηλωτικὰ τὰς τελετὰς, ἀνοίγοντας μὲ ἐμπνευσμένον ἑαυτοὺς τὸ γεγονός, εἰς τοὺς ὁποῖον θὰ κληθῇ καὶ παλαιὰ καὶ ὁ Ἑθνικὸς Κυβερνήτης κ. Μεταξᾶς, ὁ ὁποῖος ἄλλως τε ἐνέπνευσε τὸ ἔργον. Εἰς τὴν τελετὴν θὼν ἔγκαιον θὰ κληθῶν ἀντιπροσωπεῖα ἀθλητῶν τῆς «Ε. Ο. Ν.» Ἀθηνῶν καὶ ἀντιπροσωπεῖα τῶν ἀθλητικῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἀθλουμένων τῶν συλλόγων.

Ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῶν ἐπισήμων ἐγκαινίων τὸ «Σπίτι τοῦ Ἀθλητοῦ» θά τεθῇ εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἀθλουμένου κόσμου τῆς περιφέρειας Ἀθηνῶν, τῶν ἀθλητῶν τῆς «Ε. Ο. Ν.» καὶ τῶν ἀθλητῶν τῶν συλλόγων.

ΝΕΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΑ

Ἡ ἐξόρμησις τῆς «Ε. Ο. Ν.» ὑπὲρ τοῦ ἀθλητισμοῦ, τῆς προόδου του καὶ τῆς διαδόσεώς τινος ἐκείνης τῆς ἐλλογικῆς ἀποστολῆς, οὐ μόνον ἀπεργάσατο τὸν ἀθλητικόν αὐτὴν παρρησίαν, Παντοῦ ἐγένετο δεκτόν· ὅπου ἔβριση καὶ ἐνδοσιασμός ἀπερίγραπτος. Ἀπόδειξις αὐτοῦ ἐνδοσιμώδεις κινήσεις τῶν ἀθλητικῶν ἐφημερίδων διὰ

τὴν ἐξόρμησιν αὐτήν. Ἐν τῷ μεταξύ παντοῦ οὗπου ὑπάρχουν τμήματα τῆς «Ε. Ο. Ν.» ἤρχισε ἐνταστική ἐργασία εἰς ἐκτέλεσιν τῶν πρώτων διαταγῶν τῆς ἐξορμήσεως.

Έκ παραλλήλου πολλὰι πόλεις  
ἐτοιμάζονται νὰ δημιουργήσουν χώ-  
ρους ἐπιθλητικούς διὰ τὴν ἀθλητικὴν  
ἀσκήσιν τῶν νέων. Τὸ Μεσολόγγιον  
δὲ πρῶτον, ἡ ἱερὰ πόλις τοῦ ἐθνικοῦ

μας ἀγῶνος, ἀπαντῶσα εἰς τὸ σάλ-  
πισμα τοῦ Ἀρχηγοῦ διὰ τοῦ ὁποίου  
καλεῖται ἡ Νεολαία εἰς τοὺς στίβους  
τοῦ ἀθλητισμοῦ, ἀπεράσισε τὴν Ἱδρυ-  
σιν εἰδικοῦ Στάδιου, τὸ ὁποῖον θά  
ὀνομασθῇ Στάδιον εἰς Ἀλεξάνδρου Κα-  
νελλοπούλου. Πρὸς τοῦτο παρεχω-  
ρήθη ὁ παρὰ τὸ Ἑργάσιον γῶρος καὶ  
πορὸν διακοσίων χιλιάδων δραχμῶν  
τὴν ἀπόδοσιν ταύτην τῆς πόλεως τοῦ



## ΟΤΑΝ ΤΟ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΛΜΙΕΡΓΗΤΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ

Σ. «Ν.»—Σε προηγούμενο τεύχος ἐδημοσιεύσαμε τὸ ποίημα «Καλλιπάτειρα» καὶ σήμερα δίδομε τὸ ἱστορικὸν τοῦ.

Νέος βασιλικῆς οἰκογενείας, μὲ σπάνια σωματικὰ καὶ ψυχικὰ χαρίσματα προικισμένος, ἱκανὰ νὰ τὸν ἀναδείξουν ἕνα πρώτης κλάσεως τίτλος, ὁ Δαγόρας, ἐξέλεξε γιὰ πρώτη φορά ἀπ' τὴν πατρίδα τοῦ τῇ Ρόδῳ, τὸ 464 π. Χ. καὶ ἔρχεται στὴν Ὀλυμπία γιὰ νὰ πάρῃ μέρος στοὺς ἀγῶνες. Ἀπὸ τότες ξανοίγεται μιὰ ἀδιάκοπη δόξα γιὰ τὸν πολυνίκη Δαγόρα, ἕνας μεγάλος θρίαμβος. Νικοῦσε ὁλοένα, ὥσπου γέρος πιά, μὴ μπορῶντας νὰ πάρῃ μέρος στοὺς ἀγῶνες, τὸν ἀντικατέστησαν ἀντάξια τὰ παιδιὰ τοῦ Ἀκουσίλαος, Δαμάγητος καὶ Δωριέας καὶ τὰ ἐγγόνια τοῦ Εὐκλέας καὶ Πεισίρροδος.

...

Μάννα τοῦ τελευταίου ἦταν ἡ Καλλιπάτειρα, πρωτοκὸρη τοῦ Δαγόρα. Προικισμένη μὲ πολλές χάρες καὶ ἀρετές, καὶ ἔχοντας γιὰ παράδειγμα τὸν μεγάλο πατέρα της καὶ τὰ ἑακουσὰ ἀδέρφια της ἡ Καλλιπάτειρα, φρόντισε νὰ δώσῃ στὸν μοναχογιό τῆς ἀνατροφή καὶ μόρφωσι τέτοια, ποὺ νὰ ἀποτελέσῃ στὴν ὀψιμὴ κατὰγωγὴ τοῦ ἀπ' τοὺς Διαγοριδῆς. Σὰν ἔγινε ἑφήθος ὁ γυιὸς τῆς ὁ Πεισίρροδος, καὶ ἀσκημένος πιά μπορούσε νὰ πάρῃ μέρος στοὺς ἀγῶνες, τὸν φέρνει ἡ ἴδια στὴν Ὀλυμπία, γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ καὶ νὰ δῇ τ' ἀποτελέσματα τῆς ἀγωγῆς, ποὺ τόσο στοργικὰ εἶχε φροντίσει νὰ τοῦ δώσῃ.

...

Φτάνει μὲ τὸν γυιὸ τῆς στὴν Ὀλυμπία, στὸν ἱερὸ ἐκεῖνο χώρῳ, τοῦ ἐπὶ χίλια χρόνια ἡ Ἑλλάδα διοικητῆς ζήτησε καὶ βρῆκε τὴν καθιέρωσίν της, ἐκεῖ ποὺ ἀπ' τίς πιδ μακρινές γωνίες τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐρχόντουσαν κάθε τέσσαρα χρόνια στὴν ἱερὴ αὐτὴ μυσταγωγία, τὰ «Ὀλύμπια», ἀπ' τὸν μικρότερο νηϊώτη ὥς τὸν βαρεμένο ἀπ' τὰ χρόνια Σπαρτιάτη, ἄλλοι γιὰ νὰ πάρουν μέρος στοὺς ἀγῶνες, καὶ ἄλλοι σὰν θεατὲς νὰ θαυμάσουν τὴ δύναμι καὶ τὴν ὠτοφυΐα τῆς ἡρηγορίας καὶ τὴν ἀντοχή, το θαύματος καὶ τῆς ψυχραιμίας τῶν ἀγωνιζομένων. Μὰ, ποῦς φτάνει ἡ Καλλιπάτειρα μαθαίνει τὸν ἀπαγορευτικὸ Νόμο, πὼς δὲν ἐπιτρέπεται στίς γυναῖκες νὰ παρακολουθοῦν τὸ θέαμα καὶ πὼς μονάχα ἡ Ἱέρεια τῆς Δήμητρας Χαμόνη, μόνη ἀπ' τὸ φύλο τῆς, εἶχε τὸ προνόμιον, καθισμένη σὺν μαρμαρινῷ βωμῷ τῆς, νὰ παρακοινοῦσῃ.

Ἡ στιγμή εἶναι κρίσιμη γιὰ τὴν στοργικὴ μητέρα. Στὸ νοῦ τῆς χίλιες δυνάμεις παλαίου, ἀνακατεμένα συναισθήματα νοιώθει. Πὼς ν' ἀφήσῃ τὸν μοναχογιό τῆς ν' ἀγωνισθῇ χωρὶς τὴν παρακολούθησίν της; Μὰ πάλι, πὼς νὰ περάσῃ ἀπαρατήρητη ἀνάμεσα ἀπ' τὰ πλήθη;

Ἦτοτε ἀπὸ ἕνα ἀδιάκοπο πάλεμα στὴν ψυχὴ τῆς, βγαζέ, τὴν τολμηρὴ καὶ ἀντιτάραχτη ἀπόφασίν της. Καὶ, νά, καμαρωτῇ μὲ προσποιητὴ ἀδιαφορία καὶ σπάνιο θάρρος, περνᾷ ἀνάμεσα ἀπ' τὰ πλήθη ἀπαρατήρητη μὲ στολὴ δασκάλου τῆς γυμναστικῆς, καὶ ἔρχεται καὶ κάθεται στὸ «Ἐρυμα», τὴν ἐξχωριστὴ θέσιν γιὰ τοὺς Γυμναστας.

Κάθεται, εἰν ἀλήθεια, στὴν ἐξχωριστὴ θέσιν ἡ Καλλι-

πάτειρα, μὰ ἕνας καλὸς παρατηρητὴς ἀν ἔρριχνε μιὰ ματιά στὸ «Ἐρυμα», θάδενε μιὰ μεγάλη ἀγωνία ζυγρὰφισμένη στὸ λεπτὸ πρόσωπό της. Σύγχρονα ἕνα ἀδιάκοπο καρδιοκτύπι, καὶ ἕνας μεγάλος φόβος μὴ τυχόν ν' ἀνακαλυφθῇ καὶ μιὰ λαχτάρα γιὰ τὸν γυιὸ τῆς τὴν κατέχευε. Τάχα, θὰ βγῇ νικητὴς. Σὰν αὐτὸς Δαγόρας θὰ ἰκανοποιήσῃ τοὺς πόθους καὶ τὰ ὄνειρα τῆς μάνας τοῦ;

...

Καμαρωτοὶ καὶ περήφανοι, μὲ ἀθλητικὲς κορμοστασιές καὶ ἀτσάλινα μπράτσα, προχωροῦν στὴν κονίστρα δυὸ λεβεντινοὶ μὲ ὕψος παλληκαρίσιο καὶ μὲ τὸν πόθο τῆς νίκης στὴν καρδιά, καὶ ἀπλώνουν τὰ τυλιγμένα μὲ ἱμάντες χέρια τοὺς δίνοντας ἔτσι τὸν καθιερωμένον χαιρετισμὸ καὶ ἀρχίζει ὁ ἀγὼνας πού στὸ στερνὸ βγῆκε νικητῆς τὸ ἀντάξιο ἐγγόνι τοῦ «εὐθόμαχα» Δαγόρα, Πεισίρροδος.

Μέσα σ' αὐτὴ τὴ ζάλη καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸ τῶν θεατῶν ἀπ' τὴ νίκη, ἡ μάνα τοῦ γυιὸς, ζαλισμένη ἀπ' τὴ χαρὰ, δρασκέλισε τὸ «Ἐρυμα» μὲ συγκίνησιν καὶ λαχτάρα, σπρώχνει τὸν κόσμον νὰ διαβῇ ἀμφώφοντας τὸ κάθε τι καὶ φτάνει στὴν κονίστρα. Μὲ μιὰ ἀθέριον κίνησιν ἀπλώσε τὰ χέρια καὶ ἀγκάλιασε τὸ γυιό, ποὺ τῆς χάρισε τὴν πιδ εὐτυχισμένη μέρα τῆς ζωῆς της, ἐπληρώνοντας ἔτσι τὸ μοναδικὸ ὄνειρό της.

Μὰ νά, μέσ' στὸ μεθύσι τῆς χαρᾶς, ἕνα μικρὸ συννεφάκι περιοδιαθαίνει, μιὰ μικρὴ σκιοῦλα, καὶ αὐτὸ σὰν σφαγίδα τῆς θεωρίας τῆς σχετικότητος γιὰ τὸ κάθε τι. Ἀπάνω στὸ ἀγκάλιασμα τῆς μάνας καὶ τοῦ γυιό, πέφτει ὁ γυμναστικὸς χιτῶνας τῆς Καλλιπάτειρας καὶ φανερώνεται ἡ πραγματικὴ τῆς φύσι. Καὶ βέβαια, σύμφωνα μὲ τὸν Νόμο, ὥφειλε νὰ ὑποστῇ τὴν ποινή, ποῦταν θάνατος.

Πρόχειρο δικαστήριον γίνεται καὶ οἱ Ἑλλανοδίκες παίρνουν τὴ θέσιν τοὺς.

Ἀρχοῦσα Ροδίτισσα, πὼς μπερδεύεις, Δέ, ἡξέρες, πὼς ὁ Νόμος ἀπαγορεύει στίς γυναῖκες τέτοιο θέαμα;

Μὰ, ἡ πολυμήχανη Ροδίτισσα μπροστὰ στοὺς Ἑλλανοδίκες δὲν χάνει τὸ θάρρος της καὶ ψύχραιμα, μὲ δίκαια ὑπερηφάνεια, ἀπαντᾷ:

Ἑλλανοδίκες, ξέρω τὸν Νόμον, δὲν ἀρπύζω πὼς τοὶ παραβῆκα. Ἐγὼ πατέρα τὸν Δαγόρα, τρεῖς ἀδελφὰ, ἀνήψι τὸν Εὐκλέα, ὅλους Ὀλυμπιονίκες. Ἦρθα νὰ θαυμάσω ἀντίθετα στίς ἀπρεπὲς ψυχὲς, τοῦ γιὰ τ' ἀγῶνα τοῦ Ἡρακλέα παλαίβουν τὸν μοναχογιό μου. Μὲ τίς ἄλλες γυναῖκες δὲν εἰμαι ὅμοια. Μὲ τὴ σημερινὴ του νίκη ὁ γυιὸς μου σὰς εἰδεῖ, πὼς τὸ σοῖ μου στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ἀδιάκοπα θὰ φαντάζῃ.

Οἱ Ἑλλανοδίκες ἀκούσαν, μὲ προσοχὴ σοβαροὶ καὶ ἀκίνητοι τὰ θαρρετὰ λόγια τῆς κόρης. Ἐφεραν γιὰ μιὰ στιγμή στὴ θέσιν τοὺς τοὶ δοξαζόμενοι πατέρας Δαγόρας, καὶ ἀναπονήσαν τὴ νίκη, τὴν γὰρ, καὶ τὴν ἀντικὸρη τοῦ γέροντος Ὀλυμπιονίκη, τὴν ἀδερφή τῶν ἑακουσῶν Διαγοριδῶν καὶ μάνα τοῦ τελευταίου νικητῆ, καὶ ἀποφάσισαν γιὰ χάριν τοὺς νὰ τῆς χάρισουν τὴ ζωὴ.

ΝΕΟΦ. Κ. ΝΕΟΦΥΤΟΥ

Γυμναστής—Λοχίτης Ε. Ο. Ν. Βελλὰς

Μεσολογγίου ληφθεῖσαν εἰσηγήσει τοῦ μεγάλου ἐνίσχυτοῦ τοῦ ἔργου τῆς «Ε. Ο. Ν.» Δημάρχου κ. Εὐαγγελάτου, ἀνήγγειλεν ὁ Δήμαρχος διὰ τοῦ ἀκολουθοῦ τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν κ. Κανελλόπουλον:

«Ἐπεκουρήσαμεν μὲ πᾶσαν ἐκ δακοσίαν χιλιάδων δραμῶν εἰσφορὰν μας τὴν «Ε. Ο. Ν.» καὶ παρεχωρήσαμεν παράπλευρον τοῦ Ἡρώου ἀκόπεδον διὰ τὴν ἱδρουν Σταδίου. Διοικητηρίου καὶ Στρατοπέδου τῆς «Ε. Ο. Ν.». Προτάσει τοῦ Δημάρχου, τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ὠνόμασε τὸ

συγκρότημα τοῦτο «Στρατόπεδον Ἀλέκου Κανελλοπούλου».

Μετ' ἐγκαρδίων χαιρετισμῶν Χρήστος Εὐαγγελάτος

Ἐξ ἄλλου ὁ Δήμαρχος Ναούσης κ. Κόκκινος ἔθεσεν εἰς τὴν πλήρη διάθεσιν τῆς «Ε. Ο. Ν.» τὸ γνωστὸν τέλειον κλειστὸν γυμναστήριον τῆς πόλεως του. Ἐκεῖ θὰ προπονοῦνται ὅλοι οἱ ἀθληταὶ τῆς «Ε. Ο. Ν.» Ναούσης. Πρόκειται περὶ Σταδίου ὁμοίου τοῦ ὁποίου δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν Ἑλλάδα. Καὶ τὸν χειμῶνα θὰ μπορούν

νὰ προπονοῦνται τακτικώτατα καὶ συστηματικὰ οἱ ἀθληταὶ τῆς «Ε. Ο. Ν.» Ναούσης.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Εὐαγγελάτον καὶ Κόκκινον ὁ κ. Κανελλόπουλος ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὴν μεγάλην ἐνίσχυσιν ποὺ παρέχεται διὰ τῶν δωρεῶν τῶν εἰς τὸ ὕπερ τοῦ ἀθλητισμοῦ ἔργον τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ Ἀρχηγοῦ τῆς «Ε. Ο. Ν.»

Ο ΑΓΩΝ ΒΑΔΗΝ

Ὅλα τὰ τμήματα τῆς «Ε. Ο. Ν.» περιφέρειας Ἀθηνῶν, ὅμοια τῇ κοινο-



ποιήσει της προκηρύξεως του πρώτου αγώνος Βάδην της 'Οργανώσεως, ο οποίος θα τελεσθῇ τὴν 11ην Δεκεμβρίου ἀπὸ Πειραιῶς εἰς Ἀθήνας, ἠορίσαν νὰ προετοιμῶνται διὰ τὴν δὸσον τὸ δυνατόν τελειότεραν ἀντιπροσώπευσιν τῶν εἰς αὐτόν.

Κάθε ὁποτομεύς, διότι ὁποτομεῖς θὰ ἀντιπροσωπεύουν οἱ ἀγωνισταί, ἐτοιμάζεται προπονῶν τοὺς ἀθλητάς του. Ὅπως φαίνεται δέ, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀγωνιστῶν θὰ εἶναι τεράστιος, διότι κάθε ὁποτομεὺς φιλοδοξεῖ νὰ ἀντιπροσωπευθῇ εἰς τοὺς ἀγῶνας μὲ πολλοὺς ἀγωνιστάς. Ἐάν ποῦμε ὅτι χίλιοι περίπου θὰ μετᾶσχουν τοῦ ἀγώνος, δὲν πρέπει νὰ θεωρηθῶμε ὑπερβολικοί.

Διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὸν ἀγῶνα Βάδην θὰ ποῦμε περισσότερα εἰς τὸ ποσοστὸς φύλλον. Ἐως τότε ἄλλως τε θὰ ἔχουν συγκροτήσει τὰς ομάδας τῶν βαδιστῶν οἱ περισσότεροι, ἀν μὴ ὅλοι, οἱ ὁποτομεῖς.

### ΑΓΩΝΕΣ ΤΡΟΧΟΠΕΔΙΩΝ

Ἡ περιφερειακὴ Διοίκησις Πρωτευούσης προκηρύσσει ἐτήσιον ἀγῶνα τροχοπέδων (τροτινέτες) μεταξύ σκαπανέων. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι διαρροῦνται εἰς δύο κατηγορίας, ἴτιοι:

α) Α' κατηγορία. Σκαπανεῖς ἡλικίας 8—11 ἐτῶν ἐπὶ ἀποστάσεως 500 μέτρων.

β) Β' κατηγορία. Σκαπανεῖς ἡλικίας 12—15 ἐτῶν ἐπὶ ἀποστάσεως 2.000 μέτρων.

Συμμετογῆς εἰς τοὺς ἀγῶνας δικαιούνται αἱ Ὑποδιοικήσεις α) Ἀθηνῶν, β) Πειραιῶς, γ) Νότου, δ) Βορρᾶ.

Ἡ διεξαγωγὴ τῶν ἀγῶνων καθορίζεται ὡς ἀκολουθῶς:

α) Ἐσωτερικοὶ κατὰ Ὑποτομέα διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν πέντε (5) πρώτων νικητῶν ἐκάστης κατηγορίας, προκηρυσσόμενοι αὐτοδικαίως διὰ συμμετοχὴν εἰς τὸ πρωτάθλημα Ὑποδιοικήσεως τῶν.

β) Πρωτάθλημα Ὑποδιοικήσεως διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν δέκα (10) πρώτων νικητῶν ἐκάστης κατηγορίας, προκηρυσσόμενοι αὐτοδικαίως διὰ συμμετοχὴν εἰς τὸ πρωτάθλημα περιφερείας.

γ) Πρωτάθλημα περιφερείας διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν πέντε πρώτων νικητῶν ἐκάστης κατηγορίας περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Ἡμεῖς ἀνάρξεως καὶ λήξεως τοῦ πρωταθλήματος ἀμφοτέρων τῶν κατηγοριῶν καθορίζεται ὡς κάτωθι:

Ἐσωτερικοὶ Ὑποτομέων 17—20 Δεκεμβρίου ἔ. ἔ.

Πρωτάθλημα Ὑποδιοικήσεων 24 καὶ 26 Δεκεμβρίου ἔ. ἔ.

Πρωτάθλημα Περιφερείας 6 Ἰανουαρίου 1939.

Ὅλοι αἱ λεπτομέρειαι τῆς προκηρύξεως τῶν ὡς ἀνω ἀγῶνων θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸ ποσοστὸς φύλλον.

### ΝΙΚΗ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ ΜΑΣ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Τρίτης συνητήθησαν εἰς ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα αἱ ομάδες Ε.Ο.Ν. Χίου καὶ

τοῦ εἰς τὸν λιμένα μας ναυλογοῦντος γαλλικοῦ πολεμικοῦ «DUERVIL».

Ἡ διὰς τῆς Ε.Ο.Ν. παρέταξεν εἰς τὸ γήπεδον τὴν ἰσχυροτέραν τῆς συνθεσιν καὶ ἠγωνίσθη μὲ ἐνθουσιασμόν, τέχνην καὶ ἐπιμονὴν διὰ νὰ ἀποσπάσῃ κατόπιν ἐνὸς θεαματικωτάτου ἀγώνος τὴν νίκην ἀπὸ τὴν ἰσχυράν τῆς ἀντίπαλον, ἐπιτυχούσα 5 τέρματα ἐναντὶ ἐνός.

Τὴν νίκην ταύτην τῆς ποδοσφαιρι-

## Ὁ θρίαμβος τοῦ Χριστοφορίδη

Ἡ νίκη τοῦ Χριστοφορίδη, τοῦ Ἑλληνος πυγμαχοῦ, ποὺ ἐφυγεν ἀσχημὸς ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ μὲ μεγάλα ἱδανικά καὶ πίστι στὴν ἰδέα ὅτι διὰ τοῦ ἀθλητισμοῦ μπορεῖ κανεὶς νὰ δοξάσῃ τὴν πατρίδα του, ἐπὶ τοῦ Ὀλυμπίου πρωταθλήτου Βάν Κλάβερν καὶ ἡ ἀνακήρυξις τοῦ πρωτοπυγμαχοῦ τῆς Εὐρώπης εἰς τὴν κατηγορίαν μέσων βαρῶν ὑπῆρξε τὸ μεγαλειότερον γεγονός τῆς περασμένης ἐβδομάδος. Γέμισε γὰρ καὶ ὑπερηφάνεια τοὺς Ἑλλήνας φιλάθλους καὶ ἐπανηγυρίσθη μὲ ἐνθουσιασμόν ἀνάλογο μὲ τὴν σημασίαν τοῦ γεγονότος. Ἀλλὰ καὶ τὴν «Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις τῆς Νεολαίας» χωριστὰ ἐτίμησε, διότι ὁ Χριστοφορίδης εἶναι ἀπὸ τοὺς φανατικούς ὁπαδοὺς τοῦ ἔργου τῆς. Μακρυὰ ἀπὸ τὴν πατρίδα νοιώθει καλὰ τὴν ἀξίαν τῆς, εὖσθε στὴν ξενιτεὶα πόσο ἀξίζει αὐτὴ θὰν στὴν ἀρχαιότητα ἦταν κοινὴς τοῦ πολιτισμοῦ, τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ κάθε μεγαλείου καὶ πόσο ἀξίζει τώρα ἀπὸ τὸν καθολικιστὴν εἰς ἡμέρας δόξης καὶ προόδου ἀπὸ τὸν Ἐθνικὸ Κυβερνήτη κ. Ι. ΜΕΤΑΞΑ καὶ ἀναπλῆ τὴν προσπάθειαν δημιουργίας νέας γενεᾶς γενεῆς τὸ σώμα καὶ μεγάλην τὴν ψυχὴν καὶ τὸν νοῦν.

### ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΦΑΛΑΓΓΑΡΧΗΣ

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς «Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας» κ. Κανελλόπουλος εὐθὺς ὡς ἐμπροσφύθη τὴν μεγάλην νίκην τοῦ Χριστοφορίδη, θαυμαστοῦ τοῦ ἔργου τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως τῆς Νεολαίας, ἀλλὰ καὶ ἀθλητοῦ μὲ ὕψηλὰ πατριωτικὰ φρονήματα ὠνόμασε τὸν πρωτοπυγμαχὸν μας Ἐπίτιμον Φαλαγγάρχη τῆς «Ε.Ο.Ν.». Τὰ δῖσθημα τοῦ τιμητικωτάτου τούτου βαθμοῦ θὰ ἀποσταλῶσιν εἰς τὸν πρωτοπυγμαχὸν τῆς Εὐρώπης ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος καὶ θὰ δοθῶν εἰς αὐτόν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Προσβελαν τῶν Παρισίων ἐν ἐπίσημῳ δεξιώσει. Οὕτω ἡ «Ε.Ο.Ν.» ἀπονέμει τιμὰς διὰ πρώτην φοράν εἰς Ἑλληνα ἀθλητὴν. Εἰς τὸ ἐξῆς δὲ θὰ τιμᾷ κάθε λαμπρὸν ἐκπρόσωπον τοῦ ἐθνικοῦ μας ἀθλητισμοῦ εἰς τὴν ξενιτεὶαν.

### Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗ

Ὁ Χριστοφορίδης, ὅπως ἔγραψαν ὅλοι αἱ ἐφημερίδες καὶ συγκεκριμένα μὲ πολλὰς λεπτομέρειας ἡ «ΒΡΑΔΥΝΗ», ποὺ εἶχε στὸν τόπον τοῦ ἀγώνος εἰδικὸ ἀπεσταλμένο, καὶ γαλλικὲς ἐφημερίδες ποὺ εἶχαν ἐπίσης ἀπεσταλμένους εἰς τὸ Ρόττερνταμ, διὰ νὰ κερδίσῃ τὸν ἀγῶνα καὶ μαζὶ τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπυγμαχοῦ τῆς Εὐρώπης,

κῆς μας διὰδός οἱ πολυπληθεῖς φιλάθλοι ὑπεδέχθησαν μὲ χειροκροτήματα καὶ ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν.

Κατὰ τὸν ἀγῶνα τὴν τάξιν ἐτήρησαν φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς ἐν στολῇ, ἡ συμπεριφορὰ δὲ καὶ τῶν ποδοσφαιριστῶν καὶ τῶν φιλάθλων μας πρὸς τοὺς ξένους ὑπῆρξε ἀρίστη, ἀποσπᾶσα τὰς εὐχαριστίας τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ξένης ομάδος.

ἠγωνίσθη μὲ πείσμα, μὲ φανατισμό, μὲ ἀφθαστο ἐνθουσιασμό. Τὸν ἐνθουσιασμό του αὐτὸν μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸν ἀποδώσῃ καὶ σὸ γεγονὸς ὅτι θεοταῖ τοῦ ἀγώνος ἦσαν καὶ Ἑλληνες ναῦται βασιτοῦν μας, ποὺ ἦσαν ἀνκυροδοκούμενα σὸ Ρόττερνταμ. Τὰ ναυτάκια μας κάθε τόσο τοῦ φώναζαν ἀπὸ τίς θέσεις τῶν μὲ συγκίνησι νὰ ἀγωνισθῇ μὲ ὅλες του τίς δυνάμεις, νὰ νικήσῃ.

—Ζήτω ἡ Ἑλλάς...

—Ζήτω ἡ πατρίδα μας...

Ἀκούσθηκαν πολλὰς φωνὰς κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγώνος.

Καὶ ὅταν τέλειωνεν ὁ ἀγὼν στὸν τελευταῖον γύρον ποὺ ὁ Χριστοφορίδης κυριολεκτικὰ τσάκιζε τὸν ἀντίπαλόν του, ἕνα ναυτάκι ἀνέβηκε στὴν καρέκλα του καὶ βροντοφώνησε μὲ φωνὴ ποὺ ἐπάλλετο ἀπὸ συγκίνησι, τὴν πρώτη στροφή τοῦ Ἐθνικοῦ μας ὕμνου.

Καὶ τὰ χέρια τοῦ Χριστοφορίδη ἐπεφταν σὺν καταπέλτες... Στὸν 9ο γύρον ἄρχισε νὰ ὑπερέχῃ πολύ. Σ' αὐτὸν ἔσχισε τὸ μάτι τοῦ ἀντιπάλου του μὲ μιὰ δυνατὴ γροθιά. Ἐπειτα σὲ κάθε γύρον ἦταν καὶ πιὸ δυνατός.

### Ἡ τὰν ἡ ἐπὶ τὰς

Λησμονήσαμε νὰ ποῦμε ὅτι, μόλις ἀνέβηκε σὸ ρίγκ ὁ πρωτοπυγμαχὸς μας, ἀσθμαίνων ἐφθασεν ἕνας διανομεὺς τοῦ τηλεγραφοῦ καὶ τοῦ ἐνεγείρισεν ἕνα τηλεγράφημα ἀπὸ τὰς Ἀθηνῶν. Τὸ τηλεγράφημα τοῦ τὸ ἔσπελνεν ὁ φιλάθλος καὶ εἰδικὸς περὶ τὰ πυγμαχικά κ. Καλαβροτηνός καὶ τοῦ ἔλεγε σ' αὐτὸ ὅτι ἔλεγαν οἱ Σπαρτιάτες ὑπέρθεος στὰ παιδιά τους ὅταν τὰ ἐπροσβοδῶσαν νὰ τὸν πόλεμο: «Ἡ τὰν ἡ ἐπὶ τὰς». «Ἡ νικητὴς ἡ νεκρὸς!!!»

Καὶ ὁ Ἀντώνης ἐνίκησε. Ἐχάοισε στὴν πατρίδα του τὸν πρῶτον τίτλον πρωταθλήτου τῆς Εὐρώπης. Ὅλες οἱ ἐφημερίδες τῆς Ὀλλανδίας, ἀλλὰ καὶ τοῦ Παρισιοῦ, ὅπου μένει ὁ Χριστοφορίδης, ἐνοσῶσαν γιὰ τὸ τηλεγράφημα αὐτὸ καὶ ἐτόνισαν πὺς ἦταν ἀδύνατο ἕνα παιδί τέτοιας φυλῆς νὰ ἡττηθῇ. Πὺς ἦταν δυνατό ἕνας ἀθλητὴς ἐκπρόσωπος νέων, ποὺ σὲ ἕναν ἀγῶνα κατέρχονται νὰ νικήσουν ἢ νὰ πεθάνουν, νὰ ἡττηθῇ.

### ΔΙΔΑΞΕΙΣ

Ὁ δημοσιογράφος κ. Κωστας Σκαλτσᾶς θὰ ἀνέκησιν εἰς τὸν «Παρνασσόν» τὴν Τρίτην, 29ην Νοεμβρίου καὶ ὡραν 6 1)2 μ. μ. με θέμα: «Τίτορμος ὁ Αἰτωλός, ὁ ἰσχυρότερος ἀθλητὴς τῆς ἀρχαίας τῆς ἀπὸ τὸν θεωρουμένου ὡς τοιοῦτου Μίλωνος τοῦ Κροτωνιάτου.



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΑΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ

Ὁ Κυβερνητικός Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος ἐπανήλθεν ἐκ Θεσσαλονίκης, ὅπου εἶχε μεταβῆ πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν διαφόρων τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας. Ἐκτὸς τῶν ἐπιθεωρήσεων, διὰ τὰς ὁποίας ἐγράψαμεν σχετικῶς εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, προέβη καὶ εἰς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων Βερροίας, Ναούσης, Κατερίνης καὶ Γιδᾶ, ὡς καὶ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κιλκίς. Παντοῦ ὁ Κυβερνητικός Ἐπίτροπος ἐγένετο δεκτός μὲ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις, τόσοι τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Σκαπανέων, τῶν Φαλαγγιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν, ὅσον καὶ τοῦ λαοῦ, ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας καὶ τοῦ ἔργου τῆς Ε. Ο. Ν. Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου ὑπῆρξαν ἀπολύτως ἱκανοποιητικαί.

Ἐκ τῶν συνεργασιῶν τὰς ὁποίας ἔσχε κατὰ τὴν παραμονὴν του ἐν Θεσσαλονίκῃ μετὰ τῶν νέων Περιφερειακῶν Διοικητῶν τῆς Ε. Ο. Ν. ἀρρένων καὶ θηλέων, ἀπεκόμισε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι συντελεῖται ἐκεῖ μία ὁλως νέα δημιουργικὴ ἐργασία τῆς «Ἐθνικῆς Ὑποτάξεως Νεολαίας», ἀποδώσασα μέχρι σήμερον λίαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα καὶ πολλὰ ὑποσχόμενα διὰ τὸ μέλλον.

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν 21ην λήγοντος μηνὸς ὁ κ. Κυβερνητικός Ἐπίτροπος ἀνεχώρησε καὶ αὖθις διὰ Θεσσαλονίκην, πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀφίχθη τὴν πρωΐαν τῆς Τρίτης. Τὴν μεσημβρίαν μετέβη εἰς Κοζάνην, τὴν δὲ ἑσπέραν εἰς Καστορίαν, ἐπιθεωρήσας τὰ ἐκεῖ τμήματα. Τὴν ἐπομένην 23ην τρ. μ. μετέβη εἰς Φλώριναν περὶ τὴν μεσημβρίαν, κατόπιν δὲ εἰς τὴν Ἑδεσσαν. Ἐν συνεχείᾳ μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς Σέρρας μὲν τὴν 24ην τρ. μηνὸς, εἰς Πολύγυρον δὲ καὶ Δράμαν τὴν 25ην.

Συνεχίζων τὴν περιοδείαν του ὁ Κυβερνητικός Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος θὰ μεταβῇ πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς Ἐάνθη, Κομοτινήν, Ἀλεξανδρούπολιν, Σουφλίον, Διδυμότειχον, Ὁρεσιτιάδα, Μουριές καὶ Μπέλλες. Λεπτομερεῖας τῶν ἐπιθεωρήσεων τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. ὑπὸ τοῦ κ. Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχές φύλλον.

## Ε. Ο. Ν. ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Ταχυδομικῶς).— Κατόπιν σχετικῆς συνεννοήσεως τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα Γενικοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου Ε.Ο.Ν. κ. Κανελλόπουλου μετὰ τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ τῆς Ἐκπαιδεύσεως Γενικῆς Διοικήσεως Μακεδονίας, συνεκεντρώθησαν χθὲς τὴν 4ην μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Γ. Δ. Μ. οἱ Γενικοὶ Ἐπιθεωρηταὶ τῆς Μέσης καὶ Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως, οἱ Γυμνασιάρχαι καὶ

οἱ Διευθυνταὶ τῶν Ἰδιωτικῶν σχολείων ἀρρένων καὶ θηλέων καὶ οἱ Ἐπιθεωρηταὶ τῆς Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως.

Κατ' αὐτὴν ὁ κ. Κυβερνητικός Ἐπίτροπος ἐκπληρῶν ἐπιτροπὴν τοῦ Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ, παρέσχεν ὁρισμένας ὁδηγίας ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς ὁργανώσεως καὶ ἐμφανίσεως τῶν ἐν τοῖς σχολείοις τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν.

Ὁ κ. Κανελλόπουλος ἐξέφρασε τὴν ἀπόλυτον ἱκανοποίησιν του διὰ τὴν μέχρι τοῦδε συμβολὴν τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ κλάδου εἰς τὸ ἔργον καὶ τὰς προσπάθειάς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ἠυχάριστησε θερμῶς τὸν κ. Μισιρλήν, ὅστις παντοιοτρόπως ἐξεδήλωσε τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν προαγωγὴν καὶ ἐπίτευξιν τῶν σκοπῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

Ὁ κ. Κανελλόπουλος παρατήρησε, ὅτι ζητεῖ τὴν συνεργασίαν τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ κόσμου καθόσον ἡ Ε. Ο. Ν. ἀποβλέπει νὰ συμπληρώσῃ τὸ ἔργον τοῦ Σχολείου καὶ νὰ καταστήσῃ τὴν νέαν γενεάν ἱκανὴν νὰ διακρίνῃ τὸ ἔργον τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου. Οὗτω τὸ Σχολεῖον εἶναι ὁ πρῶτος ἀπὸ τῶν ἐν τῇ Ε. Ο. Ν. καὶ ἡ Ε. Ο. Ν. ὁ πρῶτος συνεργάτης τοῦ Σχολείου. Αἱ σχέσεις τῶν δὲ ρυθμίζονται ὁριστικῶς τόσο ἀπὸ τὴν σχετικὴν ἐγκύκλιον τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν 137 Ἐγκύκλιον τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

Ἄν εἰς τὸ παρελθὸν ἐνεφιλοχώρησαν παρεξηγήσεις τινὲς μετὰ τῶν ἐνίων τῶν στελεχῶν τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ἐκπαιδευτικῶν τινων, αἱ παρεξηγήσεις αὗται δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὑφίστανται, οὔτε νὰ δημιουργοῦνται νέαι εἰναι ἐπιτετραυμένον, καθ' ὅσον ἤδη διὰ τῆς σχετικῆς ἐγκυκλίου τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ τῆς τοιαύτης τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου ἡρθῇ πᾶσα ἀμφιβολία ὡς πρὸς τὸ ἔργον καὶ τὰ ὅρια δικαιοδοσίας ἐκάστου.

Ἡ Ὑποτάξις ἐπιθυμεῖ νὰ χρησιμοποιήσῃ καὶ καταλλήλους ἐκπαιδευτικοὺς ὡς βαθμοφόρους, πρᾶγμα ὅπερ καὶ ἐπιτυχόν γίνεται.

Ἡ Ε. Ο. Ν. τῆς πόλεως Θεσσαλονίκης δὲν ἀνταπεκρίθη μέχρι σήμερον εἰς τὰς προσδοκίας, παρὰ τὰς προσπάθειάς τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτρόπου Ε.Ο.Ν. Θεσσαλονίκης, τοῦ ὁποίου ὅλοι γνωρίζομεν τὸ πατρικὸν καὶ γόνιμον ἐνδιαφέρον. Ἡ δὲ καὶ ἀφ' ἧς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν ἀνέλαθεν ὁ κ. Λεμπέσης δύναται νὰ σὰς βεβαιώσῃ ὅτι ἡ Νεολαία τῆς πόλεως ταύτης καταλλήλως ὁδηγουμένη εἰσῆλθεν εἰς τὸν δρόμον τῆς ἀνορθώσεως καὶ θὰ καταστή Ὑποτάξις ἀνταξία καὶ πρὸς τὴν ἱστορίαν καὶ πρὸς τὴν Ἐθνικὴν σημασίαν τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὰ ἀξιώματα δὲν θὰ δοθῶσιν εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι μόνον πιστεύουσιν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Νέου Κράτους, ἀλλὰ εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι τὴν πίστιν των ἐξωτερικέουσιν παντοῦ καὶ εἰς πᾶσαν περίπτωσιν καὶ εἶναι ἐν παντὶ ἀπολύτως συνεπεῖς πρὸς αὐτά, καὶ τῶν ὁποίων τὸ ἠθικὸν κύρος εἶναι ἀθάστον, καὶ ἀνεπίληπτος ὁ ἐν γένει κοινωνικὸς βίος. Ἡ πειθαρχία τῆς Ε. Ο. Ν. συμφώνως μὲ τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Αὐγούστου ὡς καὶ τὰ κριτήρια εἶναι ἀξιολογικά.

Εἶναι γνωστὸν κύριοι, ἐξηκολούθησεν ὁ κ. Ἐπίτροπος, τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κ. Ὑπουργοῦ - Γενικοῦ Διοικητοῦ Μακεδονίας καὶ Γενικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν. Εἶναι γνωστὸν ἀκόμη περισσότερον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Πρωθυπουργοῦ ὡς μοναδικοῦ φορέως τῆς ἐνιαίας Ἐθνικῆς θελήσεως.

Ἐπιθυμῶ — κατέληξεν ὁ κ. Ἐπίτροπος — νὰ μὲ ἐξουσιοδοτήσῃτε διὰ ν' ἀναφέρω εἰς τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην ὅτι ὁ ἐκπαιδευτικὸς κόσμος τῆς Β. Ἑλλάδος θὰ παρασχεῖ ἀδ' ἀκρότης ὅλην τὴν ἐνίσχυσιν εἰς τὴν Ε. Ο. Ν. καὶ εἰς τὸ ἔργον τῆς.

Μετὰ τὸν κ. Ἐπίτροπον ἐλαβε τὸν λόγον ὁ κ. Μισιρλῆς, ὁ ὁποῖος ἐξέφρασε τὴν γὰρ τὴν παρεπ' ὁκομιέων διότι ἔχουν ἐν μέσῳ αὐτῶν τὸν κ. Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον, ὁστις ἐξῆρε τὴν προσωπικότητα καὶ τοὺς ἀγῶνας διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μεγάλων Ἐθνικῶν σκοπῶν, τοὺς ὁποίους ἡ Ε.Ο.Ν. ἐπιδιώκει καὶ τὴν πίστιν τῶν



εκπαιδευτικῶν εἰς τὴν ἰδεολογίαν τῆς 4ης Ἀδούστου καὶ τὸν Ἀρχηγόν.

Εἶνα βεβαίως ἐπὶ αὐτῶν ὁ κ. Μισοῦρης ἡ εὐγνωμοσύνη μας κ. Ἐπίτροπε πρὸς τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην καὶ πρὸς ὅλους, ὅτι ἡ Ε. Ο. Ν. θὰ συνερίσῃ τὸ ἔργον τοῦ Σχολείου διὰ τοὺς ἐκ τούτου ἐξερχόμενους.

Ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ὁργανώσεως καὶ ὡς ἀπομὸν καὶ ὡς Διευθυντῆς τῆς Ἐκπαιδεύσεως Σὰς παρήγαγε τὴν διαβεβαίωσιν, κ. Ἐπίτροπε, ὅτι θὰ εἶνα σημαντικὴ καὶ ἐκδηλὸς ἡ συμβολὴ μας εἰς τὸ ἔργον σας. Μὲ τὸν κ. Λεμπέσης, ὁ ὁποῖος ἔχει τόσα ψυχικὰ χαρίσματα καὶ τόσας ἀρετὰς καὶ τοῦ ὁποῦ οὐ πατριωτικὸς ἐνθουσιασμὸς μεταδίδεται εἰς ὅλους μας, θὰ συνεργασθῶμεν, ἡ ἀγαθὴ σκεπτικὰ καὶ προθυμία καὶ εὐκρινῶς θὰ συμμορφωθῶμεν πρὸς πᾶσαν ὑπόδειξιν καὶ οὐσιαστικὴν ἀναθήσιν, μετὰ τὴν ἐξόφλσιν τῶν σκοπῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Εἶτα ὁμίλησε δι' ὀλίγων ὁ κ. Λεμπέσης, ἐκφράσας τὰς εὐχαριστίας του πρὸς τὸν κ. Κυβερνητικόν Ἐπίτροπον καὶ τὸν κ. Μισοῦρη καὶ διαβεβαίωσε ὅτι θὰ ἀφιέρωσιν ὅλας τὰς δυνάμεις διὰ τὴν φανή ἀντάξιον τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἐμπιστοσύνης, μετὰ τὴν ὁποῖαν τὸν περιέβαλεν ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης ἀναθήσας εἰς αὐτὸν τὴν Περιφερειακὴν Διοικητικὴν Θεσσαλονίκης.

Τέλος ἀπαντῶντες οἱ παριστάμενοι εκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ ἐτόιμα τὴν ἀφοσίωσιν καὶ ἀπόλυτον πίστιν των εἰς τὸν Ἀρχηγὸν ὑπογράψαντες ὅτι εἶνα ἱκανὸν ὑποχρέωσιν παντός Ἑλλήνου νὰ βοηθήσῃ τὸν Ἀρχηγὸν ἑκαστος ἐν τῷ κύκλῳ του εἰς τὸ ἱστορικὸν καὶ ὑπεύθυνον ἔργον του ὑπὲρ τοῦ Μεγαλείου τοῦ Ἑθνικοῦ, τῆς ἀφαιρέσεως τοῦ Κράτους καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῆς Νεολαίας.

#### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἡ Ὑποδιοίκησις τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσόβου Πολυτεχνείου παρουσιάζει κατ' αὐτὰς μίαν ἐξαιρετικὴν ὁδὸν κινήσεως. Ἐκκηρύχθησαν προπρὶν ὁμάδας ἐκδοτικῆς, ἀουρμάτου τηλεπικοινωνίας καὶ χημικοῦ πολέμου. Τὸ πρόγραμμα τῆς διδασκαλίας, κατεστάθη, ἐτέθη εἰς ἐφαρμογὴν ἀπὸ τῆς 1ῆς τοῦ μηνὸς ἑπταστή. Τὸ διδασκαλικοὺν προσωπικόν, ἀποτελέσθη ἀποσπασματικὸν διδασκαλίας. Διὰ τὴν ἀρτιότητα τῶν ἐργασιῶν των ὡς ἀνω τεμνημάτων ἐτελεσποιοῦντο ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν μηχανικῶν ἡ κατασκευὴ πομποῦ ἀουρμάτου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁμάς Σπουδαστῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως τοῦ Ε. Μ. Π. ἐξέδραμον εἰς τὸν Ἄγιον Μερκούριον (Καταπὸ) εἰς τὸ ἱερόν. Ἐκεῖ δὲ προσεχὲς ἐργασίας ἀνηγγέλων μηχανικῶν καὶ λιτεχνικῶν εἰκονοστάσιον. Τούτους ἐπισκέφθη περὶ τὴν μεσημέριαν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος μετ' ἄλλων ἀνωτάτων βαθμύων τῆς Ε. Ο. Ν.

...

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁμάς ἀπὸ Φαλαγγιτῶν σὲν τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Δ. Α. Σ. ἐπιδείχθη τὴν λειτουργίαν τοῦ Μουσείου. Οἱ ἐπὶ τῷ ἐξοχῶς ἀποστὰς ἐκφράσαντες τῶν Φαλαγγιτῶν προέδρου, εἰς τὴν ἀφαιρέσιν ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τοῦ ἐμφωχτοῦ αὐτῆς Ἀρχηγού-Κυβερνήτου μας κ. Ἰωάννου Μεταξά.

...

Αἱ ἐπὶ σκεπαὶ τοῦ «Οἴκου τοῦ Φοιτητοῦ», εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου κτιρίου, ἐπεκαταβήσαν. Ἡ λειτουργία τοῦ «Οἴκου τοῦ Φοιτητοῦ» θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς προσεχούσης Δευτέρας, θεσπεσιαστέου, δι' ἐξοχῶς ἐκαστοῦ ἀποροῦ φοιτητοῦ.

...

Ἐπίσης τὴν προσεχῇ Δευτέραν εἰς τὴν Πανεπιστημιακὴν Λέσχην θὰ γίνῃ ἡ ὑποδοχὴ τῶν νέων Σπουδαστῶν ὑπὸ τῶν συναδέλφων των Φαλαγγιτῶν τῆς Δ. Α. Σ.

...

Γενικῶς εἰς ὅλας τὰς Ὑποδιοικήσεις τῆς Δ. Α. Σ. παρατηρεῖται μία κίνησις μετὰ ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Συγκεντρώσεις, ὁμίλια, μία σοβαρὰ καὶ ἐντατικὴ ἐργασία.

#### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Ζωηροτάτη ἐξακροῦσθαι ἡ κίνησις εἰς ὅλους τοὺς Ὑπομειν τῶν Ὑποδιοικήσεων, ἰδίως δὲ μετὰ τὴν ἀθρόαν ἐγγραφὴν νέων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Αἱ συγκεντρώσεις καὶ τὰ μαθήματα διεξάγονται κανονικῶς μετὰ ἱκανοποιητικὰ καὶ ἀποδοτικὰ ἀποτελέσματα.

...

Κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως Ὑγιεινῆς εἰς τὸ Ζάππειον λόγος Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἀπέδωσε τιμὸς εἰς τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον, τὸν Ἀρχηγόν-Κυβερνήτην μας καὶ λοιποὺς ἐπισήμους.

— Κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Φιλίππου ὁμάς Φαλαγγιτῶν τοῦ IX ὑποτομῆως μετέβη εἰς τὸν φερώνυμον ναὸν πρὸς τήρησιν τῆς τάξεως καὶ ἀπόδοσιν τιμῶν κατὰ τὴν λιτανεῖαν τῆς ἱερᾶς εἰκόνης.

Ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς περιήλθε, κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὅλους τοὺς Ὑπομειν τῆς Ὑποδιοικήσεως πρὸς ἐπιθεώρησιν. Ἐπίσης προήλασεν εἰς συνεννόησιν μετὰ τῶν Διευθυντῶν τῶν Πειραικῶν Σχολείων πρὸς συντονισμόν τῆς ἐργασίας σχολείου καὶ ὁργανώσεως, ὡς καὶ διὰ τὴν ἐγγραφὴν τῶν μαθητῶν εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε. Ο. Ν.

...

Ἡ Ὑποδιοίκησις Νότου ἐγκατεστάθη εἰς τὰ νέα αὐτῆς γραφεῖα. Εἰς τὴν μετὰ τὴν αἴθησιν των συγκεντρώσεων καθ' ἑκάστην ἑσπέραν συγκεντρῶνται οἱ Φαλαγγιταί. Εἰς τὰ γήπεδα τῶν Ὑπομειν τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου συνεπληρώθησαν αἱ προβλεπόμεναι ἐγκαταστάσεις. Ἦδη ἤρχισαν νὰ προπονοῦνται συστηματικῶς οἱ Φαλαγγιταί. Ἐπίσης καὶ τῶν Σκαπανέων ἡ προπόνησις γίνεται ἐντατικῶς.

...

Εἰς ὅλους τοὺς Ὑπομειν τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ, συμφώνως μετὰ τὴν καταρτισθῆν πρόγραμμα, συνεχίζονται τακτικῶς τὰ ἀποδοτικὰ ἐκπαιδευτικὰ σπουδῶν, ὡς καὶ τὰ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Διὰ τὴν νῆα στελεχῇ πυκνώνουν τὰς φάλαγγας τῆς Ὑποδιοικήσεως. Εἰς τὸ Ἡράκλειον καὶ Ἀμφοῖον ἐγένοντο τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰδικὰ μαθήματα περὶ «Καθήκοντος, ἐπὶ θελήσει καὶ Ἀποδοτικῇ γαστρεστροφῇ πρὸς τοὺς ἀνωτέρους», τὰ ὁποῖα παρηκολούθησαν οἱ Φαλαγγιταί καὶ Σκαπανεῖς.

#### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Καθ' ὅλην τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα συνεχίσθησαν τακτικῶς τὰ μαθήματα εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Ἀνωτάτων Σχολῶν, τόσοι τὰ τῆς στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως, ὅσον καὶ τὰ μαθήματα πρώτων βοηθειῶν, χορῶδίας, ξιφασκίας κ. λ. π.

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῶν νέων Γραφείων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν. Εἰς ταῦτα παρεστάθη ὁ κ. Μισοῦρης, τὸν Ἀρχηγὸν Κυβερνήτην μας, ὡς Πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου τοῦ «Οἴκου τῆς Φοιτητρίας», ὁ Πρόεδρος τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης μετὰ τῶν ἀνωτάτων βαθμύων τῆς Σπουδῆς τῆς ἐφορείας, ὁ Διευθυντῆς τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Πειραιῶς, ἐκπρόσωπος τῆς ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως, τὸ Διοικητὴν τῆς Σπουδῆς τῶν Ὑπομειν τῆς Φοιτητρίας, ἡ Διοικητὴς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως μετὰ τῶν ἐπὶ τῷ αὐτῷ ἀποστολῶν ἀποδοτικῶν τῆς Ε. Ο. Ν. κ. ἄ.

Ἡ Ὑποδιοίκησις Ἀθηνῶν παρεστάθη πάλιν ἐξαιρετικὴν κίνησιν. Τὰ μαθήματα γίνονται τακτικῶς, παρακολουθοῦνται δὲ ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ τῶν Σκαπανέων μετὰ ἀμέριστον ἐνδιαφέρον. Ἐπίσης καὶ ὁ κατὰ Κυριακὴν ἐκκλησιασμός γίνεται τακτικώτατα. Δὲν ὅστερεῖ καὶ ἡ κίνησις εἰς τὸ τμήμα ψυχαγωγίας. Ὁ VI Ὑπομειν τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐξέδραμον εἰς τὸ στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. «Ἰωάννης Μεταξάς».

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν διεξήχθη λαχειοφόρος ἀγὼν τοῦ IV Ὑπομειν τῆς Ὑποδιοικήσεως. Ἐπισκέφθησαν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κ.



νελλόπουλος, ὁ Διοικητὴς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτεύουσας καὶ ἄλλοι ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ε. Ο. Ν.

...

Εἰς ἅπαντας τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς ἐξακολουθεῖ ζωηροτάτη ἡ κίνησις. Καθημερινῶς προσέρχονται πρὸς ἐγγραφὴν νέαι φαιλαγγίτισσαι καὶ σκαπάνισσαι. Τὴν 13ην τρέχ. μηνὸς ἐγένοντο μετὰ πάσης ἐπισιμότητος τὰ ἐγκαινία τοῦ VI καὶ IX Ὑποτομῆως. Ὁ τελέσας τὸν ἀγιασμὸν ἱερεὺς διήλυσεν, ἐπ' εὐκαρία, ἐξάρας τὸ ἔργον τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας καὶ τὸν μέγαν καὶ ἱερὸν σκοπὸν τῆς Ε. Ο. Ν.

...

Τακτικώτατα συνεγίζονται τὰ μαθήματα εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Νότου. Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα εἰς τὴν λέσχη Κωνσταντινουπολιτῶν Καλλιθέας ἐγένετο διάλεξις με θέμα: «Ἐθνικὴ πίστις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους», τῇ ὁποίᾳ παρεκολούθησαν ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι καὶ φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως. Προσέλυσαι νέων φαλαγγιτισσῶν καὶ σκαπανισσῶν παρατηρεῖται καθ' ἐκαστήν, εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἰδίως ἀπὸ τὰς τάξεις τοῦ Γυμνασίου, τοῦ Διδασκαλείου καὶ τῆς Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς.

...

Ἡ Ὑποδιοίκησις Βορρᾶ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐσημείωσεν ὅλως ἐξαιρετικὴν κίνησιν. Εἰς τὴν Κηφισίαν, τὸ Ἀυτομόριον, τὸ Ἡράκλειον, τὸ Ψυχικόν, τὸν Χολαργόν, τὸ Χαλάνδρι, παντοῦ ἐντατικὴ καὶ ἀποδοτικὴ ἐργασία. Τὰ μαθήματα τῆς στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως, τὰ μορφωτικά, ὡς καὶ τὰς ἀθλητικὰς ἀσκήσεις καὶ παιδίας παρακολουθοῦν αἱ φαλαγγίτισσαι καὶ σκαπάνισσαι μετὰ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος. Ἐπίσης ὁ ἐκκλησιαστικὸς γίνεται τακτικώτατα. Εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐγένοντο κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα διυλίσαι.

Εἰς τὸ Ἀρσάκειον παρουσία 500 καὶ πλέον μαθητοῦν ἐδόθη ὑπὸ τῆς Διοικήσεως τῆς Ὑποδιοικήσεως ἡ πρώτη διυλίσαι νεμᾶτη ἐνθουσιασμοῦ καὶ πατριωτικὰ παρὰβλήματα. Εἰς τὸ τέλος τῆς διυλίσαι αἱ μαθήτρια ἐξέσπασαν εἰς ἀκοράτητα χειροκροτήματα καὶ ἐνθουσιωδῶς ἐκδηλώσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας, κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ τοῦ ἔργου τῆς Ε. Ο. Ν.

#### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ἈΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

Προσθὲς Κυριακὴν ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης Ε. Ο. Ν., μετὰβὰς εἰς Λαοῦριον πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν., εὗρεν ἐξαιρετικὴς ὑποδοχῆς ἐκ μέρους τῶν ἐπισήμων καὶ τῶν κατοίκων Λαυρίου.

Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν ἐγένετο παρέλασις τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. παιανιστικῆς τῆς μουσικῆς τοῦ Δήμου τὸν ὕμνον τῆς Νεολαίας.

Μεθ' οὗ ὁ πρόεδρος τῆς Συνουσιουδίας Πολυτέκνων ἐξέδωκε τοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ἀνέφερε τὰς ἐνεργείας τῆς Συνουσιουδίας περὶ ἐγνοασθῆς ὅλων τῶν υἱῶν τῶν πολυτέκνων εἰς τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν.

Εὐχαιριστῶν δ. κ. Νομάρχης διὰ τὰ αἰσθητὰ τῶν Πολυτέκνων, ἀνέπτυξε τοὺς λόγους δι' οὓς ὁ Ἀρχηγὸς - Κυβερνήτης δονανόμενός τὴν Ἑλληνικὴν νεολαίαν, εἰπὼν ὅτι εἶναι ἐπιβεβλημένον καθῆκον τῶν γονέων ἡ ἐγνοασθῆ τῶν τέκνων τῶν εἰς τὴν Ε. Ο. Ν. ἵνα καταστοῦν χρηστοὶ καὶ καλοὶ, ἀλλὰ καὶ χρήσιμοι διὰ τὴν Ἑλλάδα πολῖται. Τοὺς λόγους τοὺτους ἐκάλυψαν ζωηρότατοι ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας.

...

Ἐπίσης ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. ἀρρένων καὶ θηλέων Μεγάρων.

Τὸν κ. Νομάρχην ὑπεδέχθησαν ὁ Δήμαρχος μετὰ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου καὶ αἱ λοιπὰ τοπικὰ ἀρχαὶ, προσεφώνησε δὲ ὁ Γυμνασιάρχης. Μεθ' οὗ ἐπικολούθησε παρέλασις τῶν σχηματισμῶν καὶ διυλίσαι τοῦ κ. Νομάρχου περὶ τῶν θεσησκευτῶν, οἰκογενειακῶν καὶ ἐθνικῶν σκοπῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

...

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένοντο εἰς τὴν Κοινὴν

τῆς Παιανίας μετὰ πάσης ἐπισιμότητος τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ ῥήτορος Δημοσθένους.

Εἰς τὴν τελετὴν παρέστησαν ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας, ὁ Νομάρχης κ. Σακελλαρίου καὶ πολλοὶ ἐπίσημοι ὡς καὶ πλήθος κόσμου.

Μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῆς προτομῆς καὶ τῶν διαφόρων προσφωνήσεων καὶ διυλίσαι περὶ τοῦ Δημοσθένους παρήλασαν τμήματα φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Παιανίας, καταχειροκροτηθέντα ἀπὸ τὰ παρίσταμένα πλήθη.

#### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΛΑΡΙΣΗΣ

Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἐπιτελῶν του, μετέβη καὶ ἐπεθεώρησεν εἰς Ἐλασσῶνα τὰ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως, ὡς καὶ τῶν πλησίων κειμένων χωρίων. Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν ἐπικολούθησε παρέλασις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν καὶ ἀνάγνωσις τῆς ἡμερησίας διαταγῆς τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ περὶ τοῦ συνελεσθέντος μέχρι τοῦδε ἔργου τῆς Ε. Ο. Ν., τῶν μελλόντων ἐργῶν καὶ τοῦ προγράμματος τῶν μαθημάτων στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως καὶ σωματικῆς ἀγωγῆς.

Τὴν μεσημέριον παρεκάθησαν εἰς γεῦμα οἱ προαναφερθέντες καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς Ἐλασσῶνος, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου ἠνέροθησαν θερμαὶ προδόσεις καὶ ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας.

#### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ

ΣΤΥΛΙΔΙΣ.— Πλήρης δράσεως ἡ κίνησις τῆς τετραρχίας Στυλίδος.

Ἀπὸ μνηῶν λειτουργεῖ τμήμα Χορωδίας ψάλλον κάθε Κυριακὴν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν. Ἐπίσης ἔκαμε τὴν πρώτην ἐμφάνισίν του ἐνώπιον τοῦ κοινῶ τὸ μουσικὸν αὐτῆς τμήμα, καταχειροκροτηθὲν ὑπὸ τοῦ κατακλύσαντος τὴν αἴθουσαν κόσμου.

Ἡ ἐμφάνισις τῆς Ε. Ο. Ν. περιεβλήθη διὰ τῆς συμπαθείας τῶν πολιτῶν, οἱ ὁποῖοι ἀντιλαμβάνονται τὴν συντελουμένην ἐθνικὴν ἐργασίαν εἰς τὴν Νεολαίαν.

#### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

Ἐξαιρετικὴ καὶ ζωηροτάτη ἡ κίνησις τῆς Ε. Ο. Ν. καθ' ἅπασαν τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Αἰτωλοακαρνανίας. Καθ' ἐκάστην ἰδομένην καὶ νέα τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ οἱ νέοι προσέρχονται με ἀκοράτητον ἐνθουσιασμὸν εἰς τὰς τάξεις τῆς Ὀργανώσεως. Νέα τμήματα ἰδρύθησαν εἰς τὰς Κοινότητας Ἀργυροῦ, Πηγαδίου, Κέδοας, Γιδακείου, Τόλπου, Ἄνω Μυρτιάς, Μικροῦ Χωρίου, Σαρκίνης, Κουφάλας, Καταβόθρας κ. ἄ.

Τὰ μαθήματα, αἱ ἀσκήσεις καὶ ὁ ἐκκλησιαστικὸς τῶν φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων γίνονται τακτικώτατα. Ἐπίσης τακτικώτατα γίνονται καὶ αἱ διαλέξεις λαϊκῆς διαφώτισεως.

...

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς περιοδεύσας ὅλα τὰ τμήματα τῆς Διοικήσεως ἀπεκόμισεν ἀρίστους ἐντυπώσεις περὶ τῆς συντελουμένης ἐργασίας, ἥτις ἔχει ἀποδώσει μέχρι σήμερον ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

...

Ὁ ἐθελοντικὸς λόχος ἐργασίας τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς Κοινότητος Περιδικόδρουσης, βοηθούμενος καὶ ὑπὸ τῶν κατοίκων, προσέφερε σημαντικὴν ἐργασίαν εἰς τὰς ἐντελόμενας κοινοτικὰ καὶ κοινωφελῆ ἔργα. Οὗτοι εἰσάγαγον οἱ σκάφαντα εἰς τὰς ἀντιλήψεις καὶ ἔργα, εἰς τὴν διεύρυσιν κοινοτικῶν ὁδῶν, εἰς τὴν διεύρυσιν τῆς πλατείας τοῦ χωρίου, εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν ὑδατοδεξαμενῶν, διὰ τὴν ἀρδυσιν τῶν ἀγρῶν τῆς Κοινότητος, εἰς τὴν κατασκευὴν κρηνῶν, εἰς τὴν κατασκευὴν Γυμναστηρίου καὶ Σταδίου κ. ἄ.

Οἱ κάτοικοι μετ' ἐνθουσιασμοῦ καὶ στοργῆς περιβάλλουσιν τὰς φαλαγγίτας καὶ ἐνθουσιάζονται ἐκείνους ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ Κυβερνήτου μας καὶ τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ τὴν ὑπέροχον καὶ ἐθνικὴν διαπαιδαγώγησιν τῆς Νεολαίας.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Ἐξαριτικῶς ζῶντρά καὶ λίαν ἀποδοτικὴ ἡ συντελουμένη ἐργασία εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως Λακωνίας. Νέα καὶ ἀθρόα ἐγγράφα, φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων γίνονται εἰς ὅλους τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Διοικήσεως. Τόσον οἱ παλαιοὶ ὅσον καὶ οἱ νέοι φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς μετ' ἐνθουσιασμοῦ παρακολουθοῦν τὰ τακτικῶς γινόμενα μαθήματα.

\*\*\*

Οἱ φαλαγγίται Ἀρεοπόλεως καὶ Γυθείου ἔδωσαν συναυλίαν εἰς μίαν τῶν αὐθιγῶν τοῦ Γεν. τοῦ καταχειροκροτηθέντος ἀπὸ τῶς πολυπληθεῖς ἀκροατῆς. Μετὰ τὸ πέρασ τῆς συναυλίας διεξήχθη λαχειοφόρος ἀγορά ὑπὸ τοῦ νεοσυστάτου σχηματισμοῦ θηλέων Ἀρεοπόλεως.

\*\*\*

Ὁ Γενικὸς ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ Νομάρχης Λακωνίας ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. τῶν χωρίων Βρεσθένων καὶ Βασαράν, ἀρρένων καὶ θηλέων. Εἰς τοὺς φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ κ. Νομάρχης συστήσας πίστιν, πειθαρχίαν καὶ ἐργασίαν διὰ τὴν ἐπιτεύξιν τῶν σκοπῶν τῆς Ὑφανώσεως.

\*\*\*

Οἱ φαλαγγίται τῆς Κοινοτήτος Ποταμίας προέβησαν εἰς τὸν ἐμβολιασμόν 115 ἀγρῶν δειδρῶν τοῦ ὡς ἀνω χωρίου ἀποσπασάντες τὰ συγχαρητήρια τῶν κατοικῶν. Εἰς τὴν αὐτὴν ἐργασίαν ἐπιδίδονται καὶ ἅπαντα τὰ τμήματα τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Τὴν 7ην τρέχοντος ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Μεσσηνίας μετέβη ἐκ Νακαίων εἰς Καρδαμυλὴν ὅπου συνετελέθησαν μετὰ τοῦ ἐκεῖ Τετράρχου τῆς Ε.Ο.Ν. ἔδωκε διατάγας περὶ τῆς περαιτέρω ἐκτελείας τοῦ προγράμματος τῆς ἐκπαιδεύσεως.

Ἐπίσης τὴν 8ην καὶ 9ην μετέβη εἰς Σελινότασιν ἔνθα ἔδρευε Λοχος καὶ εἰς Πλάτσιν καθορισθέντος καὶ ἐκεῖ τοῦ προγράμματος ἐκπαιδεύσεως τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων.

\*\*\*

Εἰς τὰς Καλάμας ἐγένετο διάλεξις πρὸς τοὺς φαλαγγίτας καὶ σκαπανεῖς περὶ τῶν ὀκνηρῶν συνεπειῶν τοῦ κομμουνισμοῦ διὰ τὰ ἄτομα καὶ τὸ ἔθνος.

\*\*\*

Τὴν 12ην τρέχοντος συγκεντρώθησαν ἅπαντες οἱ βεβημοφόροι Ε.Ο.Ν. Καταμαρ ὑπὸ τὴν προέδρῳ τοῦ κ. Γενικοῦ Ἐποπτοῦ συζητήσαντες περὶ τοῦ ζητήματος τῆς κατὰ τέρμας ὁργανώσεως καὶ ἐκπαιδεύσεως τῶν μελῶν.

Γενικῶς εἰς ἅσας τὴν περιφερειακὴν Διοίκησιν Μεσσηνίας παρατηρήματα, ζῶντοιατὴ καὶ ὡς καὶ ἀθρόα προσέλευσις νέων εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε. Ο. Ν.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Ἐξαριτικὴ κίνησις σηματοῦται εἰς ἅσας τὴν περιφερειακὴν Διοίκησιν Ἀρκადίας. Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὴν ἐορτήν τοῦ Πρωτοεξικοῦ συστάματος, ἐπὶ τῇ ἐπιτελῇ τῆς μάχης τοῦ Λαοαυτοῦ Πάσα, κατεσκευάσθη ὑπὸ τῆς φάλαγγος Τριπόλεως, διὰ τοῦ περιφερειακοῦ Διοικητοῦ μετὰ τὰ διακριτικὰ τῆς ὁργανώσεως, εἰς τὸ ἥρῶν τῶν πεσόντων κατὰ τὴν ἐν λόγῳ μάχην.

Κατὰ τὰς τακτικὰς ἐκάστην Παρασκευὴν συγκεντρώσεις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων γίνονται ἐνδιαφέροντα ὁμίλια καὶ διαλέξεις. Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκεντρώσιν ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης Ε. Ο. Ν. Ἀρκადίας ὠμίλησε περὶ τῆς καταστάσεως πρὸ καὶ μετὰ τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου.

\*\*\*

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐπεθεώρησε τελευταίως τοὺς σχηματισμοὺς Λιγιδίου καὶ Βαχινίας καὶ ὠμίλησεν εἰς συγκεντρώσιν τῶν κατοικῶν τῶν ἐν λόγῳ χωρίων ἀσπιδάρας τοῦ ἐθνικοῦ σκοποῦς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὰς κατευθύνσεις τοῦ Νέου Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

Παρατηροῦνται ἐπίσης ἀθρόα ἐγγράφα εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε. Ο. Ν.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Καθημερινῶς αὐξανόμενη, μετὰ προβλέψεις λίαν ἱκανοποιητικῶν ἀποτελεσμάτων, συνεχίζεται ἡ κίνησις τῆς

Ε. Ο. Ν. καθ' ἅσας τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Ἰωαννίνων. Κατὰ τὴν τελετὴν τοῦ μνημοσύνου ὑπὲρ τῶν μεγάλων εὐεργετῶν ἀδελφῶν Ζωσιμαδῶν, ἔλαβον μέρος καὶ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐπίσης καὶ κατὰ τὰ ἐγκαινία τῆς Ζωσιμαίας Ἀκαδημίας καὶ τῆς Ζωσιμαίας Βιβλιοθήκης, ἔνθα ὠμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε. Ο. Ν.

\*\*\*

Τὴν 10ον τρέχ. μηνὸς ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ἰωαννίνων, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καὶ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων ἐπεσκεψθὲν τὰ γραφεῖα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. θηλέων, τὰ εὐγενῶς ὑπ' αὐτοῦ παραχωρηθέντα. Τοὺς ἐπισήμους ὑπεδέχθη καὶ προσεφώνησεν ἡ Περιφερειακὴ Διοικήτρια. Τόσον ὁ Σεβ. Μητροπολίτης, ὅσον καὶ οἱ λοιποὶ ἐπίσημοι συνεχάρσαν τὰς βαθμοφόρους τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ τὸ μέγα ἐθνικὸν ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐπιτελεῖ ἡ ὁργάνωσις, τῆς διαπλάσεως τοῦ ἔθους καὶ ἀπὸ πάσης ἐν γένει ἀπόψεως τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας.

Γενικῶς ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν. Ἰωαννίνων παρουσιάζει ἀσπιδάρας ἐργασίαν καὶ ἐξαιρετικὴν κίνησιν διὰ διδόντας εὐρύτατα τὰς ἐθνικὰς ἀρχὰς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ συγκεντροῦσα ὑπὸ τὰς σημαίας τῆς ὁργανώσεως ὅλας τὰς νεανίδας τῆς περιφέρειας.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΔΡΑΜΑΣ

Ἰκανοποιητικώτατα τὰ ἀποτελέσματα τῆς συντελουμένης ἐργασίας εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν τῆς Ε. Ο. Ν. Δράμας.

Ὁ Γενικὸς ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ Νομάρχης Δράμας συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ καὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ τῆς ἀθλοπαιδείας τοῦ Βώλεως τῶν ἐπιθεωρησιν τοῦ ἐκεῖ τμήματος τῶν φαλαγγιτῶν. Εἰς τοὺς συγκεντρωθέντας φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ Γεν. Ἐπόπτης, ἀναπτύξας τοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὴν ἑθνικὴν ἀποστολὴν τοῦ Φαλαγγίτου καὶ διὰ τοῦ ἀκρίτου, τοῦ ὁποίου τὸ φρόνημα πρέπει πάντοτε νὰ εἶναι ἀναπτεινόμενον καὶ ἀκμαῖον. Ὑπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα ὠμίλησε πρὸς τοὺς φαλαγγίτας καὶ ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς.

\*\*\*

Εἰς τὴν ἐορτήν συγκεντρώσιν ἐν Δράμῃ ὅλων τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων Δράμας καὶ Προαστείων, ἐγένετο ὁμίλια περὶ τῆς σημασίας τοῦ «Ἀγνώστου Στρατιώτου». Ἐπίσης εἰς τὴν μεγαλὴν αἴθουσαν τῶν διαλέξεων τῶν Ἐκπαιδευτηρίων Δράμας ἐγένετο συγκεντρώσις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων, καθ' ἣν ἀνεπτύχθη τὸ μάθημα περὶ «Πολεμικῶν ἀερίων».

\*\*\*

Τακτικῶς οἱ φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς προπονοῦνται εἰς τὸ νεὸν Γυμναστήριον Δράμας. Τὴν 13ην τρέχ. μηνὸς ἐγένετο γενικὴ συγκεντρώσις εἰς τὸ Γυμναστήριον, ὅπου μετὰ πληρὴς μᾶθημα Σωματικῆς Γυμναστικῆς ἐγένοντο ἀσκήσεις πυκνῆς τάξεως καὶ ἀσκήσεις παρελάσεως ὅλων τῶν τμημάτων.

## ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (Κρήτης)

Ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴ ἡ κίνησις τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡρακλείου. Τα μαθηματικὰ θεωρητικῆς καὶ στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως ἤρchiσαν καὶ συνεχίζονται κανονικῶς. Ὁργανωθῆσαν ἐπίσης τελευταίως ἐκδρομαὶ φαλαγγιτῶν εἰς διάφορα χωρία τοῦ Νομοῦ προσδίδουσαι ἰδιαιτέρον τόνον εἰς τὴν ζῆσιν τῶν ἀγροτικῶν τιθεσμένων ἀποβλεπούσαι. Δὲ καὶ σποδτικῶς πρωταγωνιστικῶς παραγων Οὐτὼ ἰδρὼθησαν τρεῖς ὑποδιοικήσεις εἰς τὰς κομποπόλεις Κρουσώνος, Ἀρκαλοχωρίου καὶ Ἐληῆς. Ἐλπίζεται δὲ οὗτὶ ἡ διοίκησις τῶν τμημάτων τούτων θα ὑπερῶν συντόμως τὰς 2.000 φαλαγγιτῶν.

Ἡδὴ ὁργανοῦται καὶ μουσικὸν τμήμα ὡς καὶ ἀθλητικὸν τοιοῦτον ὡς ἐπίσης καὶ λέσχῃ πρὸς ψυχαγωγίαν.

Τὴν 9ην τρέχοντος ὁ κ. Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης ἐπεθεώρησε τὰ γραφεῖα τῆς Διοικήσεως ἐκφράσας τὴν ἱκανοποίησιν του.

## ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ Ε.Ο.Ν. ΔΩΡΙΔΟΣ

Ἡ Ὑποδιοίκησις Ε. Ο. Ν. Δωριδος διδὲν τὴν 26ην τρ. χοροεσπερίδα, περὶ ἣς ἐκτενῶς εἰς τὸ προσεχές.



# ΜΕΡΙΚΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

## ΤΣΙΜΠΩ ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΕΛΩ

“Έξω βρέχει. Είσοθε αναγκασμένοι να περάσετε τις ώρες σας μέσα στο σπίτι. Πώς όμως θα ξεφύγετε απ’ τη μονοτονία του σπιτιού, όταν δεν έχετε να κάνετε καμιά δουλειά, ή να μελετήσετε;

Σ’ αυτή την περίπτωση, ένα διασκεδαστικό και απλό παιχνίδι, είναι ό,τι χρειάζεται. Σας δίδουμε σήμερα ένα:

Στη μέση του δωματίου δλοι οι παρευρισκόμενοι σχηματίζουν ένα κύκλο, στεκόμενοι δρόμοι ο ένας δίπλα στον άλλον, με τα πρόσωπα στραμμένα στο κέντρο.

“Ο άρχηγός” της συντροφιάς παίρνει θέση στον ίδιο κύκλο, φροντίζοντας να σταθή ακριβώς δίπλα (άριστερα) στον «στόχο». Το πράγμα έχει σημασία, όπως θα δήτε.

“Εφιστά τότε την προσοχήν όλων και εξηγεί το παιχνίδι που θα παιχθή: “Ο,τι πή και ό,τι κάνη αυτός, θα το επαναλαμβάνουν με τη σειρά και θα μιμούνται τις κινήσεις του όλοι οι άλλοι.

“Εφαρμογή: “Ο άρχηγός πιάνει το αυτί εκείνου που είναι δεξιά του (του στόχου) και το τραβά ελαφρά και λέει τη φράση «τσιμπώ και δε γελώ». “Αμέσως ο διπλανός του θα κάνη την ίδια χειρονομία στον εκ δεξιών του, δηλ. θα του πιάση το αυτί και θα επαναλάβη «τσιμπώ και δε γελώ».

Τό ίδιο θα κάνη και ο τρίτος και ο τέταρτος, μέχρις ότου τελειώση ο κύκλος και τραθηχτή και το αυτί του άρχηγού, όποτε ο τελευταίος αυτός συνεχίζει: Πιάνει τη μύτη ή το μάγουλο του διπλανού του και επαναλαμβάνει τη φράση: «τσιμπώ και δε γελώ», πράγμα το όποιον θα κάνη τον κύκλο για νάρθη ή σειρά του ααγονιού, του μετώπου κ.ο.κ. Είναι περιττό να σημειωθή ότι δεν επιτρέπεται το γέλιο, αφού το λέει καθαρά ή όνομασία του παιχνιδιού.

“Η βάση όμως του παιχνιδιού δεν έγκειται σ’ αυτό. “Ο άρχηγός έχει φροντίσει από πριν να μουντζουρώση το χέρι του με καπνιά από το τζάκι ή από καμένο φελλό και δασάκις τσιμπά τον διπλανό του, του μεταδίδει τη μουντζούρα στο αυτί, στη μύτη, στο μάγουλο και σ’ όλο γενικώς το πρόσωπο, κάνοντάς τον εν τέλει άράπη!

“Ο κύκλος, βλέποντάς τον, ξεραίνεται συνεχώς στα γέλια, τα όποια όμως ο «στόχος» τα έκλαμβάνει ως «χασίμο» του παιχνιδιού και διαμαρτύρεται ή — το λιγότερο — γελά κι’ αυτός μαζί με τους άλλους, μέχρις ότου πάρη μυρωδιά τη φάρσα και τρέξη ντροπισαμένος να κρυφθή...

## ΑΙΝΙΓΜΑ

Μολονότι είμαι υπό σκέπη,  
είμαι πάντοτε βρεγμένος,  
και πάντοτε καθαρόν.

(τί είναι ;)

## “Οριζοντίως, καθέτως και διαγώνίως, άθροισμα 20

Οι άριθμοί που είναι στο έξωτερικό μέρος του σχήματος, να τοποθετηθούν εις τα κενά τετραγωνίδια, εις τρόπον ώστε να εμφανίζεται πάντοτε άθροισμα 20, όταν προσθέτουμεν 4 άριθμούς εις την σειράν, όριζοντίως, καθέτως και διαγώνίως.

|   |   |    |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|
|   | 3 | 10 | 4 | 8 |   |
| 5 | 2 |    |   |   | 6 |
| 2 |   | 6  |   |   | 5 |
| 7 |   |    | 8 |   | 4 |
| 4 |   |    |   | 4 | 2 |

σμα 20, όταν προσθέτουμεν 4 άριθμούς εις την σειράν, όριζοντίως, καθέτως και διαγώνίως.

Οι 4 άριθμοί που είναι ήδη τοποθετημένοι εις τα τετραγωνίδια, δεν πρόκειται να όποστούν καμμίαν μετακίνησιν.

## ΝΑΙ Ή ΟΧΙ :

Το περιεχόμενον των κατωτέρω φρασών είναι άλλα κ’ άληθη και άληθη λανθασμένα. “Απαντήστε γρήγορα: Ναι, αν είναι ουστό, όχι, αν είναι λανθασμένο.

1. “Ο Μέγας Ναπολέων, ο όποιος ήτο εξοριστός εις την νήσον της “Ανγκς “Ελίνης, έδωκεν εξαιρετική ενθουσιασμόν δια την κατωστρόφη του “Τούρκου “Ανταρκτακού στο λου ή το Ναυαρίνο. Ναι ή όχι ;

2. “Η πόλις “Αρσινί, της Μακεδονίας, ήτοι κτισμένη άμφιστραφώς επί της θέλης όχθης του “Αιτωκού ποταμού και υδρεύεται εξ αυτού. Ναι ή όχι ;

3. Οι πρώτοι σύγχρονοι “Ολυμπιακοί άγώνες έγιναν τώ 1896 εις το Λονδίνο και οι δεύτεροι τώ 1898 εις τας “Αθήνας. Ναι ή όχι ;

4. “Η λίμνη “Δοιράνη είναι εξ ήμισιός ελληνική και εξ ήμισιός βουλγαρική. Ναι ή όχι ;

5. “Η “Αθήσυνια εδρίσκεται εις το δυτικόν μέρος της “Αφρικής, επί του “Ατλαντικού ωκεανού. Ναι ή όχι ;

6. Αι νήσοι “Ιμέρος και Τένεδος ήήχουν εις την “Τουρκίαν και όχι εις την “Ελλάδα. Ναι ή όχι ;

7. Το παναλήνιον ρεκόρ του άλματος εις ύψος είναι 1 μ. 89. Ναι ή όχι ;

8. “Ο αυτοκράτωρ της Ρώμης “Ηέρων “Ελαφίς ήτο τας “Ολυμπιακούς άγώνας της άφρικής “Ολυμπίας. Ναι ή όχι ;

9. “Η “Αμερική άνεκαλύθη υπό του “Κολόμβου πρό 446 ετών. Ναι ή όχι ;

## ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ



Με 21 σπιντα σχηματίζετε το κατωτέρω σχήμα, υπό παραπομπήν ένός τι τραγούδι.

Πώς, αφαιρώντας από όσπιντα από το σχήμα αυτό, θα προκύπτουν δύο τετραγώνια, έστω και άσπρα.

## ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ

Παίρνετε ένα μεγάλο γυάλινο δοχείο γεμάτο νερό και στον πυθμένα του βάζετε ένα μικρό μπουκαλάκι που περιέχει μαύρο κρασί. Το μπουκαλάκι αυτό το κλείνετε με φελλό, τρυπημένο ελαφρά στη μέση. Είναι γνωστόν ότι ένεκα τής διαφοράς πυκνότητος των δύο υγρών, το νερό θα εισόδησθι στο μπουκαλάκι και θα διώξη από εκεί το κρασί, το όποιον θα φεύγη σχηματίζοντας ένα λεπτό κόκκινο νήμα και θ’ ανεβαίνη για να επικάθησθι στην επιφάνεια του νερού.

Μπορείτε να κάμετε γραφικώτερον το πείραμα αυτό, κατά τον εξής τρόπο: Ρίχνετε γύψο στον πυθμένα του δοχείου και σχηματίζετε μικρό σωρό εν είδει βουνού. Στο σωρό αυτό κρύβετε το μπουκαλάκι, αφήνοντας στο επάνω μέρος ένα μικρόν στόμιον, για να έκφευγη απ’ αυτό το κρασί. Το στόμιον εκείνο θα παριστάνη τον κρατήρα ενός ήφαιστείου.

## ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ...

Γιά να γελάσετε προτείνετε στην παρέα σας το εξής πρόβλημα: “Ενας ξενοδόχος έχει ένα ξενοδοχείο με 8 δωμάτια. Κάποιο βράδυ έρχεται μία παρέα από 9 κυρίους, οι όποιοι του ζητούν να τους βάλη να κοιμηθούν, αλλά ύπό τον όρο να πάρη ο καθένας ξεχωριστό δωμάτιο. Πώς θα τα καταφέρει ο ξενοδόχος να τους εξυπηρετήσθι;

Βάζετε την παρέα σας να βασανισθί λίγο κι έπειτα τους εξηγείτε το πράγμα: “Ο ξενοδόχος έβαλε πρώτα τους δύο, προσωρινώς, στο πρώτο δωμάτιο, με την υπόσχεσιν να πάρη έπειτα τον ένα απ’ αυτούς και να τον βάλη ξεχωριστά, αφού τακτοποίησθι τους άλλους. Τον τρίτο πελάτη τον έβαλε στο 2ο δωμάτιο, τον τέταρτο στο 3ο, τον πέμπτο στο 4ο, τον έκτο στο 5ο, τον έβδομο στο 6ο, τον ογδόο στο 7ο κι έπειτα τον ένατο τον πήρε από το πρώτο δωμάτιο και τον έβαλε στο ογδόο...

Αυτό έννοείται είναι σοφιστεία, διάτι προσπαθείτε να συγχίσετε σκοπίμως τον ένατο με τον δεύτερο, ενφ πρόκειται περί του ίδιου προσώπου. “Αλλά όστοςόο ή διατύπωσις θα ξεγελάσθι πολλούς.

## ΕΝΔΕΚΑ ΔΑΚΤΥΛΑ !

Προτείνετε σ’ ένα απ’ την παρέα σας να μετρήσθι τα δάκτυλα και των δύο χεριών του και να τα βγάλη ένδεκα!

“Εκείνος δεν θα μπορέσθι και δέχασθι να του άποδείξετε ότι σώνει και καλά έχει ένδεκα δάκτυλα! Τόν παρακαλείτε να άκουμπήσθι στο τραπέζι τις δύο παλάμες του και του λέτε:

— Είπες ότι τα δάκτυλα και των δύο χεριών σου είναι 10. Θα μου επιτρέψθι να άρχίσω το μέτρημα άνάποδα. Λοιπόν, έχουμε στο πρώτο χέρι 10, 9, 8, 7, 6+5 δάκτυλα του δευτέρου χεριού = 11! “Οπερ έδει δείξαι!



# Καὶ μία Εὐδυμη Σελὶς

ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΛΛΗΝ ΕΓΓΟΙΑ :



«Ο ένας ναυαγός, άκούοντας τὰ νέα από τὸ ραδιόφωνο ποὺ βρέθηκε στὴ σχεδία του: — Τρομερό! Ὁ «Παναθηναϊκός» ἔχασε ἀπ' τὸν «Ὀλυμπιακός»!

## Η 9η ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς τελευταῖες συναντήσεις τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας, μιὰ νεόπλουτος κυρία, ποὺ ἔκανε τὴν ἀριστοκρατίσσαν, καταβθάνει στὸ θέατρο καθυστερημένη. Μόλις δὲ τακτοποιεῖται στὸ καθισμὰ της, ἐννοεῖ νὰ ἐνημερωθῇ ἐπὶ τοῦ προγράμματος.

— Τὶ παίζει τώρα ἡ ὀρχήστρα;

— Τὴν 9η συμφωνία τοῦ Μπετόβεν, τὴν πληροφορεῖ ἐκεῖνος.

Καὶ ἡ κυρία στρέφεται περιλυπος καὶ λέει στὸν σύζυγό της:

— Βλέπεις τί ἐπάθαμε γιὰ ν' ἀργήσουμε; ἔχασαμε τὶς ἄλλες ὀκτώ...

## ΛΟΓΙΚΗ ΣΚΕΨΙΣ

— Τὶ θὰ σκεπτόσουναν ἀν εὕρισκες μέσα στὴν τσέπη σου ἕνα ἑκατοστάρικο;

— «Ὅτι θὰ φέρεσα τὸ σακκάκι κανενὸς ἄλλου...

## Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΩΣΙΣ

— Μπράβο! Ἀρκετὸ πλῆθος στὴ διαδηλώσι καὶ πολλὴ φασαρία... Ἐπρεπε ὅμως νὰ σπάσουν καὶ μερικά τζάμια.

— Δὲν ντρέπεσαι; Εἶσαι ἐπαναστάτης;

— «Ὁχι... φαναρτζής!

## ΤΟΝ ΠΑΡΗΓΟΡΗΣΕ...

Στῆς μάντισσας:

— Θὰ κάνης πολλοὺς κάλους στὰ πόδια.

— Καὶ θὰ ὑποφέρω πολὺ;

— Εὐτυχῶς ὄχι. Ἐνα αὐτοκίνητο θὰ σοὺ κόψῃ τὰ πόδια.

Ἐνας χαριτωμένος διάλογος

## ΟΤΑΝ ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΖΩΑ

Ἐνα κτήμα εἰς τὰ Μεσογεια τῆς Ἀττικῆς. Κάτω ἀπὸ τὸ μεγάλο ὀπότεγο, ὁ «Ζέφυρος», τὸ περίφημο ἄλογο ποὺ ἦλθε πρῶτο στὶς ἱπποδρομίες τοῦ «Γκράν Πρί», τρώει τὸ κριθάρι του.

Ζέφυρος (μόνος): Μόνο οἱ ἄνθρωποι μποροῦν νὰ κάνουν τόσο ἡλίθια πράγματα. Μὲ πήραν ἀπὸ ἐδῶ, μὲ ἀνέβασαν σ' ἕνα μακρὸ ἀμάξι χωρὶς ἄλογα, ποὺ ἔτρεχε πρὸ γρήγορα κι' ἀπὸ τὸν ἀέρα, καὶ μὲ πήγαν στὸν ἱππόδρομο. Ἐκεῖ μὲ ἐσάλωσαν καὶ ἀνέβασαν στὴν πλάτη μου ἕνα κωμικὸ τύπο ποὺ τὸν φώναζαν τζοκὶ. Ὁ τύπος αὐτὸς ἦταν φαίνεται πολὺ βιαστικός, γιατί μ' ἀνάγκασε, μεταχειριζόμενος βίαια μέσα, νὰ καλπάζω ὅσο μποροῦσα ταχύτερα. Ὑστερα ἀπὸ μιὰ ἀλλόφρονα κοῦρσα 2-3 λεπτῶν, σταμάτησα. Μαζεύτηκαν διάφοροί ἄλλοι τύποι γύρω μου, χοροπηδοῦσαν σὰν χαῖροι, μὲ χάρειναν καὶ μὲ φιλοῦσαν. Ἐπείτα μ' ἐσάλαν πάλι στὸ μακρὸ ἀμάξι ποὺ ἔτρεχε σὰν ἀστραπὴ καὶ μὲ κοουδύλησαν ἐδῶ. Ἀργότερα ἔμαθα ὅτι ἤμουν ἐνδοξος, γιατί, λέει, νίκησα στὸ «Γκράν Πρί» καὶ κέρδισα 500 χιλιάδες δραχμές. Ἀπ' τὰ λεφτά αὐτά, ὥστόσο, τίποτα δὲν μῆκε στὴν τσέπη μου, ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ δὲν κατάλαβα εἶναι τὸ ἐξῆς: Γιατί ὁ τζοκὶς, ἀφοῦ ἦταν τόσο βιαστικός, δὲ μ' ἄφηνε ἐπάνω στὸ μακρὸ ἀμάξι, ποὺ ἔτρεχε τόσο γρήγορα, ἀλλὰ μὲ κατέβασε καὶ μ' ἐβάζε νὰ τρέξω μὲ τὰ πόδια; Τὶ περίεργα ζῶα ποὺ εἶναι αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι!

Ἡ γάτα (μπαίνοντας στὸ ὀπότεγο): Μὲ συγχωρεῖτε, κύριε ἱππε. Μήπως εἶδατε νὰ περὰ ἀπ' ἐδῶ ἕνας ποιντικός;

Ζέφυρος: Ποιντικός; Τὶ χρῶμα εἶχε; Ἡ γάτα: Γκριζοί! Τὸν κυνηγοῦσα, κ. ἱππε, πρὸ ὀλίγου καὶ ξαφνικὰ τὸν ἔχασα ἀπ' τὰ μάτια μου.

Ζέφυρος: Δὲν πέρασε ἀπ' ἐδῶ ποιντικός μ' αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικά. Καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ πρέπει νὰ μάθῃς ὅτι δὲ μ' ἀρέσει αὐτὸ τὸ «κύριε ἱππε» ποὺ μοὶ κοπανᾷ συνεχῶς. Τὶ διαβολο, ἔχω ὄνομα! Λέγομαι Ζέφυρος καὶ εἶμαι νικητὴς τοῦ Γκράν Πρί, μὲ περιουσία 500 χιλ. δραχμῶν.

Ἡ γάτα (μονολογοῦσα): Πολὺ ζόρικο εἶναι αὐτὸ τὸ ἄλογο. (Στὸν Ζέφυρο): Μὲ συγχωρεῖτε, κ. Ζέφυρε. Δὲν τὸ ἤξευρα. Νὰ σὰς συστήσω κι' ἐγώ: Λέγομαι Λυλὴ καὶ δὲν εἶμαι καμμιὰ τυχαία γάτα.

Ζέφυρος (ἐρωτικῶς): Σοβαρῶς; Καὶ νὰ μὴ τὸ ξέρω! Ἀλλὰ δὲ μοὶ λές: Σὲ ποῖες ἱπποδρομίες κέρδισες;

Ἡ γάτα: «Ὁ! Τίποτα ἀπ' αὐτά. Στὸ σπῆτι ὅμως μὲ ἔχουν πολὺ χαϊδεμένη καὶ λὺν θὲι ἔχω καλὴ καταγωγή.

Ζέφυρος (περιφρονητικὰ): Δὲν ἤξερα ὅτι ἔχουν κι' οἱ γάτες καλὴ καταγωγή! (Μὲ ὑπερηφάνεια): Ἐνῶ ἐμεῖς! Ἡ ἐνδοξὸς οἰκογένειά μας ἀνέδειξε ἕνα Ρωμαῖο ὄπατο! Δὲν ξέρεις τὴν ἱστορία; Ἀκου τὴν. Ὁ Ρωμαῖος αὐτοκράτωρ Ἡλιογάβλος ἀγαποῦσε τόσο πολὺ τὸ ἄλογό του, ὥστε τὸ ἔκανε ὄπατο καὶ τὸ ἔβαζε νὰ τρώῃ στὸ τραπέζι του.

Ἡ γάτα: Πολὺ σπουδαία αὐτὴ ἡ ἱστορία τοῦ ὄπατου, κ. Ζέφυρε. Ἀλλὰ προχθὲς διάβασα ἡ δεσποινὶς Νίνα στὴν ἐφημερίδα ὅτι μιὰ περίφημος ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, ἡ Γκερέτα Γκάρμπο, ἀπειράδῃ νὰ αὐτοκτονήσῃ, ἐπειδὴ πείθαν ἡ ἀγαπημένη της γατούλα.

Ζέφυρος: Κουταμάρες! Εἶδες ποτέ σου καμμιὰ γάτα νὰ τῆς κάνουν ἀνδριάντα; Ἐνῶ ὅπου νὰ πῶς θὰ δῆς περῆσανα ἄλογα, στημένα στὰ πόδια καὶ τοὺς κήπους. Εἶναι οἱ ἀνδριάντες ποὺ στήνουν οἱ ἄνθρωποι πρὸς τιμὴν μας!

Ἡ γάτα: Μὰ δὲν τοὺς στήνουν αὐτοὺς τοὺς ἀνδριάντες γιὰ τιμὴ τῶν ἀλόγων. Τοὺς στήνουν γιὰ νὰ τιμῶσιν τὴ μνήμη αὐτῶν ποὺ κἀνουν ἐπάνω στὰ ἄλογα.

Ζέφυρος (ᾠριγμένης): Πάψε, γελοία! Αὐτὰ ποὺ λές εἶναι ἀνακρίβεις. Καὶ τώρα δίνε του. Τράβα στὴν κουζίνα νὰ φῆς κανένα φαροκόκαλο. Χάρης στὴ νίκη μου, ἐτοίμασαν σήμερα σπουδαία γεύματα. Κάτι θὰ περισπῇ καὶ γιὰ σῖνα ἀπὸ τ' ἀποφάγια...

ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΠΝΟΙ ΤΩΝ ΦΟΥΓΑΡΩΝ:



— Ποῦ λένε, μὲ πειράζει ἡ πόλις μὲ τὴ μολυσμένη τῆς ἀτμόσφαιρα, καὶ γιὰ νὰ ἀναπνεύω καθαρὸ ἀέρα ἔπιπα τὸ σπῆτι μου στὴν ἐλσχή.

## ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ !

Ἐνας Ἀμερικανὸς ἔβγαине μεθυμένος ἀπὸ ἕνα κέντρο τοῦ Παρισιοῦ. Στὴν πόρτα εἶδε κάποιον μὲ στολὴ καὶ μὲ γαλόνια. Τοῦ εἶπε:

— Φώναξέ μου ἕνα ταξί.

— Συγγνώμην, κύριε, δὲν εἶμαι οὔτε θυρωρὸς, οὔτε γκρούμ. Εἶσθε τόσο μεθυμένος, ποὺ δὲν ἀναγνωρίζετε ἕναν ἀεροπόρο;

Καὶ ὁ μεθυμένος Ἀμερικανὸς:

— Τότε φωνάξτε μου ἕνα... ἀεροπλάνο.

## ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ

— Ποῦ πῆς, Πέτρο;

— Πάω γιὰ λουτρό...

— Μὰ καλά, πόσα λουτρά κάνεις τὴν ἡμέρα;

— Τρία!

— Καὶ γιατί;

— Γιατί μοῦ ἔδωσε ὁ γιατρός μου κάτι σκονάκια καὶ μοῦ εἶπε νὰ τὰ παίρνω τρεῖς φορές τὴν ἡμέρα μέσα στὸ νερό...

## ΚΑΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Ἡ θεία: Καὶ δὲν μοὶ λές, Μιμῖκα, ἥσουνα φρόνιμο καὶ εὐγενικὸ κορίτσι σήμερα τὸ πρῶτὸ στὴν ἐκκλησία;

Ἡ Μιμῖκα: Ναι, θεῖσσα. Κάποιος μοῦφερε μπροστά μου ἕνα δίσκο μὲ λεπτὰ καὶ τοῦ εἶπα: «Ὁχι εὐχαριστῶ».

## ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΙΣ

— Πῶς ὀνομάζεσαι, ἀγαπητέ μου;

— Βεζούβιος.

— Ναι, μὰ ὑπάρχει κι' ἕνα ἡφαίστειο μὲ τὸ ἴδιο ὄνομα...

— Ἴσως. Πάντως δὲν εἶμαι ἐγώ!.

(Αἱ λύσεις τοῦ προηγ. εἰς τὸ προσεχές)



## Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

- Χειρόγραφα ή φωτογραφία αποστέλλόμενα εις τὸ περιοδικὸν δὲν ἐπιστρέφονται.
- Εἰς ἀνώνυμους ἐπιστολάς δὲν δίδεται ἀπάντησις, ὥς καὶ εἰς τὰς μὴ συνοδευόμενας ὑπὸ δελτίου ἢ μὴ καθαρोगραμμένης. Γράφετε συντόμως.

Κον Β. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΝ, σκαπανέα, Ἡράκλειον Ἀττικῆς. — Ποίημά σας ἐλήφθην καὶ ἐτίθη ὑπὸ κρίσιν.  
Κον Α. ΖΑΓΑΓΙΑΝ, Δ. Φ., Λαγκαδά. — Φωτογραφία ἐστάλησαν ὑπὸς λάθους σειρᾶν δημ. Ἀνταπόκρισις Μολδ ἐστάλη Γραφεῖον Τύπου Ε.Ο.Ν.

ΣΠΥΡΙΔΩΝΕΙΟΝ ΣΧΟΛΗΝ, Κόνιτσαν. — Μάλιστα, ἡ ἀποδείξις ἀντιπροσέπειται συνδρομῇ δι' ἑξ. μῆνας. 2ον θὰ ἀποσταλῇ.

Κον ΓΕΩΡΓ. ΜΟΥΤΣΑΝ, Ἄργος. — Εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα γράφετε. 4ον θὰ σὰς ἀποσταλῇ.

Κον Σ. ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΝ, Μεσσήνην. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.  
Κον Μ. ΚΑΡΑΠΙΠΕΡΗΝ, Μήθυμναν. — Ἐλάσμεν τὴν πλήρη ἐνθουσιασμόν ἐπιστολὴν σας. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΠΕΛΕΤΟΥ ΗΛΕΙΑΣ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθ. 10 ἐλήφθην. Μόνον διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς, ὥστε καὶ ἐν καθυστέρησει. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΗΜΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΝ. — Δῆμος ἐνεγράφη καὶ τευχὸς ἀποστέλλεται ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεως.  
Κον Α. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ, Ἄγ. Ἀθανάσιον. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν. Δυστυχῶς ἡ διεύθυνσίς σας εἶναι ἀόριστος, μὴ καθορίζουσα Ἐπαρχίαν καὶ Νομόν καὶ δὲν δύναμιθα νὰ ἀποστείλωμεν τὰ τεύχη. Ἀναμένουμε ἀκριβῆ σας διευθύνειν, μετ' ὅθ' ὅσα ἀποσταλῶμεν.

Κον ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΝ, Γυμνασιάρχην Σιδηροκάστρου. — Τηλῆμά σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἀποστέλλω ἀπὸ τοῦ βου τὰ ζητηθέντα 57 τ.

Κον Χρ. ΠΑΜΠΑΛΙΝΗΝ, Σουφλίον. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθην. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Φωτογραφία ἐστάλησαν ὅπως λάβουν σειρᾶν.

Α. Γ. Κ. — Διήγημά σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν. Ὑπεβλήθη πρὸς κρίσιν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑΣ, Θήνην. — Διόρθωσις ἐγένετο. Ἀποστέλλεται μόνον ἐν τευχῷ.

ΔΗΜΟΝ ΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΛΕΩΣ. — Ἐλήφθην ὅπ' ἀριθ. 7809. Εὐχαριστοῦμεν. Διαχειρίσις ἀποστέλλει ἐν καιρῷ σχετικὴν ἀποδείξιν.

Κον ΠΑΝΑΓ. ΒΕΛΑΝΙΔΗΝ, Διοικ. Ε.Ο.Ν., Ὁλοὺν Σεργίων. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Διαχειρίσις ἀποστέλλει ἐν καιρῷ σχετικὴν ἀποδείξιν.

Κον Ν. ΚΑΥΑΛΗΝ, Ὁμαδάρχην Χίων. — Φωτογραφία καὶ συνεργασία σας ἐλήφθησαν καὶ ἐστάλησαν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν. Ἡ παρουσία ζήτησις ἀνωμαλία τῆς βραδύτητος προέχεται ἐκ δυσχερειῶν τεχνικῶν τῆς διεκπεραίωσης, αἵτινες θὰ ἐξορμηθῶν εἰς τὸ μέλλον.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΝ ΔΙΟΙΚ. ΛΕΣΒΟΥ. — Ὑπ' ἀριθ. 609 ἐλήφθην καὶ ἐνεγράφη 22ον Σεπτ. 1938, δι' ὅ τεύχη. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΚΩΝΣΤ. ΞΕΝΟΝ, Ζάκυνθον. Σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ σὰς συγκαίρομεν δι' αἰσθημάτων σας. Ἀποστέλλετε μίαν ἀγγελίαν σας καὶ θὰ δημοσιευθῇ.

Κον Δ. ΒΥΘΟΥΛΑΚΗΝ, Δημ.λ. Ζάκυνθον. — Σὰς συγκαίρομεν διὰ τὰ δρώσα αἰσθημάτων σας. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν.

Κον ΑΝΑΣΤ. ΜΑΖΗΝ. — Ποίημά σας ἐλήφθην, ἀλλὰ εἶναι γνωστὸν, ἄλλου ποιητοῦ. Γράφετε κάτι δικό σας.

Κον ΑΘΑΝ. ΤΡΙΧΑΝ, Πρωτοψάλτην, Ἰωάννινα. — Εὐχαριστοῦμεν. Διμένα δὲν εἶναι δυνατόν. Ἐνεγράφητε.

Κον ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Δημ.λ. Χρυσόθεϊσαν Ἀστακοῦ. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον Σ. ΣΙΔΕΡΑΚΗΝ, Γ.Τ. Ε.Ο.Ν., Χίων. — Παρουσιαζομένη ἀνωμαλία ἀφορμῇ ἔχει καταπληκτικὴν ἐργασίαν γραφείου, λόγω ζητήσεως καὶ ἐξαντλήσεως φύλλων, ἥτις δὲ τακτοποιηθῇ ἀμα τῷ νέῳ ἐφ' ὅσον. Ἐχετε ὅπ' ὅτι πᾶν ὅτι ἀφορᾷ τὴν κινήσιν σας δέον νὰ ἀποστέλλεται εἰς τὸ Γραφεῖον Τύπου Ε.Ο.Ν. δι' εὐθείας, μόνον ἀρμόδιον νὰ κανονίσῃ τὰ τῆς δημοσιεύσεως τῆς κινήσεως ἀπόψεως τῆς ὀργανώσεως καὶ Νέος Κατάλογος ἐλήφθην.

ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟΥ. — Ὑπ' ἀριθ. 1229 ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν.

Δίδα ΜΑΡΙΚΑΝ ΒΛΑΧΑΚΗ, φαλαγγ., Ἡράκλειον Κρήτης. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἐνεγράφητε. Δι' ἐπιταγῆς ἢ γραμματοσήμων.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΥΡΑΛΟΡΡΟΙΟΥ, Θράκη. — Ἀποστέλλετε συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Κον ΣΩΤ. ΔΑΒΒΕΤΑΝ, Στρέψη Ἠλείας. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Τεὶχ. ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν. Παρακαλῶ ἐπιμεληθῆτε εἰσπράξεως καὶ τοῦ ὑπολοίτου προσοικτιῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΡΙΖΟΜΥΛΟΥ ΛΑΡΙΣΗΣ. — Δὲν ἀπαιτεῖται ἄλλη καταβολή. Παρουσιαζομένη ἀνωμαλία ἀφορμῇ ἔχει ἐλλείψει τευχῶν. Γι' αὐτὸ θὰ γίνῃ ἀνεφοδιασμός καὶ θὰ σὰς ἀποσταλῶν.

Κον ΕΛΕΥΘ. ΚΑΜΕΤΑΝ. — Ἐνεγράφητε συνδρομητῆς.

ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΟΡΤΙΑΝΟΥ ΔΗΜΟΥ. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

ΑΝΩΤ. ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΧΑΝΙΩΝ. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΕΞΑΤΕΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ, Χανιά. — Ὁμοίως. Εὐχαριστοῦμεν.

ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθμὸν 498 ἐλήφθην. Λόγω τῆς ἀδράκας ἐγγράφης τοῦ Πανελληνίου, ἥτο φυσικὸν νὰ παρουσιασθῶν ἀταξία περὶ τὴν ἀποστολὴν, ἃς ἦδη ἡ Διεκπεραίωσις ἐλάνγρει. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὸ ἐνδιαφέρον.

ΠΡΟΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΕΟΠΟΛΕΩΣ. — Διαχειρίσις θὰ σὰς ἀπαντήσῃ. Πάντως, λογιστικῶς τὸ περιοδικὸν δὲν εἶναι δυνατόν νὰ χορηγῇ ἀποδείξεις διὰ τὰς κρατήσεις, ἐφ' ὅσον δὲν τὰς εἰσπράττει.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΥΡΙΝΗΣ. — Ἐγγράφον ὅπ' ἀριθ. 821 ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΠΛΗΝΑΣ ΚΑΒΑΛΑΣ. — Διαχειρίσις ἔλαβε γνώσιν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΟΠΛΙΤΩΝ 18ου ΣΥΝΤΟΣ ΠΕΖ. — Αἱ συνδρομαὶ Σομάτων καὶ Κ)των γενικῶς εἶναι ἐπίσημα.

ΤΡΙΤΕΙΟΝ Δ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΟΙΛΑΔΟΣ. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΛΕΩΣ. — Ὑπ' ἀριθ. 2331 ἔγγραφον σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ Ε.Ο.Ν. ΚΑΒΑΛΑΣ. — Ὑπ' ἀριθ. 316 ἐλήφθην. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΕΥΑΓΓ. ΔΡΟΣΟΝ. — Ἐγγράφον ἐλήφθην. Ἡ διαχειρ. οἱς θὰ σὰς ἀπαντήσῃ.

Κον ΕΥΣΤΡ. ΜΕΝΙΔΗΝ, Φάρσαλα. — Φωτογραφία ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ἀλεξανδρούπολιν. — Ἡ ἐπιστολή σας ἀπεστέλλη διεκπεραίωσιν πρὸς διόρθωσιν.

ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΣΥΚΑΜΙΑΣ, Λέσβου. — Ἐγγράφον σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν δι' ἔγγραφον.

Κον ΓΕΩΡΓ. ΣΑΓΚΡΩΔΙΗΝ, Νέσσαν Πάρου. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δι' ἐνδιαφέρον σας. Πύργους τοῦ στερεῖται τὸ γραφεῖον ἐπὶ τοῦ παρόντος. Ἐκρητῆς σημειώσεως καὶ θὰ σὰς ἀποσταλῇ ἐν καιρῷ.

Κον ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΝ, Βαμβακοῦ Φαρσάλων. — Ποίημά σας ἐλήφθην. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΣΥΛ. ΜΑΡΚΑΚΗΝ, Ἡράκλειον Κρήτης. — Φωτογραφία σας ἐστάλησαν καὶ λαβὸν σειρᾶν. Ἐκρητῆς δὲν εἶναι ἀποστέλλονται καὶ δὲν εἶναι κατάλληλοι διὰ κλισί.

Κον ΣΠΥΡ. Α. ΜΑΝΙΑΡΤΖΗΝ. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθην. Ἀποστέλλεται ἐστάλησαν ἐπιτροπῇ. Συνδρομαὶ ἀναγράφονται εἰς τὸ περιοδικόν.

Κον ΔΟΝΟΥΑΝ, 27ον Σ. Π., Κοζάνην. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἐνεγράφητε.

ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ Ε.Φ.Ε.Κ., Θ)νήνην. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν Συνδρομῇ Α. Σ. εἶναι δ' ἀριθ. 200.

Κον ΙΩΑΝ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΝ, Δ)τὴν Δ. Σχ., Σαμοθράκη. — Τὸ περιοδικόν σὰς εὐχαριστεῖ καὶ δι' ἐνεργείας σας καὶ διὰ τὰς τοσὺν καλὰς κρίσεις σας. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν.

Κον ΣΤΕΛΙΟΝ ΜΙΑΡΤΖΟΥΚΑΝ, Ἐναποτάρην, Λάκα Παζῶν. — Ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΜΠΑΦΡΑΣ. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ κρίσεις σας. Ἐνεγράφητε διὰ 2 τεύχη. Γ' ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Κον ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Δημ.λ. Κιλκίς. — Ἐνεγράφητε Εὐχαριστοῦμεν. Συνεργασία σας ἀπεστέλλη ἐπιτροπῇ. ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΧΙΟΥ. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἀποδείξεις ἀποσταλῇ ἐν καιρῷ.

Κον ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ ΜΑΜΑΛΟΝ, Καθηγητὴν Γυμν. Ἀρριῶν Κερκύρας. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἀποδείξεις θὰ σὰς σταλῇ ἐν καιρῷ.

ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΝΟΥΤΡΙΤΣΙΑΣ. — Συνδρομητῆς ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν. Κον ΧΑΡΙΔΗΜΟΝ ΠΑΡΙΖΗΝΟΝ, Λοῦσες Κερκύρας. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΜΕΣΙΑΣ. — Συνδρομητὰ ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν. Κον ΑΝΑΣΤ. ΤΣΙΠΗΡΑΝ, Δημ.λ. Κέντρον Πηνειοῦ Ἠλείας. — Συνδρομητῆς ἐνεγράφητε. Εὐχαριστοῦμεν. ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ, Νικηφόρου Δράμας. — Σχολεῖον ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν.

Ἀποδείξεις ἐν καιρῷ. Ἀποστέλλετε ὀνόματα τῶν 20 μαθητῶν, ἵνα ἐγγράψωμεν αὐτοὺς. ΑΝΩΤ. ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΧΑΝΙΩΝ. Ἐνεγράφητε συνδρομητῆς. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξεις ἐν καιρῷ. Κον ΘΕΟΦ. ΓΚΟΥΝΤΡΑΝ, Γραμματικὸν. Χρήματα ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

(Ἡ συνέχεια τῆς ἀλληλογραφίας εἰς τὸ προσεχές)

\*\*\*\*\*

### ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ

«ΑΝΔΑΣΩΣΗ», ὑπὸ Ἑλένης Ρότα. «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ'», ὑπὸ Πιέρρου Σαμπάτσου. «ΚΛΕΦΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΟ», «Ο ΟΜΗΡΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ», ὑπὸ Κλεάνθους Πλάκα, Καθηγητοῦ Γυμνασίου Καλαμών. «ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΡΑΤΟΣ», Μηνιαία Πολιτικὴ Κοινωνικὴ Φιλοσοφία, Ἱστορία, Τέχνη, τευχὸς 14ον 8891ον 1938. «ΓΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΠΡΑΞΙΝΟΥ», «Η ΑΥΓΟΥΛΑ», «ΕΜΠΡΟΣ ΠΑΙΔΙΑ», «ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ», μουσικὰ τεμάχια ὑπὸ Μιχ. Παπασταθοπούλου, Καθηγητοῦ Ὁδικῆς ἐν τῷ Γυμνασίῳ Ὁπλίων Καλαμών. «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ», ὑπὸ Ἀντ. Χαλᾶ. «Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ», ὑπὸ Ἰω. Πολυμέρου, Δημ.λ.λου.

### Η ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ

### ΔΕΛΤΙΟΝ (Τεύχος 5) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ

Ὄνοματεπώνυμον (Γράφετε καθαρὰ ὄνομα καὶ ἐπώνυμον)

Ἐπάγγελμα ..... Ἡλικία .....

Διεύθυνσις (Πόλις, δόδος, ἀριθμὸς ἢ χωρίον, ἐπαρχία, νομὸς)

Φαλαγγίτης ἢ ὄχι (Σβόσατε τὸ ὄχι ὅσοι εἰσθε φαλαγγίται καὶ γράφατε εἰς τίνα φάλαγγα ἀνήκετε)





# Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΕΤΟΣ 1. (1938)  
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:  
Πλατεία Συντάγματος, Καραγιώργη 4

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ:  
Ὁδὸς Σόλωνος Ἀριθ. 33

Ἀρ. Τεύχ. 7 — 26 Νοεμβρίου 1938  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνατάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρουμένου ὑπὸ τῆς Α.Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀνακληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνηται ἀπό-  
δειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΛΗ Συνταγμα-  
τάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ . . . . . Δρχ. 100  
ΕΞΑΜΗΝΟΣ . . . . . 50  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ . . . . . 25  
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-  
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας, Σχο-  
λεῖα, Βιβλιοθήκας, Στρατιωτικά Κοσμητοῖα)  
ΕΤΗΣΙΑ . . . . . Δρχ. 200

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ-ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ:  
Περιοδικὸν «Η ΝΕΟΛΑΙΑ» Κεντρικὴ Διοι-  
κησις Ε.Ο.Ν. Πλατεία Συν/τος, Ἀθήναι

## Πρὸς τοὺς ἀναγνώστας Παρακαλοῦμεν νὰ ἀναγνωσοῦν ἀπὸ ὅλους

Ἀναγκαῖον θεωροῦμεν νὰ γνωρίσωμεν ὅτι τὸ περιο-  
κὸν μας, διὰ τοὺς ζητοῦντας ἐργασίαν καὶ προσφέρον-  
τας τοιαύτην, διαθέτει, ἀπλῶς, τὴν εἰδικὴν του στήλην  
πρὸς ἐξυπηρέτησίν των. Πέραν τούτου δὲν ἔχει καμ-  
μίαν ἀρμοδιότητα δι' ἐξέτασιν ἰδιωτικῶν ὑποθέσεων  
τῶν ἀναγνώστων του.

★

Πάν τὸ ἀφορῶν κίνησιν τῶν κατὰ τόπους Τμημάτων  
τῆς Ὄργανώσεως, ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι θὰ ἀποστέλ-  
λεται εἰς τὸ «Γραφεῖον Τύπου Ε.Ο.Ν.», Πλατεῖαν Συν-  
τάγματος, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ φωτογραφίαι καὶ τὰ  
ἀθλητικά. Εἶναι ἡ μόνη ἀρμοδία ὑπηρεσία ἣτις κρί-  
νει ταῦτα.

★

Αἱ συνεργασίαι συνδρομητῶν καὶ ἀναγνώστων δέον  
νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὴν «Σύνταξιν τοῦ περιοδικοῦ»,  
Πλατεῖαν Συν/τος. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ παρατηροῦμεν ὅτι  
αἱ πλείστοι τῶν ἀποσταλῆσιν μέχρι σήμερον εἶναι  
μακρὰ καὶ ἡ δημοσίευσίς των καθίσταται ἀδύνατος.  
Συνιστῶμεν καὶ αὐτοῖς, ἵνα τὰ ἀποστελλόμενα, πεζὰ ἢ  
ποιήματα, εἶναι βραχέα.

★

Πολλοὶ τῶν ἀναγνώστων, ἀποστέλλοντες φωτογρα-  
φίας ἢ κίνησιν ἢ συνεργασίαν, παραπονοῦνται ὅτι ἡ  
δημοσίευσίς των καθυστερεῖ. Ὅφειλον νὰ ἔχουν ὑπ'  
ὄψιν ὅτι παρόμοια ἀποστέλλονται κατὰ χιλιάδας καὶ  
συνεπῶς, ἀπαιτεῖται χρόνος διὰ νὰ κριθοῦν ἀπὸ τὰς  
οἰκείας ἐπιτροπὰς, μεθ' ὃ λαμβάνουν σειρὰν δημοσιεύ-  
σεως ὅσα ἐγκρίνονται. Συνεπῶς, ἡ δημοσίευσίς τούτων  
θὰ βραδύνῃ. Ἐξαιρέσεις προτιμήσεως γίνεται εἰς ἐν-  
τελῶς ἐπικαίρους δημοσιεύσεις.

Πολλοὶ ἀποστέλλουν τὰς ἀτομικὰς των φωτογρα-  
φίας πρὸς δημοσίευσιν. Γνωρίζομεν ὅτι οὐδεμία τοι-  
αύτη θὰ δημοσιευθῇ. Τὸ περιοδικὸν ἐνδιαφέρουν μόνον  
φωτογραφίαι ὁμαδικῆς ὀργανώσεως τελετῶν, ἑορτῶν,  
ἐκδρομῶν, ἀγώνων ἀθλητικῶν κλπ., ὡς καὶ ἱστορικῶν  
τοπιῶν, ἀρχαιολογικῶν τόπων κ.ἀ., τὰς ὁποίας, κατὰ τὰς  
ἐκδρομὰς ἢ ἐπισκέψεις των, τὰ τμήματα λαμβάνουν.

Ἀπαραιτήτως, αἱ φωτογραφίαι δέον νὰ ἀναγρά-  
φουν, ὅπως ἐν καὶ συντόμως, τὰ παριστώμενα γε-  
γονότα, καὶ νὰ ὦσι καλλιτεχνικαὶ καὶ καταλλήλου φω-  
τισμοῦ, ὥστε νὰ δύνανται νὰ ἀποτυποῦνται εἰς κλισέ.

★

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται διὰ ταχ. ἐπιταγῆς ἢ  
διὰ γραμματοσήμων. Ἐλαχίστη συνδρομὴ εἶναι ἡ τρί-  
μηνος.

Οἱ γράφοντες ὅτι ἐπιθυμοῦν τὸ πρῶτον νὰ ἐγγρα-  
φοῦν, δέον νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι θὰ συναποστεilloύν  
τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς των, μέχρις ἀφίξεως, ὅμως,  
τῆς ἐπιταγῆς καὶ εἰσπράξεώς της, θὰ μεσολαβῇ ὀλίγος  
χρόνος διὰ νὰ λάβουν τὴν σχετικὴν ἀπόδειξιν. Παρα-  
καλοῦμεν ἐπίσης, ὅπως εἰς τὰς διδομένας διευθύνσεις  
τῶν ἐπαρχιῶν ἀναγράφεται λεπτομερῶς τὸ χωρίον, ἢ  
Ἐπαρχία καὶ ὁ Νομός. Παρατηρήθη ὅτι πλείστοι, εἰς  
οὐδὲν καθυστερεῖται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου, ἔγραψαν  
μόνον τὸ ὄνομα τοῦ χωρίου των, τὸ ὁποῖον συμπίπτει  
εἰς τὴν ἐπωνυμίαν μὲ 5 καὶ 10 ὁμοία.

★

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι τῶν τευχῶν 1, 2, 3 καὶ 4,  
ἐπὶ τοῦ παρόντος, στερεῖται τὸ γραφεῖον. Δι' ἀνακοι-  
νώσεώς μας θὰ γνωρίσωμεν τὸν νέον διὰ τούτων ἐφο-  
διασμόν. Διὰ τοῦτο καὶ δὲν ἀπεστάλησαν εἰς ὅσους  
ἐζήτησαν.

*Συντάξιν* 111





Ὁ Ἀρχηγὸς - Κυβερνήτης μας κ. Ἰωάν. Μεταξᾶς ζητῶν πληροφορίας ἀπὸ τοὺς σκαπανεῖς τοῦ Χοῦ Ὑποτομέως Ἀθηνῶν.